

## Iskolaköltözés...

A mai önkormányzati közgyűlés napirendre tűzi a Kossuth Zsuzsanna Egészségügyi Szakközépiskola költözésének és a volt Damjanich katonai kollégium hasznosításának ügyét. A közoktatási bizottság továbbá vizsgálat végett egy hónap halasztást javasol a döntés előtt.

A szegedi oktatási bizottság a döntés elhalasztását javasolja abban az ingatlanügyben, amely a volt katonai kollégium épülethasznosítását és a Kossuth Zsuzsanna Egészségügyi Szakközépiskola Kálvária sugárút 1. szám alatti épületének átadását érinti. Mint ismeretes, az egykor a jezsuita rend által épített Kálvária sugárúti épület kárpótlási ügyének rendezésére a kormány a további iskola-összevonások elkerülése végett a városnak adta az időközben megszünt Damjanich katonai kollégium jóval nagyobb épület-együttesét. Az ügyben készült előterjesztés azt indítványozza, hogy a Kossuth Zsuzsanna szakközépiskola foglalja el a volt kollégium felújítandó oktatási épületét, mellé pedig költözzön át a Vedres kollégium, valamint felújítási okokból a Gábor Dénes szakközépiskola gimnáziumi tagozata és a központi konyha. Az előterjesztést (a konyhát kivéve) valamennyi érintett fél ellenérzéssel fogadta. A szakbizottság a javaslat megtárgyalása után egy hónap halasztást indítványoz a közgyűlésnek, érzékeltetve, hogy elsősorban a Kossuth Zsuzsanna szakközépiskola elköltöztetésére kell megoldást találni és csak azután az épületkomplexum teljes hasznosítására. A bizottság véleménye szerint az ügyet úgy kell megoldani, hogy a költöztetés minél kevesebb intézményt érintsen.

Az oktatási bizottság javasolja, hogy az egy hónapos haladék alatt vizsgálják meg, mennyibe kerülne az, ha a Damjanich kollégium épületébe a Kossuth Zsuzsanna szakközépiskola egyedül költözne. Ezzel lekerülne napirendről a Gábor Dénes szakközépiskola gimnáziumának leválasztása. A bizottság a Kossuth Zsuzsanna szakközépiskola felvetésére két másik változatot is a közgyűlés elé tár. Az egyik a Móra Ferenc Általános Iskola és a Kolozsvári Téri Általános Iskola összevonását feltételezné az utóbbi épületében, míg az egészségügyi iskola a Móra épületét és a hamarosan kiürülő Londoni körüli nevelőotthon épületét kapná meg. A másik felvetés szerint a szakközépiskola a nevelőotthon és a megszünt Kőrösi kollégium épületébe költözne (ennek akadálya, hogy az utóbbira a zsidó hitközség adott be kárpótlási igényt). A Kossuth Zsuzsanna szakközépiskola első javaslatáról szólva Szemők Árpád, a bizottság elnöke hangsúlyozta, hogy véleménye szerint ez az iskolai szolidaritás hiányát mutatja. A bizottság elnöke rossz szakmai húzásnak tartaná, ha két olyan általános iskolát vonnának össze, amely hátrányos helyzetű tanulókkal foglalkozik.

Panek Sándor

## Megújul az emlékmű Ópusztaszeren

# Útnak indult Árpád



A 2,25 méter magas és mintegy 7 tonna súlyú szobrot tegnap emelték le talapzatáról. (Fotó: Enyedi Zoltán)

Tegnap elszállították az Ópusztaszeri Nemzeti Történelmi Emlékparkból Árpád vezér szobrát. A Berczik Gyula építészeti, illetve Kallós Ede szobor-terve alapján felállított emlékművet ugyanis mára nagyon megviselték az időjárás viszontagságai. Az „új” szobor a tervek szerint december 20-ra készül el.

Immár száz esztendeje annak, hogy a szegediek összefogtak Pallavicini Sándor ör-

gróffal és a jelenlegi Ópusztaszeri Nemzeti Történelmi Emlékpark területén – az egykori monostor falától 50 méterre – lerakták a mai Árpád-szobros emlékmű alapkövét. A millennium közeledtével egyébként – a fennmaradt dokumentumok tanúsága szerint – két város, Kecskemét és Szeged versengett azért, hogy az Alföldön felállítson egy honfoglalási emlékművet. A kecskemétiak így helyezték el szintén 1896 júniusában – egy héttel a szegediek előtt, a felső-pusztaszeri határterületen – az Árpád-halomnak elnevezett területen egy emlékoszlop alapkövét. A két helyszín közül az ópusztaszeri lett a közismertebb, annak ellenére, hogy kezdetektől sokan kifogásolták az alkotó munkáját. Véleményük szerint: a 15 méter magasra helyezett Árpád alakja nem érvényesül igazán, valamint egy lovas nemzet fejedelmét nem farönkre kellett volna ültetni. Az évek során persze csendesült az el-elentábor hangja, akkor viszont más problémák jelent-

