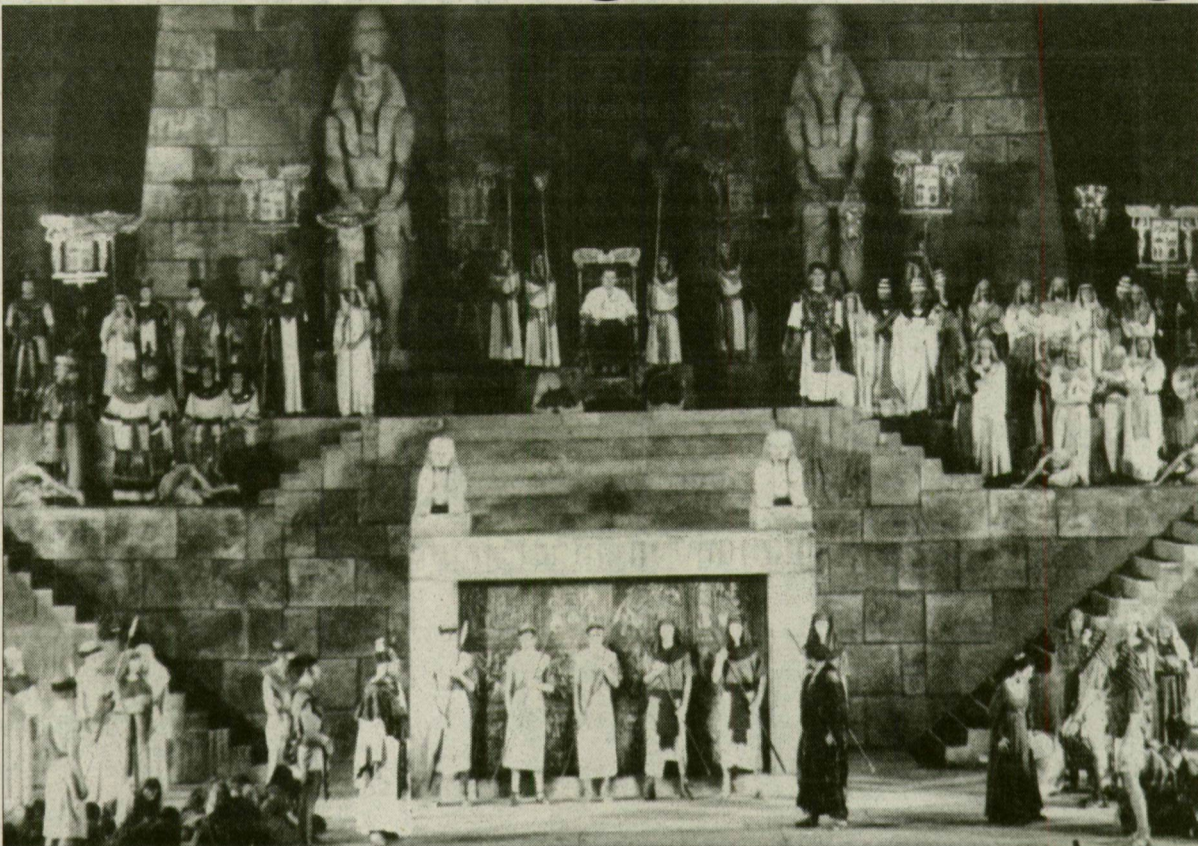


Szabadtéri gyorsmérleg



Operai kép. Rendkívül látványos volt az Aida színpada. (Fotó: Nagy László)

A nézők száma és a jegyárbevétel összege alapján egyértelműen jó évadot zárt a szabadtéri. A Dóm tér mellett még négy helyszínen voltak produkciók, a hagyományosnak számító újszegedi színpad és a város-ház-udvar mellett a régi zsinagógában és a ligetben is.

A részletes értékelés még nem készült el, de a gyorsmérleg adataiból már lehet tudni, hogy a 15. dóm előtti előadást 52 ezer fizető néző látta. Ha a próbaközönséget, meg az ügyesen – vásárolt jegy nélkül – bejutott helybelieket is számításba vesszük, azt mondhatjuk, összesen több mint 60 ezren voltak a szegedi nyári színház látogatói. A jegyárbevétel 44 millió forint, ez 93 százalékos látogatottságot jelent.

