

Ha **EZ a szám**
látható
94.9
sok **jó szám**

hallható.

Mai sikerek és a 80-90-es évek legjobb zenéje a Danubius Rádióban. A legnépszerűbb műsorvezetők. Mindez már az Ön otthonában is hallható 24 órán át.

Danubius Rádió

A 3 NÁLUNK MINDIG 4!
A 3 alkalomra feladott lakossági apróhirdetése **INGYEN** még egyszer megjelenik!

Házasságot kötött

Kozenkay János József és Tóth Andrea, Krizak Krisztina és Fölöp Mária, Kovács István és Nyitrai Julianna, Kozenkay János és Rozsi Gizella, Romanek József és Kalla Etelka, Bálint Árpád Béla és Sárközi Valéria, Király József és Nagy Magdolna.

Született

Csergo Zsoltnak és Rokkay Erikának Zsolt, Potor Miklósnak és Molnár Csillának Krisztina, Ferenczi Dezső Árpádnak és Vakulya Mónikának Daniella, Ökrös Tibornak és Apró Márta Gyöngyinek Beatrix Mária, Zsigmond Balázs Péternek és Csorba Renáta Mariannak Zsigmond, Engi Sándornak és Balaj Melindának Engerina, Rohanka Zoltánnak és Bálint Ildikónak Aranka, Kiss Lászlónak és Cseh Mónikának Timea, Fodor Imréné és Kovács Krisztinának Martin, Dégi Ferenc Károlynak és Szabó Gabriellának Bence, Pamuk Józsefnek és Kürti Anikónak Levente, Kócsó Antalnak és Virág Évának Kornél, Kovács Tibor Csabának és Kerekes Katalinnak Enikő Ilona, Széles Tibornak és Gergács Katalinnak Katalin, Jani Zoltánnak és Halász Ildikónak Zoltán, Harkai Tibornak és Csányi Mónikának Máté, Mátyus Lászlónak és dr. Havasi Beáta Juditnak Blanka Zsófia, Bedő Gábornak és

Jäger Klárának Gábor, Antal Zoltánnak és Hódi Éva Gabriellának Diána, Radványi Róbertnek és Kovács Erikának Zorán, Bagaméri László Jánosnak és Juhász Etelka Ildikónak Rebeka Vanda, Zsigmond Barnának és Lengyel Mária Klárának Anna, Fulai Jánosnak és Kovács Erzsébetnek Anita, Horváth Zoltán Ernőnek és Huszta Juliannának Klaudia Hanna, Török Ferencnek és Égető Ibolya Teréziának Ince, Horonicz Géának és Halaf Katalinnak Fanni Erzsébet, Renczki Zoltán Jenőnek és Buzási Ágnesnek Anikó, dr. Balajthy Tibornak és dr. Berecz Ildikó Margitnak Lilla, Zsolnai Árpádnak és Kovács Júliának Fanni, Kovács Józsefnek és Gyovai Aranka Piroskának Zsolt, Balogh Csabának és Tasi Beáta Mária Petrá Melinda, Lőrincz Miklósnak és Bali Eszternek Dániel György, Pataki Tibornak és Dobrotka Andrea Erzsébetnek Ádám János, Herpai Lászlónak és Farkas Anna Mária László, Táborosi Istvánnak és Györfi Mária Erikának István Balázs, Kávai Péter Pálnak és Kiss Beátának Lilla, Berente Zoltán Mihálynak és dr. Bóna Renáta Andreának Miklós Péter, dr. Gyulai Csaba Zsoltnak és dr. Markó Gabriellának Kende Botond, Farkas Zoltánnak és Csabai Éva Dórának Nikolett Éva, Császár Zoltánnak és Fodor Gyöngyinek Ádám, Dóbe Zsoltnak és Almási Katalinnak Luca, Rácz-Fodor Attilának és Kispál Rózsának Anna, dr. Perényi János