keztek. A puha mészkőből készült Árpád- és a két oroszlánszobor repedéseinek behatoló csapadék ugyanis – a kétszeri restaurálás ellenére – egyre komolyabb károkat okozott az emlékművön, majd annak talapzata is süllyedni kezdett. Így született a döntés a főszobor és az emlékmű tetőzetének rendbetételéről, amelyhez az emlékpark – pályázat útján – 4,5 millió forintot kapott a Környezetvédelmi és Területfejlesztési Minisztériumtól.

N. R. J.

## Pályakezdő napok

### Munkatársunktól

A Csongrád Megyei Munkaügyi Központ minden pályakezdő fiatalat szeretettel vár a „Pályakezdő napok”-on. A szegedi kirendeltségen az érdeklődők október 9-én és 10-én kérhetnek állásajánlatot, munkaközvetítést, munkajogi tanácsadást. Ezenkívül tájékoztatást kaphatnak humánszolgáltatásokról és a civil szervezetek kapcsolódó programjairól.

## Zenés beszélgetés Tolcsvayval

### Munkatársunktól

Csütörtökön 19 órakor a JATE aulájában a Katolikus Egyetemisták és Főiskolások Egyesületének szervezésében zenés beszélgetés lesz Tolcsvay Béla zeneszerzővel.

A rendezvény az Őszi Kulturális Fesztivál – Kárpátok a mi medencénk diáktalálkozó programsorozatának része.

## A Kodály és a Weöres is...

### Munkatársunktól

Az általános iskolai testnevelési helyzetről szóló tegnapi összejövetelünkben a testnevelés tagozatát indító iskolák közül kettő kimaradt. A felsorolt négy általános iskola mellett a Kodály Téri Általános Iskola és a Weöres Sándor Általános Iskola is indított ilyen képzést. Az érintettek elnözését kérjük.

SIEMENS és ALCATEL

# AZ ÚJ AKCIÓHŐSÖK



SIEMENS  
készülék és kártya  
19 900Ft  
+áfa

ALCATEL  
készülék és kártya  
23 900Ft  
+áfa

Megérkeztek! Itt vannak a városban! Siemens\* és Alcatel\*, a két új fazon, akikre senki nem számított, és akiket mindenki kézre akar keríteni. SIEMENS - A leghíresebb családok egyikéből: jó felépítésű, tapasztalt, technikus típus. Nem hibázik, biztosra megy. SIEMENS S6/SL új Westel 900 előfizetői kártyával nettó 19 900 forintért. ALCATEL - A modern idők gyermeke. Gyűrődés közben is követi a divatot. Keménykötésű, de könnyű vele bánni, mert titokban romantikus alkant. Isteni vele beszélgetni, imádják a nők! ALCATEL One Touch Easy/SL új Westel 900 előfizetői kártyával nettó 23 900 forintért.

Siemens és Alcatel - Csak egyszer kerüljenek a kezei közé! Nem lehet tőlük szabadulni!

Információ: 285-90-90, 06-30/30-30-30  
http://www.westel900.hu

További feltételek a Westel 900, a Westel Radiótelefon Kft., a Fotex, az Ofotert és a Keravill üzleteiben, valamint az üzletkötőknél. Szeptember 12-től, amíg a készlet tart!  
\*A készülékek csak Westel 900 előfizetői kártyával használhatók!

Westel

„Talán öregszen - mondja a 27 éves Juronics Tamás, a Szegedi Kortárs Balett művészeti vezetője. Indoklásul, hogy az élet nagy kérdései helyett miért foglalkoztatja mostanában a hétköznapi valóság, a filozófikus gondolatok helyett a mindennapi ember. Ami nem változott Szegeden töltött tíz éve alatt: a színháznak, mint Thália templomának tisztelete; valamint az érzés és tapasztalat, hogy színházi vezetőitársai nem mindig osztoznak vele ebben.

Az évad első bemutatóját a Szegedi Kortárs Balett szolgáltatta október 10-én: a vendégkoreográfus Philippe Blanchard Etienne című műve mellett Juronics Tamás új koreográfiáját, a Szilánkok címűt láthatjuk. Mindkét darabot eredetileg a tavalyi évad végén tervezték bemutatni, a premier időpontja azonban mostanra csúszott.

