

Társulás - orvosi műszerekért

● **Munkatársunktól**
A települések beruházásai arányában részülhetnek úgynevezett céltámogatásban, annak függvényében amekkora összeget képesek saját erőből felmutatni. Így van ez az egészségügyi intézmények gépműszer beszerzése esetében is.

A szegedi önkormányzat által fenntartott egészségügyi intézményekbe, idén vásárolni szándékozott gépek-műszerek vásárlásához is céltámogatásra pályázik a város. Annak érdekében, hogy a céltámogatás összegét növelő önerős rész több legyen, Szeged önkormányzata úgy döntött, a környező településektől hozzájárulást kér. A város környéki községek, falvak lakói a szegedi egészségügyi intézmények ellátási körébe tartoznak, következésképpen az ott lakók számára sem lehet közbős, milyen a város

gyógyintézményeinek műszerparkja. A környező települések anyagi lehetőségeihez mérten a következő összegekkel járultak hozzá a műszerberuházás költségéhez: Algyő, Baks, Deszk, Domaszék, Forráskút, Pusztamérges, Rószke, Sándorfalva, Üllés 100-100 ezer forinttal, Mórahalom 80 ezer forinttal, Zombó és Csengele 50-50 ezer forinttal, Szeged 221 ezer 557 forinttal. A társulás saját kerete összesen 222 millió 637 ezer forint, amihez 148 millió 425 ezer forint céltámogatásra számíthat. Összesen 371 millió forint áll rendelkezésre az idén gép-műszer vásárlásra. A szükséges gyógyító berendezések listája már elkészült, s az orvosi műszerek a gyermekorvosokhoz, az ifjúsági rendelőkbe, a városi kórházba valamint a járóbeteg-szakrendelőbe kerülnek.

A pályázatokat február 2-áig kellett benyújtani, a parlament májusban dönt a pénzüsszegek odaítéléséről.

Gila Ferenc a baktói kiskertesek mellé állt

Rendkívül nagy lakossági „nyomás” hatására vállalta fel Gila Ferenc képviselő a baktói kiskerttulajdonosok ügyének patronálását. Mint ismeretes, az érintettek egy része - saját vagy gyermeke - lakásgondjainak megoldását reméli a lakóterületé nyilvánításból. Céljaikat - egy újszerű és példaértékű kezdeményezés eredményeként - egyesületbe tömörítenék még erőteljesebben érvényre juttatni.

Szeged általános rendezési terve, amely hosszú időre meghatározza a város fejlődésének irányát, a lakosság figyelmét is - érthető módon - felkeltette. A baktói kiskerttulajdonosok immár hónapok óta küzdenek a baktói lakóterület, a Csongrádi sugárút, a körtöltés, valamint a vasúti töltés által határolt rész lakóterületé nyilvánításért. Nem csoda, hiszen a lakáshozjutás nehézségei miatt már jelenleg is sokan laknak ott lévő kis házaikban. Néhány hónappal ezelőtt - a szabályozási terv előkészületi fázisában - Gila Ferenc városi és Botka László országgyűlési képviselő lakossági fórumon hallgatta meg a kiskerttulajdonosok érveit. A szinte népgyűlés jellegű találkozó akkor azzal zárult, hogy a képviselők kezdeményezik: a városi főépítési iroda munkatársai, valamint a terv készítője próbálja meg egyeztetni elképzeléseit a lakossági igényekkel. A tárgyalások lebonyolíthatósága érdekében pedig az ingatlanulajdonosok szóvivőket választottak maguk közül. Ezek egyike, Miklós Mátyást, illetve Gila Ferenc képviselőt a tárgyalások eredményéről és az ingatlanulajdonosok érdekeinek védelmére szerveződő társulás céljairól kérdeztük.

G. F.: - Amikor a baktói kiskert lakóterületé nyilvánítását szorgalmazók felkerestek engem és ismertették elképzeléseiket, úgy éreztem - annak ellenére, hogy választókeretemből csak kevesen rendelkeznek ott tulajdonnal -, az úgy mellé kell

állnom. Egyrészt a belterületé nyilvánítás indokai is logikusnak tűnnek, de ettől függetlenül fontos lenne, ha a terület lakói jogi személyként tudnának fellépni érdekeik védelmében. A lakossági szerveződést jó ötletnek, követendő példának tartom azért is, mert az önkormányzat költségkímélő módon minősíthetné belterületnek az adott térségeket. De előnyként említhető a lakossági tájékoztatás közvetlenebbé válása is.

