



MA

A NÉPI DÍSZÍTŐMŰVÉSZETI SZAKKÖR Aranytű-díj átadási ünnepsége 14.30 órakor lesz a Juhász Gyula Művelődési Központban.

AZ IFJÚSÁGI IRODÁBAN 14.30-tól 16.30-ig pszichológiai és életvezetési tanácsadás; 16 és 17 óra között Alba óra.

FILMES ÖNKÉPZŐKÖR 16.30-tól a Somogyi-könyvtár első emeleti zeneszobájában: Etűdök gépzongorára.

A FÜ-VESZ-klubban 18 órától kézműves műhely.

A SZOTE FILMKLUBJÁBAN 19 órakor Tage Danielson: Picasso kalandjai; 21 órakor EFI-s gólyavetélkedő – archív film 1997 októberéből; 22-től repeta party. Mv.: Gajdács Zoltán.

A JATE-KLUBBAN 19 órától fotóklub.

A REGÓS BENDEGÜZBAN 22 órától Szécsi Pál-est korhű magyar zenékkal.

HOLNAP

A SZEGEDI NYUGDÍJASOK EGYESÜLETE évzáró közgyűlését 10 órakor tartja a volt megyeházán. Lesz csomagosztás. A tagsági igazolvány szűkséges.

NÓGRÁDI GÁBOR fró találkozik olvasóival délelőtt 10.30-kor a vásárhelyi gyermekkönyvtárban, 14 órakor a mórakalmi, 16 órakor a deszki könyvtárban.

AZ IFJÚSÁGI IRODÁBAN (Dózsa Gy. u. 5.) 16.30 órától 17.30 óráig külföldi ifjúsági cserékkel kapcsolatos tanácsadás; Amiga számítógépes klub 17 órától.

A KERTBARÁT KÖR évadzáró közgyűlése 17 órakor a Bartók Béla Művelődési Központban.

TERMÉSZETFOTÓS ÉS MADARÁSZ KLUB: Természetfotók '97 címmel dr. Molnár Gyula tart diavetítést a Bartók Béla Művelődési Központban II. em. 21-es termében 17 órakor.

A JATE AULÁJÁBAN 18 órakor díjkiosztó gálaműsor a JATE Kulturális Kuratóriumának 1997/98 tanévben előadói és alkotói pályázatait díjazottjaival.

A SZOTE-KLUBBAN 19 órakor Helló Világ Klub – Szendrő Szabolcs: Életút; 22 órától nosztalgia buli Poór Zsolttal.

AZ ALKOTÓHÁZBAN (Árboc utca 1-3.) ma, 15-től hímezés, 16-tól kosárfonás, 16.30-tól fazekas szakkör gyerekeknek; holnap 15 órától hímezés, 15.30-tól fazekas szakkör felnőtteknek, 16 órától csuhé- és kosárfonás.

*** Osztrák minőség ***
LAMBÉRIÁK ÉS HAJÓPADLÓK
„F” profil, B/C minőség
1140 Ft/nm
B minőség
1450 Ft/nm
Hajópadló B minőség
2050 Ft/nm
BELSŐ AJTÓK
22 650 Ft-tól 25 780 Ft-ig
Áraink az áfát tartalmazzák.
TÚRI Kft.
Szeged, Bécsi krt. 36.
Tel./fax: 62-441-609.
Nytitva tartás: H-P.: 7-16-ig

Szippantják a falevelet



Nem fűnyírók – „porszívók”! (Fotó: Somogyi Károlyné)

● Munkatársunktól

A látszat csal, képünkön nem a fűnyíró osztály végzőseinek menetgyakorlatát a körfogalomban ábrázolja. A Környezetgazdálkodási Kht. kiségei ugyanis univerzális masinák, a fűkasza helyére „porszívó” fejet szereltek és

az őszi levélgyűjtést végzik velük.

