

HÁROM IGEN A MODERN, EURÓPAI MAGYARORSZÁGRA!

IGEN
A NATO-RA

IGEN
A FÖLD MŰVELŐIRE

IGEN
A MAGYAR GAZDÁK VÉDELMEÉRE

A NATO-RA, HAZÁNK BIZTONSÁGÁRA

A NATO a stabilitás és a biztonság intézménye. Azzal, hogy meghívja Magyarországot tagjai közé, ránk is kiterjeszti védelmét. A NATO-tagság az ország európai integrációját készíti elő. Szuverenitásunkat nem csökkenti, hanem erősíti, hiszen egyenrangú félként vehetünk majd részt a kontinens védelmét érintő döntésekben. A NATO nagyobb biztonságot nyújt és jóval olcsóbb, mintha egyedül kellene megszerveznünk hazánk korszerű védelmét. Az igen szavazat Magyarországot végre a győztesek oldalára állítja.

A FÖLD MŰVELŐIRE, A SPEKULÁNSOKKAL SZEMBEN

A jelenlegi törvény nem korlátozza a spekulációs célú földvásárlást. A magyar, illetve zsebszerződés révén a külföldi spekulánsok könnyen jutnak földhöz. A szövetkezetek és társaságok viszont, melyek a mezőgazdasági dolgozók több mint felét foglalkoztatják, s melyek a mezőgazdasági termelés 60%-át adják, nem vehetik meg a földet, amelyet művelnek. A földet, amelyből élelemmel látják el az országot, és amelynek alapján adót fizetnek. Az igen szavazat ezt az igazságtalan és célszerűtlen helyzetet szünteti meg.

A MAGYAR GAZDÁK VÉDELMEÉRE, IDŐT A MEGERŐSÖDÉSRE

Támogassuk a magyar mezőgazdaságot azzal is, hogy az EU csatlakozásig nem tesszük lehetővé a külföldiek földvásárlását. A magyar birtokosnak előnyt kell adni, időt a megerősödéssre, hogy okosan használhassa földjét, ezáltal növelve értékét. A magyar mezőgazdaságnak égető szüksége van tőkére. De pontos szabályokra is. Ezért az EU-csatlakozást követően is azok juthassanak földtulajdonhoz, akik helyben gazdálkodnak, és akiket a helyi termelői közösség elfogad. Az igen szavazat a magyar mezőgazdaság jövőjét szolgálja.