M. M.: - A tervezők három ütemben képzelték el a térség belterületbe vonását. A januári egyeztető megbeszélésen azonban elmondtuk: ne kényszerítsék diktált építkezésre a tulajdonosokat. Önszerveződésekre alapozva tegyék lehetővé, hogy egy-egy utca vagy tömb lakói megteremthessék a belterületbe vonás feltételeit és építhessenek. Ehhez persze szükség van egy olyan fórumra, ahol egyeztetni lehet az álláspontunkat és szakmailag is megalkalmazhatnánk az észrevételeinket. A tulajdonjog oldaláról megközelített, valós érdekek alapuló szerveződésre gondolunk. Erre szeretnénk létrehozni az említett egyesületet, hiszen az ingatlanok és azok tulajdonosai általában más-más választókerethez tartoznak. Így a lakóhely szerinti önkormányzati képviselőnek nem érdeke, illetve nincs lehetősége a körzetén kívüleső ingatlanok ügyeivel foglalkozni. Szerencsénkre Gila úr mindezek ellenére mellénk állt. Sőt: reméljük más választókeret képviselője is felkarolja kérésünket, ha a téma a közgyűlés napirendjére kerül. Célunk az - és ebben számítunk az érintett ingatlanulajdonosok közreműködésére -, hogy rendszeressé tegyünk a lakosság, a hivatal és a városstervező együttműködését. Így, együtt biztosíthatnánk azt, hogy a sok egyéni érdek közérdekévé válhasson meg. Erre alapot szolgáltat a most, január elsejével életbe lépett új törvény is, amely előírja az érdekvédelmi szervek véleményének figyelembevételét.

N. Rácz Judit

● Koldusopera-premier a nagyszínházban Gengszterrevü



Fekete Gizi (Kocsma Jenny) és Quintus Konrád (Bicska Maxi). (Fotó: Miskolczi Róbert)

Pénteken este, négy nappal Bertolt Brecht születésének századik évfordulója előtt, a jubileumhoz méltó látványos kiállításban mutatta be a Szegedi Nemzeti Színház a Koldusoperát. A songok megszólalnak, a színpadkép ötletes, a V-Effektnek hatnak Szikora János új produkciójában, az előadás mégsem elementáris erejű.

A hagyományos színházi dramaturgiával szakító, politizáló és olykor didaktikusan tanító Brecht darabjai sohasem tudtak igazán népszerűvé válni a tradicionális, „belelévelő” színjátszáshoz szokott magyar nézők körében. Ráadásul a drámaíró vállalt marxizmusa a Kádár-rendszer évtizedeiben sokak számára eleve taszítóvá tette darabjait. A hivatalos kultúrpolitika viszont örömmel üdvözölt minden új Brecht-bemutatót, hiszen „színházát a föld minden táján megértik s magának vallják a béke és haladás híveit”. A darabjaiban megfogalmazódó társadalomkritika segítségével bárki rájátszhat a Mammon imádatára épülő kapitalizmus elemberletítő hatását. Az elmúlt évtizedben azonban fordult a kocka, s idehaza is milliók

tapasztalhatták meg saját bőrükön, hogy a marxista alapozottságú brechti szociális színház a szabadversenyes kapitalizmus korában megnyírté időszerű. A koldulás nálunk is mindennapos, sőt már szervezett iparágá vált, a bankalapító pénzemberek errefelől sem patyolatlelkű Grál-lovagok, velejéig korrupt rendőrfőnökökért és primitív gengszterekért sem kell a szomszédba szaladnunk, s a pénz utáni ösztönös öldöklő hajza is a napi valóság.