családi események

Zsoltnak és dr. Lengyel Andreának Domonkos János, Csillag László Istvánnak és Lajos Krisztinának Szemirámisz, Birgés Béláné és Tóth Danicának Danica, Szabó Sándornak és Haspel Tündének Zoltán, Ágoston Csabának és Sós Tünde Juliannának Flóra, Elek Róbertnek és Fülöp Ildikónak Máté, Szécsi Gábornak és Szécsi Katalinnak Tamás, Dicső Lászlónak és Hódosi Mónikának Zsófia, Dobai Károlynak és Ribizsár Katalin Orsolyának Tamás, Farkas Tamásnak és Urbán Andreának Roland, Török Csongornak és Prágai Mónika Mária Zsófia Zsanett, Csillag Zoltánnak és Kószó Hajnalka Mária Dávid, Vincze Józsefnek és Ürmös Krisztinának Nikolett, Varga Jenőnek és Kovács Angéla Mária Dávid, Hansel Miklósnak és dr. Bede Lillának Soma, dr. Tomka Jánosnak és dr. Kiss Enikő Magdolnának Lilla, Vass Róbertnek és Kurunczi Henriette Margitnak Róbert, Szögi Istvánnak és Szabó Erzsébetnek Rebeka, Bugyik Lászlónak és Nyilasi Erikának Boglárka, Vőneki Erikának Zoltán, Terhes Péter Bendegúz, Kacsur Lajosnak és Ország-Sugár Éva Erzsébetnek Krisztián, Dobó Jenőnek és Varga Mária Er-

zsébetnek Blanka, Kátai Norbertnek és Sipka Zsuzsanna Piroskának Henrietta Vanessza, Kun Péternek és Dobos Editnek Krisztof, Erni Zsoltnak és Mikus Katalin Árikának Márk, Filákovity Bránkónak és Vizin Mónikának Valentina, Kovacs Albertnek és Kis Évának Natália, Buzás Szilárd Árpádnak és Péter Viktóriának Álmos Szilárd, Radnai Lászlónak és Szikszai Erikának Renáta, Csamangó Péter Gábornak és Hégyel Mariannak Krisztina, Szilágyi Tibornak és Masir Gyöngyinek Viktor András, Sándor Zsoltnak és Erdei Edit Júliának Zsolt, Vőneki Lászlónak és Barabás Anita Lázár, Kelemen Imrénének és Kása Mária Csilla, Melega Zoltánnak és Kovács Mária Henrik Martin, Ábrahám Józsefnek és Ótott Mária Benjaminek, Fekete Attila Zsoltnak és Vizmeg Ivettnek Henrietta Beatrix, Taró Józsefnek és Lazarik Ildikónak Brigitta, Tóth Lászlónak és Kovács Gabriella Idának Lili Anett, Kiss Bélának és Fehér Rozália Ágotának Martin, Takács Zoltánnak és Maróti Erika Erzsébetnek Zoltán, Terhes Antalnak és Kreiniczker Mária Renáta, Répás Istvának és Mészáros Ágnesnek Boglárka, Kiss Sándornak és Kovács Erzsébetnek Krisztofer József, Rozinka Péter

nyilvánvaló: ha a felnőtt színházak zenés produkcióit senki sem tartja merész vállalkozásnak, miért ne lehetne megnyerni a legkisebbek tetszését a zenés bábszínházzal? Az újdonság az, hogy ezek a zeneművek nem egyszerűen kísérőzenék vagy zenei betétek, hanem magukban hordozzák, saját nyelvükön mesélnek a bábokkal megjelenített történetet. A produkció így megközelíti azt a műfajt, amit talán bábszínházi balettnek lehetne nevezni, hiszen az Állatok farsangja története jó érzékkel csak ott vannak kiegészítve szöveggel, ahol erre a gördülékenység miatt szükség van. A darabok így a hagyományos bábszínházi előadókhoz hasonlóan nagyobb szerepet hagynak a gyermekek beleérző képességének. Nem is be-

Meghalt

Pintér Vilmos, Lipták Gábor József, Tomencsák Istvánné Orbán Mária Ibolya, Nyitrai Zsigmondné Molnár Julianna, Horváth Istvánné Mínyó Julianna, Rudolf Lajos, Lázár Jenő, Bába István, Soós Imréné Rácz Veronika, Juhász Márta Magdolna, Dudás Istvánné Lovászi Erzsébet, Kapcs Elemérné Kószó Irén, Simon Ignác, Illés Jánosné Nagy Margit, Tóth