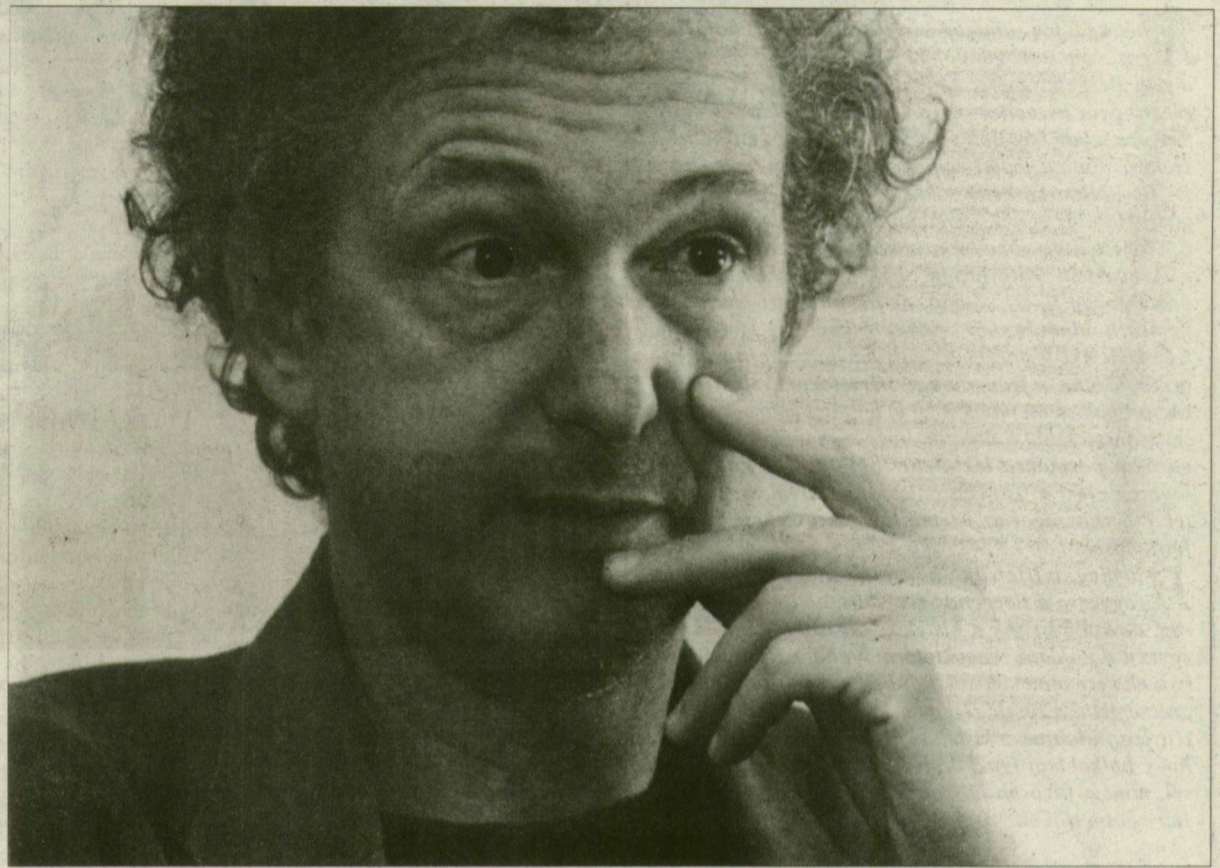


Szabad Demokraták Szövetsége

Az SZDSZ 1989. szeptember 18-án jelentette be népszavazási kezdeményezését.
Nyolc éve négy igent mondtunk a rendszerváltásra.
Most mondjunk három igent Magyarországnak jövőjére!

● Szikora operát rendez

„A színház teljessége vonz”



„A prózai társulat még csak formálódik.” (Fotó: Karnok Csaba)

Némileg billenhet a kényes egyensúly: a nehezebb műfajú, gondolkodtató előadások javára dől a mérleg az idei színházi műsortervben – mondja a művészeti vezető, Szikora János, aki arról is beszél, hogy nem minden jó, ami drága.

● *Az évadnyitón azt mondta, hogy a tavalyinál külsőségeiben szerényebb, de tartalmában gazdagabb lesz az új színpad; mit jelent ez?*

– Szerényebb elsősorban azért lesz ez az évad, mert kevesebb bemutatót tervezünk, mint tavaly. A tartalmasabb pedig azt jelenti, hogy amikor összeállítottuk a műsort, kifejezetten az volt a szándékunk, hogy az úgynevezett nívósabb művek kerüljenek túlsúlyba. Tudatában vagyok, hogy balanszírozni kell, hogy kényes egyensúlyt kell tartani. Most egy kicsit elbillentettük a mérleget, a könnyebb színpadok rovására, a szellemileg tartalmasabb művek javára. Tavaly volt egy Mágna Miska, egy Régi nyár... Most lesz Koldusopera, amely nem a Mágna Miska súlycsoportjába tartozik, s az egyedüli zenés darabunk a Domján Edit halálának évfordulójára készülő monodráma, amely szintén nem hasonlítható ahhoz az üdeboldog színházhoz, amit a Régi nyár képvisel. Tartok is tőle, hogy talán túl komoly lesz ez az évad, de ez végül is csak jövőre dőlhet el igazán. Egyelőre annyit mondtam, ami biztosnak látszik: mindenképpen gondolkodásra készítő, tartalmasabb program lesz, amit a klasszikusok reprezentációja is mutat. Csehov, Shakespeare, Brecht, Arthur Miller, Mozart-műveket játszunk, vagyis a szerzőválogatásban is elég szigorú mércét használunk.

● *Mi az oka, hogy viszonylag későn, december 5-én lesz az első nagyszínházi bemutató?*

– A 10 éves Szegedi Kortárs Balett jubileumi előadásához kapcsolódva az idén Szegeden adják át a Philip Morris Magyar Balettdíjat. Ennek az időpontját pontosan ismertük már egy évvel ezelőtt: október 11-én lesz. Nagyjából ilyenájt szoktuk tartani az első prózai bemutatót, de most a nyitódarab helyét természetesen átadjuk a magyar táncélet e rangos eseményének. Másrészt a prózának tavaly ilyenkor tulajdonképpen nem volt repertoárdarabja, nem volt mit felújítani, mert az új társulat nem tudta átvenni a korábbi előadásokat. Most viszont elég szép számmal vannak felújításra váró darabjaink.