A téren egyértelmű siker volt az opera és a musical. Nagy Viktor tradicionális rendezését, az 1993-ban bemutatott *Aidát* érdemes volt felújítani: az idei olasz nyelvű két előadásnál több néző látta meg a művet.

Operaház rendezője, *Kerényi Miklós Gábor* nagy rutinnal, aprólékos gondossággal, fantáziával, nívóval dolgozik, az eredmény pedig alighanem a világszínház élvonalába sorolható. *Lévay Szilveszter* és *Michael Kunze* darabja az Fővárosi Operettszínház közösen készített produkciója, amelynek sikerében egy sor kitűnő énekes-színész mellett a szegedi szimfonikusoknak is oroszlánrésze volt.

A néptánca hagyományosan megtelik a szegedi nézőtér, a *Magyar Állami Népi Együttes* pedig állandó jó színvonalat garantál. Kevésbé egyértelműen lehet beszélni a két vadonatúj vállalkozásról, a *Cyranóról* és a *Kiátkozott*-ról. Az, hogy hosszabb szünet után ismét prózát játszottak a téren, a művészeti vezetői posztot betöltő rendezőknek, *Szikora János*nak köszönhető. Ő szakértő a jobb híján „látványszínháznak” nevezett műfajban, akik ezt szeretik, most sem csalódtak. Aki a drámai műfajokat azért kedveli, mert tartalmas, drá-

mai „üzeneteket” várnak – csalódtak. A *Cyranóval* kapcsolatban van azonban egy itteni és mostani kérdés is, hogy tudniillik megengedheti-e magának a közös művészeti programú színház és szabadtéri a költségeskedést? A darab két előadásban ment a téren, azzal, hogy ősszel a kőszínházban tovább játsszák. Mostanra kiderült, hogy színészeink akadályok miatt ez nem így lesz, hanem jövőre játszzák el ismét kétszer – a szabadtéren. Hogy így helyes volt-e, vagy sem rákötölni a harmincon fölüli milliókat – ez a színházvezetők és a fenntartó önkormányzatra tartozó kérdés.

Mint ahogy az ő fejük fáj vagy nem fáj attól, hogy elkötelezték magukat: jövőre visszahozzák a kiátkozott című zenés történelmi játékot. *Szörényi, Bródy, Szentmihályi Szabó* darabját addig is a budapesti Nemzeti Színházban játsszák, s ki tudja, történhet vele valami jó is a jövő nyárig.

Sulyok Erzsébet

Lassabb vezetés A híd zaja

222-111

Papp József a Temesvári körútról azt tette szövé, hogy amikor a felújítás alatt lévő Északi hídon súlyosabb járművek haladnak át, a környéken furcsa, dobantáshoz hasonló hangokat hallanak, s azt sejtik, hogy a híd dilatációs szerkezete a ludas a dologban.

A hídfelújítási munkálatokat végző Közútkezelő Kht.-nál Jójárt János hidász mérnöktől megtudtuk, hogy a vállalat nemrég fejezte be a dilatációs szerkezet felújítását és kezességet vállalt azért, hogy semmi gond nincs vele.

Mivel a pálya nem egyenletes, hanem nyomvályúk találhatók rajta, a dilatációs szerkezetek viszont egyenesek, ezért előfordulhat, hogy ezekre a szakaszokra „felkapnak” a járművek, főleg, ha nagy sebességgel közlekednek. A szakember javaslata tehát: tartassák be a megengedett sebességet, mert valóban előfordulhat, hogy 85-90-es sebességnél kicsit nagyobb a zaj is.

A dilatációs szerkezet a téli-nyári hőmérsékletváltozás miatt szükséges, amely 30-40 méternél hosszabb vasbetonszerkezetben túl nagy feszültséget keltene. Az Északi hídnak 8 dilatációs pontja van: kettő a szegedi oldalon, kettő a mederhíd két végén és négy az újszegedi részen.

P. J.

Tejérzékenyek

DM-információ

A Kodály téri Általános Iskola várja a tej- és tejtermékek intoleranciájában szenvedő gyermekek jelentkezését, akik számára külön diétás étkezést biztosítanak. További információkat a 493-450-es telefonszámon adnak.

Hívja a 222-111-et!