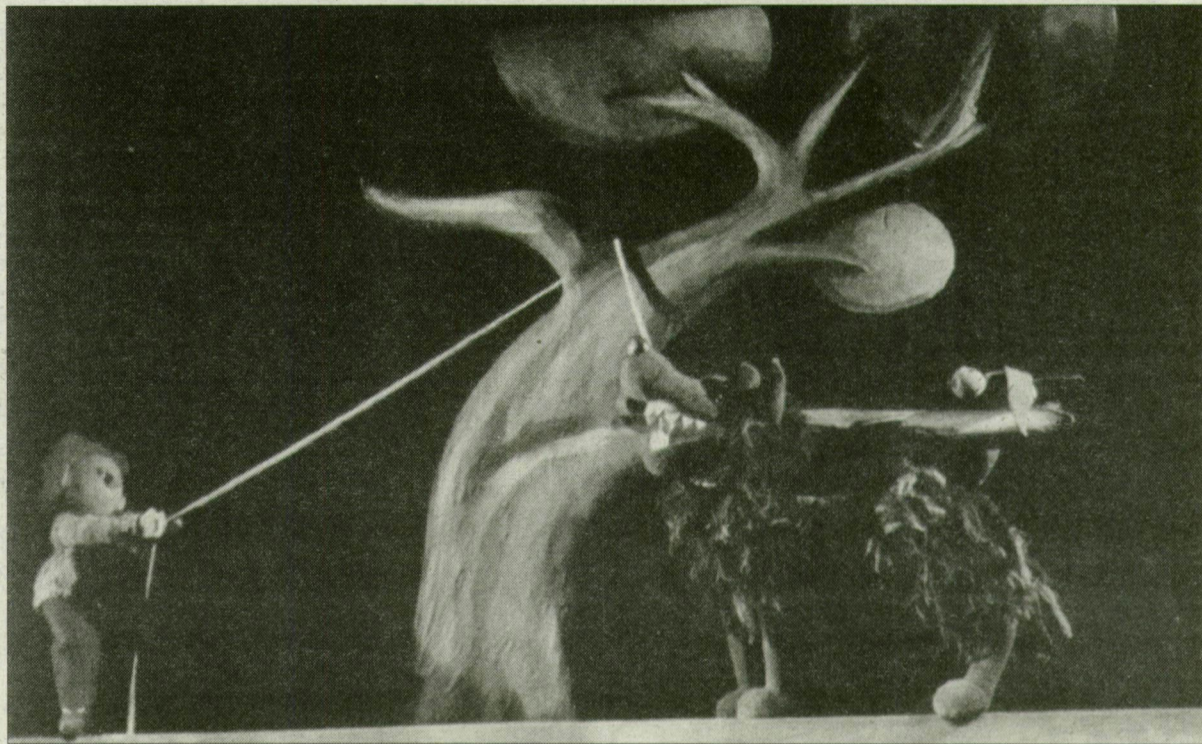
Jenőné Szabó Ilona Rozália, Tóth Tamás András, Forgó Edvárd, Lajos Lajosné Helmbai Margit, Bali István, Kis Ferenc, Szél Lajos László, Kelemen Lajos, Kucsai József, Kondrát Áron Géza, Jeszenszki Attila Zoltán, Varga Vince, Kalmár Józsefné Báló Mária, Palotás József Dezső, Kávási Vendel, Goldmann Tibor Antal, Kolombán Árpád, Kovács Sándor, Nagy Mihály Béláné Horváth Mária Magdolna, Hunyadi Józsefné Farkas Julianna, Demeter Jánosné Gál Mária Margit, Juhász Gyöngyné Gajda Veronika, Angeli Antalné Fekete Viktória, Ábrahám Imre, Kreis Antal, Virág Imréné Mucsi Erzsébet, Vízihúzó István, Bakacsi Ferenc, Szarvas Eszter, Kolompár Emília, Gulyás Sándorné Tornyai Erzsébet, Török Sándor, Szarka-Kovács László, Szél István, Kocsis-Savanya Gézané Hegedűs Mária, Nyári János, Mészáros Jánosné Meszes Erzsébet, Bence Zsolt István, Vas Jánosné Nagy Erzsébet, Volford Géza, Homoki Tiborné Molnár Erzsébet Mária, Jeszenszky Zoltán, Liskai Pálné Gábor Mária, Varga Ferenc László, Nagy Jánosné Kószó Etelka, Baranyi János, Pusztahegy Andrásné Fortuna Mária, Dóczi Gyuláné Harkai Mária, Széll Istvánné Kószó Mária, Kis Margit, Szücs Istvánné Csillag Anna, Pfaff Ferenc, Kiss Imréné Nagy Margit Ilona, Ambrus Gézané Béres Margit, Nagy Sándor, Ivánku Jánosné Faragó Vilma, Kormos Józsefné Ba-