● *Az évadnyitón azt mondta, hogy a tavalyinál külsőségeiben szerényebb, de tartalmában gazdagabb lesz az új színpad; mit jelent ez?*

– Nem lehet ezt mondani, mert december 31-ig három bemutatót tartunk, még egyet többet is, mint a tavalyi szezon hasonló időszakában. Bemutatjuk a Shakespeare-vígjátékot, a Miller-darabot és a Domján Edit-darabot – mondjuk az kétségtelen, hogy ez utóbbi, monodráma lévén, praktikusnak kevésbé terheli meg a színházat. Az anyagi helyzetünk – minden ellenkező híresztelés ellenére – kielégítő.

● *Az évadnyitón azt mondta, hogy a tavalyinál külsőségeiben szerényebb, de tartalmában gazdagabb lesz az új színpad; mit jelent ez?*

– Nem lehet ezt mondani, mert december 31-ig három bemutatót tartunk, még egyet többet is, mint a tavalyi szezon hasonló időszakában. Bemutatjuk a Shakespeare-vígjátékot, a Miller-darabot és a Domján Edit-darabot – mondjuk az kétségtelen, hogy ez utóbbi, monodráma lévén, praktikusnak kevésbé terheli meg a színházat. Az anyagi helyzetünk – minden ellenkező híresztelés ellenére – kielégítő.

● *Az évadnyitón azt mondta, hogy a tavalyinál külsőségeiben szerényebb, de tartalmában gazdagabb lesz az új színpad; mit jelent ez?*

– Nem lehet ezt mondani, mert december 31-ig három bemutatót tartunk, még egyet többet is, mint a tavalyi szezon hasonló időszakában. Bemutatjuk a Shakespeare-vígjátékot, a Miller-darabot és a Domján Edit-darabot – mondjuk az kétségtelen, hogy ez utóbbi, monodráma lévén, praktikusnak kevésbé terheli meg a színházat. Az anyagi helyzetünk – minden ellenkező híresztelés ellenére – kielégítő.

● *Az évadnyitón azt mondta, hogy a tavalyinál külsőségeiben szerényebb, de tartalmában gazdagabb lesz az új színpad; mit jelent ez?*

– Nem lehet ezt mondani, mert december 31-ig három bemutatót tartunk, még egyet többet is, mint a tavalyi szezon hasonló időszakában. Bemutatjuk a Shakespeare-vígjátékot, a Miller-darabot és a Domján Edit-darabot – mondjuk az kétségtelen, hogy ez utóbbi, monodráma lévén, praktikusnak kevésbé terheli meg a színházat. Az anyagi helyzetünk – minden ellenkező híresztelés ellenére – kielégítő.

● *Az évadnyitón azt mondta, hogy a tavalyinál külsőségeiben szerényebb, de tartalmában gazdagabb lesz az új színpad; mit jelent ez?*

– Nem lehet ezt mondani, mert december 31-ig három bemutatót tartunk, még egyet többet is, mint a tavalyi szezon hasonló időszakában. Bemutatjuk a Shakespeare-vígjátékot, a Miller-darabot és a Domján Edit-darabot – mondjuk az kétségtelen, hogy ez utóbbi, monodráma lévén, praktikusnak kevésbé terheli meg a színházat. Az anyagi helyzetünk – minden ellenkező híresztelés ellenére – kielégítő.

