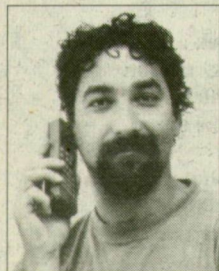




Csörög a Pannon GSM



Kedves Olvasóink! Közérdekű problémáikat, észrevételeiket, tapasztalataikat az elmúlt héten Szabó C. Szilárddal oszthatták meg. Ezen a héten Új-szászi Ilona munkanapokon reggel 8 és 10 óra között, vasárnap 14 és 15 óra között várja hívásait a 06-20-432-663-as rádiótelefonszámon. Elvezett tárgyakat kereső olvasóink hirdetésben tehetik közzé mondandójukat, a talált tárgyakról szóló bejelentéseket továbbra is küldjük telefonos rovatunkban. Hirdetésfelvétel 8 és 10 óra között a Sajtóházban.

896. Többen telefonáltak, tegyük hozzá jogosan, hogy a Kábeltelevízió Rt. 1997. január elseje óta nem 696 forintért – mint ahogy az lapunk csütörtöki számában szerepelt –, hanem 896 forintért kínálja az extra csomagot. Elírás történt, amiért elnézésüket kérjük.

Agresszív hajléktalan. A 414-270-ről telefonáló idős hölgy elmesélte, hogy az elmúlt hét közepén az Acél utcai orvosi rendelőintézet előtt várakozott, amikor odalépett hozzá egy hajléktalan részeg férfi, aki pénzért kért meleg ételt. Miután olvasóink közölte

vele, hogy nincs pénze, a férfi ordítani és fenyegetőzni kezdett. Telefonálónk csak annyit kérdezett: nem lehetne munkára szoktatni az ilyen és ehhez hasonló embereket?

Mi? Mennyi? Nemrégiben megjelentek az általános iskolákban azok a plakátok, amelyeken egy budapesti cég tanulásfejlesztési programját hirdeti az alsó tagozatosak számára. A 476-213-ról telefonáló olvasónk egy dolgot hiányol a plakátokról: azokon nem szerepel, hogy mennyibe kerül a tanfolyam. Olvasónk tudja: húszezer forintba...

● **Pressdok, Artpress és Alfa Adatbázisok a Somogyiban**

A számítógépes világhálózat térhódításának korában sem csökken a könyvtárak jelentősége, de egyre inkább átalakulnak szolgáltatásaik. A régió egyik legnagyobb bibliotékája, a szegedi Somogyi-könyvtár több olyan számítógépes adatbázissal várja az olvasókat, amelyről sokan nem tudnak.

Az első emeleti folyóirat-olvasó mellett már több éve nagy sikerrel működik a Pressdok nevű adatbázis, amely mintegy 120 magyar újság, többnyire napi- és hetilapok, valamint néhány folyóirat cikkiből nem tudományos szintű, de alapos irodalomkutatást tesz lehetővé. Mint Juhász Lengyel Ildikótól, a művészeti részleg csoportvezetőjétől megtudtuk, az Országgyűlési Könyvtár munkatársai havonta frissítik a rendszert, amelynek új anyagát a Somogyi-könyvtár előfizetőként floppy kapja. Az egyelőre még ingyenesen használható adatbázist elsősorban főiskolások, egyetemisták veszik igénybe, számtalan szakterületről – például belpolitika, közigazgatás, igazságszolgáltatás, társadalompolitika, művelődés-, tudomány- és tájékoztatáspolitiká, gazdaság, nemzetközi jog – kereshetnek több évre visszamenőleg cikkeket, tanulmányokat, nemcsak témakör, hanem szerző szerint is. A Pressdok adatbázis ugyan magát a cikket nem közli, csak a szerző nevét, az írás címét, témáját és fellelhetőségét, de a könyvtárban szinte valamennyi periodika megtalálható. A könyvtárosok úgy alakítják az újságrendelést, hogy az adatbázisban rendszeresen feldolgozott lapok mindenképp szerepeljenek az előfizetési listán. Saját fejlesztésű számítógépes adatbázissal is rendelkezik a Somogyi-könyv-