lyet áthat a helyzetkomikum; a címadó darab pedig, Az állatok farsangja Saint-Saëns zenéjének minden rezdülését követni tudja: gyönyörű impresszionista álmjelenetek és mulatságos báb-burleszkek egymást váltó sora, amelyet (íme a zene hatása) a gyermekek minden akciónál lenyűgözötten néztek végig. A bábszínházi előadásnak nem lehet eléggé méltatni a kifejezésbeli többsíkúságát: amikor a televízió nevelkedő gyermek többnyire a kíméletlen rajzfilmek akcióit kapja, s képzeletét kevés kivételtől eltekintve legfeljebb csak a másikat átéjtésére törekvő figurák ragadhatják meg, aranyat ér az az előadás, amely nyitott, emberi és elfogadó világot kínál a képzeletnek.

Panek Sándor

• Állatok farsangja

Bábszínházi balett



Jelenet Péter és a farkas történetéből. (Fotó: DM-archívum)

A szegedi Kövér Béla Bábszínház nemrég tűzte műsorára a szegedi Kövér Béla Bábszínház. A három meséből összeállított műsor három zenedarabot hív segítségül, hogy a történetek animációját színessebbé és érzékletesebbé tegye. Balogh Géza Jászai-díjas rendező szándéka

nyilvánvaló: ha a felnőtt színházak zenés produkcióit senki sem tartja merész vállalkozásnak, miért ne lehetne megnyerni a legkisebbek tetszését a zenés bábszínházzal? Az újdonság az, hogy ezek a zeneművek nem egyszerűen kísérőzenék vagy zenei betétek, hanem magukban hordozzák, saját nyelvükön mesélnek a bábokkal megjelenített történetet. A produkció így megközelíti azt a műfajt, amit talán bábszínházi balettnek lehetne nevezni, hiszen az Állatok farsangja története jó érzékkel csak ott vannak kiegészítve szöveggel, ahol erre a gördülékenység miatt szükség van. A darabok így a hagyományos bábszínházi előadókhoz hasonlóan nagyobb szerepet hagynak a gyermekek beleérző képességének. Nem is be-

nyilvánvaló: ha a felnőtt színházak zenés produkcióit senki sem tartja merész vállalkozásnak, miért ne lehetne megnyerni a legkisebbek tetszését a zenés bábszínházzal? Az újdonság az, hogy ezek a zeneművek nem egyszerűen kísérőzenék vagy zenei betétek, hanem magukban hordozzák, saját nyelvükön mesélnek a bábokkal megjelenített történetet. A produkció így megközelíti azt a műfajt, amit talán bábszínházi balettnek lehetne nevezni, hiszen az Állatok farsangja története jó érzékkel csak ott vannak kiegészítve szöveggel, ahol erre a gördülékenység miatt szükség van. A darabok így a hagyományos bábszínházi előadókhoz hasonlóan nagyobb szerepet hagynak a gyermekek beleérző képességének. Nem is be-