A Délmagyarország augusztus 22-től szeptember 11-ig arra vállalkozik, hogy amit Önök kérnek – azt teljesíti! Ha bárkinek észrevétele vagy kérdése, javaslata vagy kívánsága van, bátran hívja fel a 222-111-es számot (szombat kivételével, naponta 10-től 12 óráig), és „rendelését” közölje vezető újságíróinkkal. Legyen szó akár közérdekű problémáról, akár sokakat érintő egyéni panaszról, ígérjük – mi azonnal utánajárunk!
Ma 10-től 12 óráig Panek József, a kulturális rovat helyettes vezetője várja hívásukat!

Napközidij-támogatás A szorzás jogszerű

zati támogatást. A férj bevalótt jövedelmét valóban megszorozták 1,5-del, mert rendelt írja elő, hogy amennyiben vállalkozásból származó jövedelmét saját maga vállalja be – s nem külső intézménytől származóan – akkor 17 ezer forintos összeghatár esetén meg kell szorozni másfélszeresével. Az ezzel kapcsolatos rendelet pontosan így szól: „Amennyiben a kérelmező és családtagja jövedelme egyéni eredetű, akkor az adóbevallással vagy a minimálbér másfélszeresével kell bizonyítani. Ennek hiányában, vagy ha a mindenkori minimálbér másfélszeresét nem éri el – mivel a vállalkozásból származó jövedelem a kérelmező és családja megélhetésére közvetett módon is felhasználható – nettó jövedelmeként a minimálbér másfélszeresét kell figyelembe venni.” E rendeletnek megfelelően járt el a népjóléti iroda, s szorozta fel az édesapa jövedelméből a fennmaradó fizetendő díjhoz kért önkormány-

Három gyermeke után fizetendő napközidijhoz kért támogatást az önkormányzattól egyik telefonáló olvasónk. A népjóléti irodához benyújtott kérelméhez csatolta vállalkozó férje jövedelemigazolását is. A férj bevallásán szereplő jövedelmet az iroda megszorozta 1,5-del, s az így megemelt jövedelmet vette alapul a kérelem elbírálásánál.

A szegedi önkormányzat népjóléti irodájának vezetőjét, Majláthné Lippai Évát a konkrét eset kapcsán a napközidij – hivatalos nevén a gyermekintézményi térítési díj – támogatás elbírálásának mikéntjéről kérdeztük. Az iroda vezetője elmondta, hogy olvasónk, mivel három gyermeket nevel, eleve 50 százalékos állami támogatást kap a gyermekintézményi térítési díjhoz, következésképpen a fennmaradó fizetendő díjhoz kért önkormány-

K. K.

Illemhelyek...



Még hét ehhez hasonló „intézmény” működik városszerte. (Fotó: Karnok Csaba)

222-111

Egy idősebb úr kevesli a nyilvános WC-k számát a városban. Nem érti, miért kellett megszüntetni őket. A második világháború előtt még hét nyilvános illemhelyen könnyíthette meg magát a szegedi polgár és az ide látogató idegen.

Megkérdeztük az illetékest, *Nagypál Miklóst*, a polgármesteri hivatal műszaki irodájának a vezetőjét, hogy Szegeden hány helyen szabadulhat meg az ember a „feleslegestől”? Nagypál szerint a város különböző pontjain összesen nyolc nyilvános WC található. Fenntartásuk igen költséges és ezzel szemben a bevétel elenyésző. A 20-30 forintos használati díj még a WC-s néni fizetését

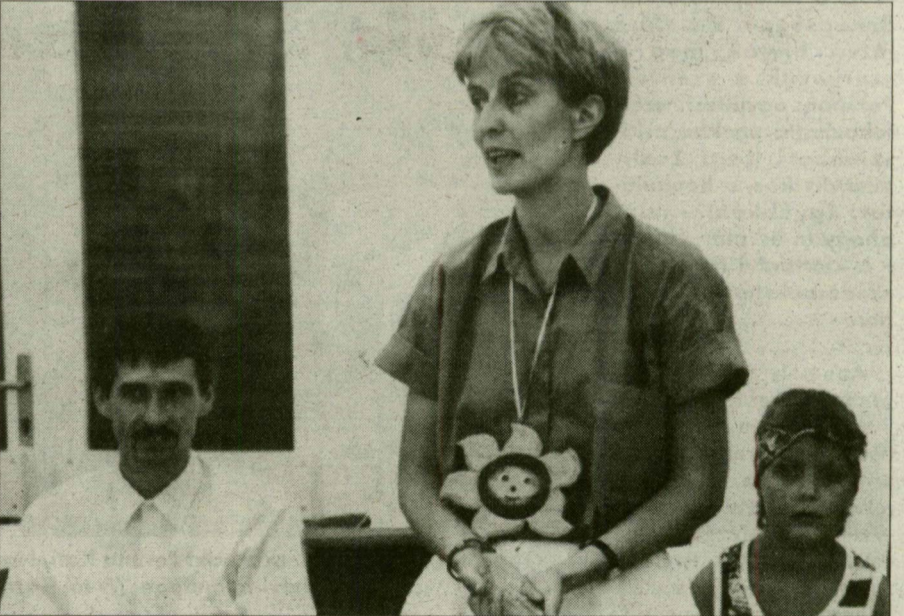
A Magyar Köztársaság elnöke az államalapító Szent István király ünnepe alkalmából, kiemelt közművelődési tevékenysége elismeréseként Bessenyei György-díjat adományozott Orbán Hedvig népművelőnek, a Százszorszép Gyermekház vezetőjének. A rendkívüli szervezőkészséggel megáldott népművelővel pályájáról beszélgettünk.