A közterületeken 4 kisége, 3 átalakított teharautó, valamint a közhasznú munkásokkal együtt összesen 120 ember dolgozott azon, hogy még a hó megérkezése előtt összeszedjék a leveleket. A

több tonnányi falevelet a Sándorfalvi szeméttelre szállítják, ahol a hasznosítható mennyiséget komposztálják, s majd a jövő évi faültetéseknél felhasználják.

A brigádok meghatározott menetrend szerint járják a köztereket és utcákat, nem

marad ki egyetlen rész sem. Ráadásul minden helyet többször is meglátogatnak, hiszen a falevelek nem „parancsra” hullanak, így a már kitakarított területeken néhány nap múlva, egy esetleges éjszakai fagy után újra megjelennek a levélkupacok.

● Egy József festőművész emlékkiállítás

„Ahol a bölcs értelem uralkodik”

Egy Józsefnek, a XX. század első felének egyik legjelentősebb magyar festőjének műveiből nyílt kiállítás a Móra Ferenc Múzeumban. A képeket a Magyar Nemzeti Galéria anyagából Szatmári Gizella művészettörténész válogatta. A kiállítás keretében adja Egy nem túl nagy számú, de annál jelentősebb életművének.

A pályakezdés nehéz éveiből is felvonultat a tárlat néhány jelentősebb alkotást. Ezek a képei a korabeli francia pikktúra erőteljes hatását mutatják. Egy 1905-1906-ban számos magyar pályatársához hasonlóan a párizsi Julian Akadémiát látogatta. Ekkor készült képein *Gauguin*, *Van Gogh*, *P. de Chavannes* és a barbizoni mesterek hatása ismerhető fel. Ez a markáns francia hatás érezhető a kiállított *Kül-*

városi jeleneten és néhány, a tizes évek elején készült tájképén. Ezeken a fiatal, utkereső Egy még semmit sem árul el későbbi, kiforrott festői stílusából. Az 1911-13-as belgiumi utazásának benyomásait alapján készültek a ki-kötőmunkásokat, rakodókat ábrázoló monumentális, kontúros festményei, melyek *Millet* és *Munier* hatását mutatják.

Az első világháború éveiben Egy nagyon keveset alkotott, a kiállításon ezekből az évekből az 1916-ból származó pasztell képe, a *Katonák a Balaton partján* ad ízelítőt, mely közeli rokon-ságot mutat *Mednyánszky László* hasonló témájú rajzaival. 1916-tól a megbetegedett, segédszolgálatot teljesítő művészt a badacsonyi kórházban kezelték. Ettől kezdve új tematika figyelhető meg alkotásain, festészeti stílusa is gyökeresen megváltozott. A Balatonra költözik, az év nagy részét itt töl-

ti, csak télre megy vissza Budapestre. A tömörszerű, súlyos ábrázolásmódot egyre inkább a levegősség, a rajz könnyedsége váltja fel. A tárlaton kiállított 1917-es *Őnarcképen* még megfigyelhető ez a kettősség. Az alak robusztus, tömörszerű a háttér finoman megrajzolt dombjaihoz és házaikhoz képest. Egy egyre inkább eltávolodott a magyar festészeti hagyományoktól, a plen-air festészet „nagybányai” útjától, s egyéni kifejezőmódot keresett magának.

A Balaton jelenségeinek – a párás levegő okozta fénytörések, az alakok körvonalait „felolvasztó” napfény – elmélyült, több évtizedes tanulmányozása során alakította ki egyéni stílusát. A huszas évek elején a fényjelenségekkel kísérletezett: *Vihar után*, a szivárvány sorozat képei. 1924-29 közötti évek Egy számára a festészetben a „megtalált rend” világát jelentették. E korszak

végére az addigi festményein eltörpült emberi alakok megnöttek, sok esetben szinte betöltik a képteret. Ilyenek a kiállításon szereplő *Festő a napfényben*, *Vincelér* című képei.