● **Változtatott ez az időpont-eltolódás az eredeti koreográfián?** – kérdeztem a Szegedi Kortárs Balett művészeti vezetőjétől. – Minden megváltozott tavaly óta, új zenét írt Földes Gábor és lényegileg én is újra kezdtem az egész munkát. ● **A Szilánkok afféle beszédes cím; köze van az új balettnak a szétzúzott-séghez? Amellyel a századvégi életérzést is szokták jellemezni?** – Nem tudom, milyen a századvégi életérzés. Csak azt tudom, hogy engem egyre kevésbé foglalkoztatnak olyan nagyívű gondolatok, mint korábban. Szinte minden munkámban az ember és a társ-

## Juronics szilánkjai



„Az életünk darabjai sokszor meghatározzák az egészét.” (Fotó: Karnok Csaba)

dalom viszonyáról szerettem volna érvényeset mondani... Már nem akarok. Nincs kedvem bölcsekedni, se tanulságokat kimondani, se utat mutatni. Talán, mert öregszen... Most úgy gondolom, beszéljünk arról, ami van!

● **És mi van?** – Darabkák. Részletek. Szilánkok. Sorsok, életek darabjai. Úgy érzem, ezek legalább annyi figyelmet érdemelnek, mint az élet nagy kérdései. Hiszen a részletekből áll össze az egész, az egyes emberek sorsából a társadalom története. ● **Sorsdöntő-e a balett életében az 1997-es év, az alapításának tizedik évfordulója? Ismeretelm szerint ismét – ki tudja hányadszor – fölerősödtek az együttes önállósági törekvései.** – Fölerősödtek? Évek óta beszélünk erről – nem sok reményem van, hogy egyszer meg is valósul.

● **Miért lenne jó?** – Mert nem kellene részt-

vennünk az örökös színházi harcokban, botrányokban, butaságokban. Sokkal egyenletesebben fejlődhetne a balett, ha azt és csakis azt csinálhatnánk, amit mi akarunk.

● **Most nem így van?** – A művészi önállóságunk valóban létezik, de ez nem sokat ér anyagi függőségben – és az egész színházi közegetől való függőségben. Tulajdonképpen mindig azt szeretttük volna: ha a balett érték, ezt ne kelljen újra és újra bizonygatnunk, hanem élvezhessen az az érték egyfajta védettséget. Ne packázhasson velünk akárki, aki három-négyévenként vezetőknek idekerül, ne érezze úgy, hogy neki felül kell vizsgálnia és meg kell ítélnie a munkánkat. Mi egy teljes évtizede folyamatosan itt vagyunk és bizonyítottunk; miért kell még mindig a mások koncán tengődnünk? ● **Ez mit jelent?** – Nem kell nagyképűnek tartani, csak azért mondom, mert tény: egyik legrégebben itt dolgozó vezetője és műv-

sze vagyok a Szegedi Nemzeti Színháznak. Nem hiszem, hogy amit én csinálok, az alacsonyabb rendű művészet, mint amit mások csinálnak. Egy évtized alatt sem változott semmit az arról szóló elképzelésem, hogy egy színházban minden azért van, ami a színpadon létezik. Az a szentség, akörül forog a világ. Ezt a színházi lényegét a művész csinálja, tehát ő itt a legfontosabb, minden és mindenki más azért van, hogy őt kiszolgálja. Sajnos azonban ez csak az én ideám a színházról. Nekünk tíz év folyamatos és sikeres munka után is magyarázni kell a bizonyítványunkat, mások meg idejönnek, mindent megkapnak – elmennek.

● **Konkrétan kiről beszél?** – Konkrétan senkiről. Mindenkiről. Az ember először azt hiszi, hogy ilyen a dolgok természetes rendje; de amikor már harmadszor hallja az új és új vezetőktől ugyanazt a mondatot, kénytelen elgondolkodni: hogy is van ez? Megérkezett ide egy főrendező és azt mondta: „Először ki kell lapátolni a szart!” Aztán jött egy ember igazgatónak és azt mondta, vasvillával kell kihányani innen a... Ugyanazt. Majd jött egy rendező művészeti vezetőnek és közölte, hogy „először ki kell lapátolni a... Hát mi van itt? Háromévenként megtekin ez a színház? Talán bizony azért kell folyton lapátolni, hogy aztán újra telecsinálhassák? És miért kell nekünk ezt mindig végigszenvedni? Bocsánatot kérek, ha erősebben fogalmaztam. Csak meg akartam érteni, miért szeretnénk mi önállósulni. Amire persze nincs reális esélyünk. Sulyok Erzsébet