● Mennyire érte váratlanul a kitüntetés híre? Hogyan fogadta egyáltalán, hogy felterjesztették Bessenyei György-díjra?

– Nem tudtam arról, hogy felterjesztettek a kitüntetésre, éppen ezért teljesen váratlanul ért az egész. Augusztus elején Szilvásváradon nyaraltam, s egy alkalommal felhívtam édesanyámat, aki elmondta, hogy kaptam egy ajánlott levelet a Művelődési és Közoktatási Minisztériumból. Kérdeztem tőle, hogy mi van benne, de nem mondta meg. Két nap múlva hazajöttem Szegedre, s akkor tudtam meg, hogy kitüntettek. Megmondom őszintén, rendkívüli módon örültem a díjnak, de akkor, abban a pillanatban az egész olyan hihetetlennek tűnt a számomra...

● Ez az első komolyabb kitüntetés?

A Bessenyei György-díjas Orbán Hedvig A nép művelője



A kiváló népművelő tíz éve dolgozik a gyermekházban. (Fotó: Gyenes Kálmán)

– Igen. Van néhány úttörő vezetői kitüntetésem a rendszerváltás előtti időkben, ugyanis 1990-ig Úttörőházként működött a Százszorszép Gyermekház.

● Információim szerint nem úgy indult a pályája, hogy népművelő lesz...

– A Radnóti gimnázium re-

giontanteremben érettségiztem 1985-ben, amely után azonnal felvettem a JATE matematika-fizika szakára. Hozzá kell tennem, hogy én mindig tanár szerettem volna lenni, hiszen imádtam a gyermekeket. Két és fél évig jártam a JATE-ra, miközben egy fél évet dolgoztam az Állami Általános Is-

kolában képzés nélküli pedagógusként. Amikor másodjára sem sikerült letennem az analízis vizsgát, átballagtam a gyermekházba, s közöltem, hogy ott szeretnék dolgozni. Ennek éppen tíz esztendeje. Az igazsághoz hozzátartozik, hogy tizennégy éves koromtól kezdve jártam a gyermekház-

ifklub foglalkozásaira, így aztán nem voltam ismeretlen a házban. Közben a munka mellett elvégeztem a Juhász Gyula Tanárképző Főiskola levelező tagozatán a magyar-országi, valamint a művelődésszervező szakot, idén pedig Pécsen a Janus Pannonius Tudományegyetemen kaptam meg a humánszervező szakos diplomát.

● Bessenyei György dolgozta ki a magyar nemzeti művelődéspolitikát első rendszert. A magyar nyelv és irodalom fejlesztésében, a tudományok terjesztésében például a nemzetnevelés eszközét látta. A nép művelője szerint ma hogyan, mi módon lehet nevelni a társadalmat, azon belül is a gyermekeket?

– Semmiképpen sem úgy, hogy ráerőszakolunk bizonyos dolgokat a gyermekekre. Minden, amit csinálunk a gyermekházban, az úgy jön belőlük. Érezzük, hogy a gyermekeknek szükségük van a jó szóra, arra, hogy meghallgassák őket, hogy foglalkozzanak, beszélgessenek velük. Olyan irányba visszük el őket, amely irányba valószínűleg maguktól nem mennének el, s ezzel a szülőkre is hatunk. Így aztán egyre többen és többen kötődnek hozzánk, amin keresztül úgy mondhatnánk, népművelünk.

Szabó C. Szilárd