Egy egész oeuvre-jében oly jelentős helyet elfoglaló több tucat őnarckép közül súlypontját a harmincas-egyvenes évek kiérlelt stílusú festményei jelentik: *Mólon*, *Öbölben*, *Párás part* stb.

Képei lírai hangvételük ellenére is többet akarnak nyújtani a pusztá hangulat-kifejezésnél. Magában álló, zárt életművének legfőbb sajátossága a tömörség, szűkszavúság. Az általa átélt látványból, a természetből és az egyetemes művészi hagyományokból egy különös érzékenységgel, lírai hangulattal, de mégis racionális világot alkotott, mely teljesen egyéni a magyar pikktúrában.

Nátyi Róbert

„...sötétség lebegett a mélységek felett...”

(Válaszlevél a DM-ben december 3-án megjelent írásra)

Tisztelt Gyulay Endre püspök úr!

Úgy érzem, nem feddhetetlen ízlésének bizonyossága egy kultúrfilozófiát érintő kérdésben édesanyám megkísértését érzékletes ellenpéldaként felhozni. Ezt, más szóhasználatlalt, sötétebb helyeken csak anyázásnak nevezik. Számos, keresztény érzületében sértett olvasó, önhöz hasonlóan, édesanyámmal példálózik, ami – nem akarok szájba rágós lenni – arra a következtetésre indít, hogy „önöknél” ez már bevált vitamódszertani fogás, szokás, feltétlen nyelv

vi reflex, amiről ez ideig azt gondoltam, hogy csak a szűk szókészletű ökölharcosok alkalmazták rövid, csattanós párbeszédük során. De nem.

Ma egész Európa kultúráját a keresztény szellemiség, erkölcsiség itatja át, az alatt rogyadoz. Számomra tehát Scorsese nem a keresztény vallással és azok felkent képviselőivel akar vitázni – mert minek, lám hiábavaló, agresszív terep –, hanem a művészetek keresztény szellemiségétől kívánna szabadulni, ott porog egy paradigmatváltás küszöbén. Csak hogy ezt mindig összekeverik: a keresztény egyhá-

zat és azt a keresztény szellemiséget, ami Európában a lehető leghitlenebb embert is, akaratától függetlenül, át-hatja, mert beleszületett. Eből is látszik, hogy micsoda különbség van Krisztus megkísértéséről, vagy egy miniszter, vagy – amit ön oly nagyon szorgalmaz – édesanyám megkísértéséről filmel készíteni. Sajnos, sem egy miniszter, sem édesanyám nem tudja Európa szellemiségét átítani. Ha sikerülne, egy szavam sem lehetne (és nem is lenne), ha valaki filmre venné saját adaptációját. Mert aki kiáll a porondra, annak minden

ódiumát el kell viselnie, hisz ez a sorsa. Minden nagy eszme az ember egyszemélyes, egyedi életképességét hivatott pótolni, mert az eszme zárt rendszere kész válaszokat produkál, és leszoktat arról, amit Scorsese is próbált, gondolkodni.

Egyébiránt pedig mindez, a kereszténység tüzzel-vasal, nádihegedűvel való terjesztésének, majd elterjedésének következménye, úgy-hogy tessék szépen elviselni, hisz minden teremtes a pusztulás legbiztosabb előhírnöke.

Üdvözlettel:

Podmaniczky Szilárd



miről írt a DM?

● 75 éve

Borkóstolás a kakasos templomnál

Szegeden nagyon sokféle piac van, de valamennyi között mégiscsak a legkedvesebb, a legvidámabb az a piac, ahol a szeged környéki homokföldek karcos idei nedűjét árulják, ott a kakasos templom és az Árpád páholy és a Madách utca elején. A csirkepiacra ál-

landó a pörlekedés, a borkóstolás az egészen más valami. A kocsin lévő legnagyobb hordó tetején kis pohár áll, benne egy újni nedűvel, s jön a vásárló, s szűrőse teintetével átfúrja a hordó falát. Kétféle borkóstoló van, az egyik kóstolja, a másik hallgatja a bort. (1922)