tár, a munkatársak az irodalmi- és művészeti folyóiratok cikkeinek feldolgozásával Artpress néven művészeti adatbázist készítettek, amely a színház, a film, a táncművészet, a képzőművészet, az építőművészet és a zene területéről gyűjt információkat. Népszerű a képzőművészeti tematikájú Alfa-adatbázis is, amely – egyelőre ugyan nem számítógépesen – speciális olvasói kérések teljesítését teszi lehetővé. A könyvtárosok a köteles példányként megkapott több mint kétezer kiállítási katalógus, valamint rengeteg művészeti album feldolgozásával olyan katalógust készítettek, amelynek segítségével nemcsak szerzők, művek, hanem témakörök, ábrázolt tárgyak, személyek, események szerint is tudnak keresni. Az utóbbi időben megjelentek a Bibliához vagy a valláshoz köthető képzőművészeti alkotások iránt, különösen sokan keresik a szentek és az újszövetségi jelenségek képzőművészeti ábrázolását.

Az adatbázisokban a könyvtár I. emeletén, a folyóirat-olvasó mellett lehet kutatni, amelynek forgalma a pénzügyi okok miatt csökkenő választék ellenére is nő. A nyitás utáni percekben gyakran szinte versenyfutás alakul ki bizonyos lapokért. Délelőttönként a nyugdíjas törzsközönség adja a látogatók többségét, több olyan idős értelmiségi házaspár is akad, aki rendszeres programjának tekinti a könyvtári újságolvasást.

A mintegy 500 napi- és hetilap, folyóirat, valamint 27 külföldi lap még mindig nagy választékot jelent. Sajnos, az utóbbi időben a drágább kiadványokat mind többször csonkítják meg, pedig a cikkekről néhány forintért fotómásolatot lehet készíttetni.

H. Zs.

● **A Szegedi Kortárs Balett bemutatója Ellentmondások**



Hol van Etienne? Jelenet a Blanchard-műből. (Fotó: Nagy László)

Két új táncművet mutatott be a Szegedi Kortárs Balett az elmúlt hét végén: az Etienne-t, amely a jelenleg Svédországban dolgozó fiatal francia koreográfus, Philippe Blanchard alkotása és a Szilánkok című darabot, Juronics Tamás művét. Mindeket színpadát és jelmezeit Molnár Zsuzsa tervezte.

A paradoxon két olyan ítélet viszonya, amelyek csak látszólagosan zárják ki egymás igaz voltát. Philippe Blanchard paradoxonja – egyszerűsítve: Etienne a színpadon látott öt ember egyike, mindegyikük és egyikük sem. A szerzői ötlet, az a gondolat, hogy az azonoság kereséséről kell egy mozgásszínházi darab – korszerek és közhelyesnek mondható. Identitásválságunk nemcsak volt, minden bizonnyal lesz, hanem van is. Következésképpen mégis: akár érzékenyek lehetünk a témára. A színházi érzékenységünk mindig attól függ, hogy a gondolat – bármely gondolat – hogyan jelenítődik meg, nekünk való-e a közvetítése, magyarul: tudunk-e azonosulni vele. Mindeken másként, persze.

Az Etienne című darab a toleráns nézőknek való. Olyan embereknek, akik nem fehérnek vagy feketének látják a világot, hanem hol fehérnek, hol feketének, továbbá színesnek,

színtelennek, szürkének. Világosnak, sötétnek; komolynak, komolytalannak, vidámnak, riasztónak, humorosnak és humortalannak, édesnek, keserűnek, keserűdesnek – és így tovább. Az Etienne továbbá az aszimmetria kedvelőinek szóló darab, akik számára tudvalevő, hogy nincs aszimmetria szimmetria nélkül. Az azonoság és a különbözőség, az egyediség és a hasonlóság, a különállóság és az együvé tartozás ismerőinek való a darab. A közhelyek igazságát ismerőknek és azoknak, akik nincsenek meggyőződve róla: van igazság? A paradoxonkedvelőknek való.