nyilvánvaló: ha a felnőtt színházak zenés produkcióit senki sem tartja merész vállalkozásnak, miért ne lehetne megnyerni a legkisebbek tetszését a zenés bábszínházzal? Az újdonság az, hogy ezek a zeneművek nem egyszerűen kísérőzenék vagy zenei betétek, hanem magukban hordozzák, saját nyelvükön mesélnek a bábokkal megjelenített történetet. A produkció így megközelíti azt a műfajt, amit talán bábszínházi balettnek lehetne nevezni, hiszen az Állatok farsangja története jó érzékkel csak ott vannak kiegészítve szöveggel, ahol erre a gördülékenység miatt szükség van. A darabok így a hagyományos bábszínházi előadókhoz hasonlóan nagyobb szerepet hagynak a gyermekek beleérző képességének. Nem is be-

nyilvánvaló: ha a felnőtt színházak zenés produkcióit senki sem tartja merész vállalkozásnak, miért ne lehetne megnyerni a legkisebbek tetszését a zenés bábszínházzal? Az újdonság az, hogy ezek a zeneművek nem egyszerűen kísérőzenék vagy zenei betétek, hanem magukban hordozzák, saját nyelvükön mesélnek a bábokkal megjelenített történetet. A produkció így megközelíti azt a műfajt, amit talán bábszínházi balettnek lehetne nevezni, hiszen az Állatok farsangja története jó érzékkel csak ott vannak kiegészítve szöveggel, ahol erre a gördülékenység miatt szükség van. A darabok így a hagyományos bábszínházi előadókhoz hasonlóan nagyobb szerepet hagynak a gyermekek beleérző képességének. Nem is be-

nyilvánvaló: ha a felnőtt színházak zenés produkcióit senki sem tartja merész vállalkozásnak, miért ne lehetne megnyerni a legkisebbek tetszését a zenés bábszínházzal? Az újdonság az, hogy ezek a zeneművek nem egyszerűen kísérőzenék vagy zenei betétek, hanem magukban hordozzák, saját nyelvükön mesélnek a bábokkal megjelenített történetet. A produkció így megközelíti azt a műfajt, amit talán bábszínházi balettnek lehetne nevezni, hiszen az Állatok farsangja története jó érzékkel csak ott vannak kiegészítve szöveggel, ahol erre a gördülékenység miatt szükség van. A darabok így a hagyományos bábszínházi előadókhoz hasonlóan nagyobb szerepet hagynak a gyermekek beleérző képességének. Nem is be-

nyilvánvaló: ha a felnőtt színházak zenés produkcióit senki sem tartja merész vállalkozásnak, miért ne lehetne megnyerni a legkisebbek tetszését a zenés bábszínházzal? Az újdonság az, hogy ezek a zeneművek nem egyszerűen kísérőzenék vagy zenei betétek, hanem magukban hordozzák, saját nyelvükön mesélnek a bábokkal megjelenített történetet. A produkció így megközelíti azt a műfajt, amit talán bábszínházi balettnek lehetne nevezni, hiszen az Állatok farsangja története jó érzékkel csak ott vannak kiegészítve szöveggel, ahol erre a gördülékenység miatt szükség van. A darabok így a hagyományos bábszínházi előadókhoz hasonlóan nagyobb szerepet hagynak a gyermekek beleérző képességének. Nem is be-

nyilvánvaló: ha a felnőtt színházak zenés produkcióit senki sem tartja merész vállalkozásnak, miért ne lehetne megnyerni a legkisebbek tetszését a zenés bábszínházzal? Az újdonság az, hogy ezek a zeneművek nem egyszerűen kísérőzenék vagy zenei betétek, hanem magukban hordozzák, saját nyelvükön mesélnek a bábokkal megjelenített történetet. A produkció így megközelíti azt a műfajt, amit talán bábszínházi balettnek lehetne nevezni, hiszen az Állatok farsangja története jó érzékkel csak ott vannak kiegészítve szöveggel, ahol erre a gördülékenység miatt szükség van. A darabok így a hagyományos bábszínházi előadókhoz hasonlóan nagyobb szerepet hagynak a gyermekek beleérző képességének. Nem is be-