Szikora Koldusoperája minden eklektikussága ellenére is realitárból, mint általában szokás. A produkció erőssége a mesterien megkomponált, különleges hatású operáló látvány és a profi zenei megvalósítás. Mira János díszletének meghatározó eleme a napjaink bálsúruha áruházait idéző, rikító, gigantikus rongyhegy, amely az előadás folyamán egyre gazdagabb jelentésű metaforává válik. A teatrális realizmus fontos hatáseleme a jelképpé szerveződő mozi: a színpadi zsöllyében ülő szereplőkkel együtt nézhetjük a Privát Magyarország-sorozat '30-as évekből származó dokumentumértékű filmkockáit. Ám ez a realizmus csak illúzió, valójában arra hivatott, hogy a zenével elegyedve megteremtse a színpadi képek befogadásához szükséges

atmoszférát. Rendezői jobbról, a zenekari árok fölé helyezett pianínó mellől vezényli a zenekart és az éneklő színészeket Pál Tamás. A zeneigazgató nem pusztán kötelességből vesz részt a produkcióban, már az első songnál kiderül: vérben van Weill muzsikája, s olyan élvezettel, alapos stílusismerettel, átéléssel kíséri a dalokat, hogy orfeumi hangulatot sikerül teremtenie.

Többnyire találó a szereposztás. A koldusvállalkozó Peacockot Rácz Tibor adja kiváló karakterizáló képességgel, példás szövegértelmezéssel és a többiek számára is követendő, tökéletesen érthető énekléssel. Az operatársulathoz csöppent a darabba a zugivó Peacockné alakító Vajda Júlia, aki meglepetésre érzéki alt fekvésben bújja el a Szexuális rabszolgaság dalát. Bacsa Ildikó - a Papp János tervezte rafinált ruhákban - hol bájos csitri, hol meg ellenállhatatlan, dögös vamp. Fekete Gizi Kocsma Jennyje hétróbbás, harsány kurtizán, Keszei Borbála Lucyje cerna hangú hárpia, Szerémi Zoltán Tigris Brownja kissé szürke rendőrfőkapitány. Brecht figuráinak lélektani jellemzése többnyire hiányos, a rendezők is hajlamosak bábként kezelni a Koldusoperát játszó színészeket. A Bicska Maxit alakító Quintus Konrádot

marionettfiguraként sem sikerült jól mozgatni. Talán a színe és rendező számára nem világos ki is a főszereplő: morál nélküli intellektuális vagány, macsó gengszter játésságból vesz részt a produkcióban, már az első songnál kiderül: vérben van Weill muzsikája, s olyan élvezettel, alapos stílusismerettel, átéléssel kíséri a dalokat, hogy orfeumi hangulatot sikerül teremtenie.

Meghökentő a zárókép megkomponálása. A rongyhegy gombrából egyszercsak egy hatalmas kagylókehely tárul fel, amelyben Vénusz születését (Botticelli) idéző pózban a királyi lovashírnökének szerepében az operista Réti Attila jelenik meg aranyló fűrtökkel takargatva testét. Akadnak még hasonló, öncélúnak tetsző, de hatásos képek - ilyen az első részt záró, revüszzerű, ironikus romantikus korszolgyázás is -, amelyek töprengésre készítetik a nézőt: Vajon miről szól Szikora látványsszínháza?

Hollósi Zsolt

Sánta Sándor kiállítása Makón

● **DM-információ**

Sánta Sándor önkormányzati képviselő festményeinek kiállítása szombaton nyílt meg Makón, a régi városházán. A megnyitón Szentpéteri Csilla zongoraművész játszott az egybegyűlteknek, a tárlatot pedig dr. Torgyán József nyitotta meg. Az ünnepség után sajtótájékoztatót és fórumot is tartott a politikus, aki úgy vélte, Makó térségének felfelémozdulása szempontjából hasznos az a folyamat, ami a határok átjárhatóságát célozza.

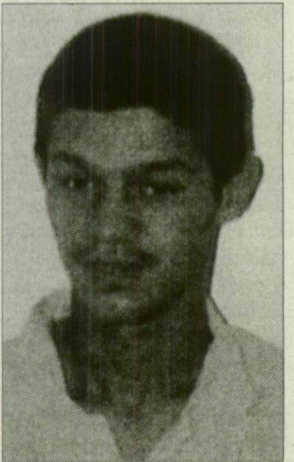
Az elnöki tribün mögött a nemzetiszín zászlók mellett sok EU-zászló lengedett.