Az öt férfítáncos: látszólag egyformák, mint a tojások. Egyformán öltözöttek, „egy cipőben járnak” – és idegenek egymásnak. Mindezt véletlenül egyszerű és ötletes-frivol mozgássorozat fejezi ki: akár ki bármikor képes a másik (mások) egyedi mozgásába kapcsolódni, mintha ugyanabban térben eltolódott volna az idő. Ugyanabban az időben, ugyanabban a térben egyszerre képesek egyedül és együtt lenni, ugyanazt és eltérőt csinálni. Egyszer Kocsis László és Topolánszky Tamás bravúros ket-tőse mutatja ezt a mozdulatparadoxont verbó játékosággal és ironiával, máskor Sárközi Attila egyedül, amint rigorózan kimért tempóban győzik meg arról, hogy képtelen négy lábúsága vagy kétszer két lábúsága – valóság. Az öt

szereplő – az említetteken kívül az együttesbe figyelemre méltóan beilleszkedett Aczél Gergő és a hosszúra nyúlt Kalmár Attila (nincs koreográfus, aki ellenállna a készítésnek, hogy használja alkati adottságait) – magát a paradoxont táncolja el, s ez valóban bravúr. Blanchard azonban mint-ha nem bízna a testnyelv értettségében, szavakkal is ke-resteti velük (velünk) Etienne-t. Talán kár. Vagy nem.

Tele van ellentmondások-sággal Juronics Tamás darabja is, csak hogy ezek az ellentétek: reáliák. Vagy mégsem. Végére az érzelmi szétesés vagy átváltozás mint olyan nem megfogható, nem látható, csak a jelei érzékelhetők. Az élet valóságának tükröcserepei, ha tetszik szilánkjai veszik birtokukba Juronics színpadát, egyszerre jelképesen és valóságosan. A tánc végére bokáig gázolnak az apróra tört szilánkokban a szereplők, porrá van zúzva itt minden ami csak zúzható, s együtt fuldoklunk a porban, amivé lett minden, ami az imént még szilárdnak mutatkozott.

Konkrét térben – egy kocsmában – és fix időben, napjaink valamelyik estéjén történnek a dolgok, konkrét személyekkel. Kivéve, amikor nem. Követjük, hogyan romlik meg egy galambpár, szemlélhetünk egy héja-nászt, hetyke barátok magányát és felszínes kapcsolatait, lenge nők kemény céltu-

datosságát, egy félénk élhetlent, amint szilárd támasz válik belőle. Mért szükség van rá. Vagy a sors kifürkészhetetlen akarata miatt. Az emberek közötti kapcsolatok változatossága és változékonysága, a vonzások és választások – az élet kaleidoszkópja beszélgetik el Juronics színházában. És a titok, hogy mindez: miért? Válasz persze nincs, magyarázatlan, irreális jelenségek és egy magyarázatlan, nem e világra való figura tör be időnként a reális világba, s változnak meg nyomukban az emberek és történetek. A színházi realitás és irreális tere egyszerre nagyon anyagszerű – csupa fém és tüveg – és anyagtalan (effektusokkal jelzett), az idő megszokottan haladós és kronológiátlan.

Földes Gábor invenciózus zenéjére táncost próbáló koreográfiát tett Juronics, akrobatikával, egyéb testi megpróbáltatásokkal, s főleg magát nem kímélte. Nemes Zsófia kitűnő partnere. Kalmár is. A Sárközi – Topolánszky duó kiemelkedően jó, Markovics Ágneshez felő Aczél Gergő. A szereplők pofozzák egymást, mint az élet őket; falra másznak, kiugranak a bőrből, rájuk szakad az ég, megsebzik őket a föld, elfújja a szél, rájuk dől a világ. Szeretik és utálják, óvják és kicsinálják egymást, egyedül vannak és együtt. Élnek. Most. És mindörökké?

Sulyok Erzsébet

Ráadás DM-buli

● **Munkatársunktól**

Ígéretünkhöz híven megtartottuk a három bulit. Az egyetemisták és főiskolások részére lapunk, a Délma-

gyarország rendezett egy felsőfokú sörfesztivált a Regös Bendegúz Szabadidőközpontban, a MÁV Művelődési Otthonban és a Fren Club

udvarán. S mint a népmesékben, a Délmagyarországnál is három az igazság, egy a ráadás.