● *Az évadnyitón azt mondta, hogy a tavalyinál külsőségeiben szerényebb, de tartalmában gazdagabb lesz az új színpad; mit jelent ez?*

– Nem lehet ezt mondani, mert december 31-ig három bemutatót tartunk, még egyet többet is, mint a tavalyi szezon hasonló időszakában. Bemutatjuk a Shakespeare-vígjátékot, a Miller-darabot és a Domján Edit-darabot – mondjuk az kétségtelen, hogy ez utóbbi, monodráma lévén, praktikusnak kevésbé terheli meg a színházat. Az anyagi helyzetünk – minden ellenkező híresztelés ellenére – kielégítő.

használok festéket. De ez mellékvágány. Egy előadás nem attól jobb, vagy rosszabb, hogy mennyibe került a díszlet meg a jelmez. Természetesen hozzájárul a háttérhez, de alapvetően nem ezen múlik a minőség. Alapvetően a szellemi inspiráció, a gondolati gazdagság, a látomás ereje a meghatározó. Ha a Mester és Margarita gigantikus díszlete nem lett volna megfelelően ezzel a regénnyel, ha nem lett volna adekvát, akkor ez egy diktátor hajlamú rendező blöffje lett volna, aki most lubickol abban, hogy annyi pénzt költ, amennyit akar. Megmondom őszintén, szinte rácsodálkoztam azokra a vádakra, hogy mibe fog ez kerülni. A fantáziám működött – és ennyi lett. Lehet, hogy ez tényleg sok. Eldöntendő, hogy kell vagy nem.

● *Azt lehet érzékelni, hogy kell; hiszen elfogadottnak tűnik a színházba járók körében, hogy – úgymond – a próza megerősödött. Ez ropant nagy dolog, ha azt tekintjük, hogy mindössze egy szezon alapján született ez a vélemény. Ön hogyan ítéli meg a próza helyzetét?*

– Persze, örülök ezeknek a véleményeknek. De én úgy látom, hogy a prózai társulat igazából most van megszületve, tehát a megerősödésről még koránsem beszélhetünk. Sikeres évadnak tartom a tavalyit, de nem vagyok elfogult annyira, hogy nyugodt lenne a lelkiismeretem. Ez még egy nagyon nyers, most formálódó társulat komoly művészi ambíciókkal és gyengeségekkel. Kellene még négy-öt év, hogy azt mondhatjuk: valami megszületett. Az is igaz, hogy kifejezetten olyan típusú rendező vagyok, aki csapatban szeret dolgozni. Azért is jöttem Szegedre, mert itt volt lehetőségem, hogy csapatot csináljak. Nagyon jól tesz ebben a folyamatban egy sikeres évad – de több kell. Ezt olcsóbban nem lehet megúszni, mint

hosszú évek alapos, szisztematikus munkájával. A feladat megoldásának az elején tartunk.

● *Ehhez képest az idén nem rendez prózai előadást, viszont operát igen.*

– Szerencsére kiváló és sikeres rendező kollégáim vannak, akik jó prózai előadásokat fognak csinálni. Azért is jöttem Szegedre, mert nemcsak a próza érdekel. Hanem az egész színház. Amelyben egy ilyen minőségű opera és balett is működik. Amely engem, mint rendezőt és mint színházvezetőt inspirál. Lehet, hogy tavaly a külső és a belső szemlélők egyaránt csak azt látták, hogy a prózáért harcolok és csakis a prózáért. Azt gondolom, ez természetes volt, hiszen a prózának kellett teljesen új alapokra indulni. Az idei tevékenységem már meg fogja mutatni, hogy igazából az a teljesség vonz, ami ebben a színházban föllelhető.

● *A színházi marketingesek fölröppentettek egy szlogent: nyitott színház kíván lenni a szegedi. Kérem, emeljen ki a műsorból előadásokat, amelyek reményeik szerint új közönségrétegeket fognak vonzani!*

– Elsősorban a fiatalabb korosztályokból szeretnénk több látogatót. A Shakespeare-előadás, a Régi idők focija és a Koldusopera előadása érdekelni fogja őket. A középkorostályt vagy az idősebbeket a Kádár János című előadás. Meg akarjuk találni az utat nemcsak azokhoz a fiatalokhoz, akik különböző okok miatt eddig elkerülték a színházat, hanem azokhoz is, akik különböző fogyatékoságaik miatt voltak innen kizárva. Eddig nem volt energiánk arra, hogy személyes kapcsolatokat teremtsünk a nézőkkel, pedig meggyőződésem, hogy ez sokat lendítené rajtunk. Igaz, hogy manapság nehéz az embereket kizárni; de a színház mindig is sokakat érdekelt és bizonyos „háttérűfajok” – személyes találkozások – rendszeresítésével az érdeklődés fokozható.