Gyimesi, a Falstaff

● **Munkatársunktól**

Ma este 6 órakor a Közéleti Kávéház keretében a Virág cukrászdában Gyimesi Kálmán operaénekes és bariton lépnek fel. A kiváló bariton néhány éve Falstaffot énekelte a debreceni színházban, s most ebből a nagy sikerű szerepből szeretne ízelítőt adni a szegedi közönségnek is. Az esten - amelynek házigazdája Márk Tamás lesz - fellép Erdélyi Erzsébet és Busa Tamás is. Zongorán közreműködik: Harazdy Miklós korrepetitor.

Ki ismeri?



Lakatos Csaba. (A rendőrség felvétele)

● **Munkatársunktól**

Különös esetben kéri a rendőrség a lakosság segítségét. 1997. október 17-én a Rókusi körútról szállították be a mentők egy férfit a II-es kórház ideg- és elmeosztályára. Az illető személyazonosságát a mai napig nem sikerült megállapítani, magáról csak töredékeket mond, beszéde zavaros. A férfi úgy véli, hogy Lakatos Csabának hívják, 1968-ban született, több adatot nem tud magáról. Amikor erősen ittas állapotban beszélt, közölte, hogy a budapesti idegelméről szökött meg. Lakatos Csaba (?) 175 centiméter magas, vékony testalkatú, barna bőrű, rövid, barna hajú. Fekete öltönyt viselt, s nagy valószínűséggel budapesti lakos.

Kérik, hogy aki a leírtak alapján, vagy a fénykép segítségével felismeri az illetőt, jelentkezzen személyesen a Szegedi Rendőrkapitányságon (Szeged, Párizsi krt. 16-22.), vagy telefonon a 107-es, illetve a 477-577-es szám 15-24-es mellékén.

● Háromnapos ünnepségsorozat az 1848-as forradalom és szabadságharc emlékére „Fényesebb a lánconál a kard”

● **Budapest (MTI)**
A kormány a március 13. és 15. közötti - az 1848-49. évi forradalom és szabadságharc 150. évfordulójával kapcsolatos - háromnapos ünnepségsorozatot támogatására pótlólagosan 63 millió forintot hagyott jóvá.

A központi állami rendezvények sorát a Fényesebb a lánconál a kard című kiállítás nyitja meg március 13-án pénteken, a Hadtörténeti Múzeumban. Az állami ünnepi fogadáson az Ország-
házban Göncz Árpád köztár-

sági elnök mond pohárköszöntőt.

A Múzeum-kert zenés történelmi eseményjáték színhelye lesz március 14-én, szombaton este.

Az évforduló napján a Parlament előtt kezdődnek a rendezvények. Katonai tiszteletadás mellett felvonják a Magyar Köztársaság lobogóját, majd koszorúztartanak Kossuth Lajos szobránál. A délutáni Szabadság című koncerten fiatal művészek, zenekarok lépnek fel. A Múzeum-kerti megemlékezésen Göncz Árpád államfő mond beszédet. Tudósokat, művészeket tüntetnek ki a Parlamentben:

március 15-én nyújtják át a Széchenyi-, illetve a Kosuth-díjakat is. Az operaházi díszelőadásán Horn Gyula miniszterelnök mond ünnepi köszöntőt, majd Erkel Ferenc Bánk bán című operája hangzik el. A Fővárosi Önkormányzat ünnepségének központi színhelye hagyományosan a Március 15. tér lesz.

Az évfordulós megemlékezések kiegészítő programjai között szerepel a Keleti Táncvihar című, március 13-ai folklórgála a Budapest Sportcsarnokban. A Budapesti Tavasz Fesztivál nagyszabású rendezvényén lépnek a keleti táncchagyó-

mányok virtuózai, így például grúz, morva, orosz, román, tadzik, cigány és magyar néptáncosok, valamint népzeneészek.

Egymás nélkül nincs szabadság címmel beszélgetik el a néptáncosok, valamint népzeneészek.

Az ünnepségsorozat zárórövidfilmje hallgatósága ósbemutató fülantúja lehet. Akkor hangzik el az alkalmra komponált zenemű, amelyben - a kompozíció részeként - megszólalnak a környék nagy harangjai is.