Nos, a ráadás bulit az ősz szünet előtt, október 14-én, kedden este 10 órától rendezzük meg a Regösben. A Bika-tó melletti szabadidőközpontban a Takács Tamás Dirty Blues Band, azt követően pedig az Útközband szórakoztatja majd a nagyszeműt. Lapunk mai és holnapi számában található egy úgynevezett Regös-kupon, amely a HVK-kártyával együtt, egyszeri ingyenes belépésre jogosít. Vágja ki a kupont és a rezt!



Regös-kupon

Ezen kupon felmutatója egyszeri, ingyenes belépésre jogosult 1997. október 14-én, kedden, a Regös Bendegúzb, a Takács Tamás Dirty Blues Band koncertjére!!! Utána hajnalig játszik az Útközband!

DM ajánló

MA

INGYENES JOGI TANÁCSADÁS 15-től 17 óráig az Ifjúsági Irodában (Dózsa Gy. u. 5.).

HANG-CSEND-JÁTEK Időországban – játékos hangverseny gyermekeknek délután 4 órától a Bálint Sándor Művelődési Házban; Ünnepek zenében. Közreműködik Busa Tamás (ének); Barnácz István (hegedű); Dombiné Kemény Erzsébet (zongora).

INGYENES OVIS TORNÁT indít 16.30-tól 17 óráig a Dugonics Általános Iskola (Ostrovsky u. 1/B).

DÁN EST lesz a Somogyi-könyvtárban, 17 órakor. Közreműködik a dániai Sussaa megyéből érkező Cantemus Kórus és MGK együttes.

A DIANETIKA KÖZPONTBAN (József A. sgt. 38.) 17 órától bevezetés a szcientológiába, videovetítés.

A KONZERVATÓRIUM opera tanszakos hallgatóinak hangversenye 18 órakor lesz a Bartók Béla Művelődési Központban.

FERENCES EVANGÉLIUMI ESTÉK: Egy kisebb testvér felemelő nagysága címmel tart előadást Sz. Simon István, a Délmagyarországi nyugalmazott főszerkesztője este 7 órától az alsóvárosi ferences kolostorban.

BIBLIAÓRA angol és magyar nyelven, 19 órától a Bartók Béla Művelődési Központ pinchehelyiségében. LATENA MAGICA FILMKLUB: este 8 órakor És Isten megteremté a nőt... című filmet vetített (Dugonics tér 12, pince).

A SZOTE-KLUBBAN 22 órától a Maszkaradesz együttes görög népzenei koncertje.

HOLNAP

A SZÁKSZORSZÉP GYERMEKHÁZBAN 14.30-tól Kököjszi bérettel: Ákombákom – zenés gyermekkoncert; 15 órától gombfoci; 18-tól a Biokultúra Egyesület foglalkozása.

AZ IFJÚSÁGI IRODÁBAN (Dózsa Gy. u. 5.) 14.30-tól 16.30-ig pszichológiai, életvezetési tanácsadás.

A DIANETIKA KÖZPONTBAN (József A. sgt. 38.) 17-től 20 óráig ingyenes személyiség- és IQ-teszt kitöltése és értékelése.

KÓRUSPÓDIUM. A Gyfyn Gwyr Iskola leánykórusának (Swansea-Wales) hangversenye 18 órakor lesz a Bartók Béla Művelődési Központban. Közreműködik a JGYTF gyakorló iskolájának Bartók Gyermek-kórusa.

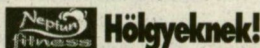
RÉVÉSZ LÁSZLÓ orgonaművész hangversenye 19 órakor lesz az Alsóvárosi Ferences Templomban.

A REGÖS BENDEGÚZBAN a Takács Tamás Dirty Blues Band koncertezik.

A JATE KLUBBAN 22 órától 04 óráig nyitóbuli lesz. Vendég a Volvox. D. J.: Alma

AZ ALKOTÓHÁZBAN (Árboc u. 1-3.) ma, 16 órától fadaragás, foltozások, bűrművészet; holnap, 16.30-tól fazekas szakkör gyerekeknek.

Hogy jól érezze magát a bőrén!



– callanetics
– STEP, fitness, gyermeakaerobic
– kondicionálógépek
– hölgyeknek utcai önvédelem
– szolárium, sauna, masszázs.

Olcsó árak, diplomás oktatók. Ingyenes parkolás! Tel.: 313-640. Kálvária sgt.–Jósika u. sarok (Belváros).