● 50 éve

Hivatalos közlemény

A két kormányküldöttség megállapodott abban, hogy teljesen egyetért a nemzetközi politika minden fontosabb kérdésében. A két ország között kialakult barátság és szövetség nem fenyeget egyetlen más államot sem, ellenkezőleg. Ez a barátság és szövetség különösen Kö-

zép-Európában a béke megszilárdításának fontos tényezője. A két kormányküldöttség megegyezett abban, hogy a Szovjetunióval és a többi népi demokratikus országgal való barátság és szoros szövetség békés fejlődésük és függetlenségük biztosítéka. (1947)

● 25 éve

Bírák eskütétele az országházban

A megyei és a munkügyi bíróságok elnökei, valamint a katonai bíróságok elnökei és bírái pénteken letették a bírói esküt Losonczy Pál, az elnöki tanács elnöke előtt, az országház Munkácsy termében. Losonczy Pál méltatta a választott bírák szere-

pét a szocialista törvényesség biztosításában és az igazságszolgáltatásban, majd az eskütétel után dr. Fülöp Andor az egri megyei bíróság elnöke a bírák nevében köszönetet mondott a megválasztásuk során irántuk megnyilvánult bizalomért. (1972)

Együttműködés a határőrséggel

● Budapest (MTI)

A közrend, a közbiztonság javítása érdekében három együttműködési megállapodást írtak alá a Határőrség Országos Parancsnokságán hétfőn. Az új határőrizeti törvény szellemében született megállapodás a határőrség és az ORFK, a határőrség és a VPOP, a határőrség-VPOP-MÁV között jött létre. A dokumentumokat Forgács László országos főkapitány, Nováky Balázs, a határőrség országos parancsnoka, Bencze József, a VPOP rendészeti főigazgatója és Sipos István, a MÁV Rt. vezérigazgatója írta alá.

A különböző szervezetek a képzés, az információ, az adatkezelés, az igazgatásrendszert területén fűzik szorosabbra a már eddig is meglévő kapcsolataikat. Az aláírást követően Bencze József a VPOP rendészeti főigazgatója elmondta: a MÁV számítástechnikai rendszerének igénybevétele január 1-jétől lehetőségük lesz a magas adótar-

talmú termékek országhatáron belüli nyomonkövetésére. Eddig a vámósoknak a be- és kilépő árukról volt elsősorban információjuk.

A határőrség és a vám-szervek közötti együttműködés többek között kiterjed a határállomáson lévő eszközök, berendezések közös használatára. Ez a megoldás a központi költségvetésben eredményezhet megtakarítást.

Nováky Balázs, a határőrség országos parancsnoka kiemelte: november 1-jétől nyomozati jogkört kapott a testület, és ez új feladatokat teremtett. A MÁV-val aláírt megállapodás lehetővé teszi, hogy a határőrök a nemzetközi vonatokon már a pályaudvarok elkezdhessék az ellenőrzést. Ezzel jelentősen csökken majd a nemzetközi vonatok várakozási ideje a határállomáson, ugyanakkor a határőrök alaposabb munkát végezhetnek. Az adatvédelmi törvény betartása mellett a határőrség és a rendőrség egyeztetési számítógépen lévő információját, többek között az év végén már összekapcsolódik a körözésekre vonatkozó információ.

Szetáv-tájékoztató

● Munkatársunktól

Lakossági tájékoztatót szervez a Szetáv Kft. az Északi városrész, Tarján lakótelepe és a Belváros foglalkoztatott részére december 10-én, szerdán délután 16 órai kezdettel Szegeden a Vág utca 4. alatti irodaépület előadótermében.

Szó lesz az épületek által felhasznált fűtési energia lakásonkénti szétosztásának lehetőségeiről, a belső fűtési rendszer korszerűsítéséről, az energiafelhasználás csökkentéséről.