

Bikavér-szabályzat

● Eger (MTI)

Az Egri Borvidék hegyközségeinek vezetősége felhívással fordult a tizenhat települést magában foglaló termőtáj szőlősgazdáihoz, javasolva, hogy a magasabb minőség és cukorfok elérése érdekében korlátozzák a termelést, csökkentsek a tőkék terhelését. Figyelmeztetnek arra, hogy a nemrég elfogadott Bikavérszabályzat szerint, legkevesebb 17 fokos cukortartalmú szőlő használható fel a vidék leghíresebb borának előállításához, ezért a felvásárlási árban mindenképpen meg fog térülni a mennyiségi csökkenés miatt kieső bevétel. Minderről Dula Bence az Egri Hegyközség hegybírája tájékoztatta az MTI tudósítóját. A hegyközségek azért látták szükségét a felhívás kiadásának, mert a szaktestületi vezetők szerint egyes felvásárlók pánikot keltenek a gazdák körében, mondván: ha drágán adják a szőlőt, máshonnan vásárolnak. Ennek hatására sokan késznek mutatkoztak idő előtt hozzálátni a szürethez, hogy minél hamarabb kielégítsék a felvásárlók igényeit.

Pályázat

● Budapest (MTI)

Elkészült az 1997. évi területfejlesztési célelőirányzat központi keretének felhasználására vonatkozó pályázati kiírás, amely miniszteri jóváhagyásra vár. A Környezetvédelmi és Területfejlesztési Minisztérium egy-két héten belül szándékozik megjeleníteni a felhívást, amelyre augusztus 29-ig kell majd az pályázatokat beadni. A szakértői bizottság állásfoglalása alapján a miniszter dönt a támogatásokról a beadáshoz képest hatvan napon belül. Szala Endre, a KTM főosztályvezetője az MTI-nek elmondta, hogy a területfejlesztési célelőirányzat felhasználásának irányelveit korábban megtárgyalta az Országos Területfejlesztési Tanács. A pályázati felhívásban a jelentős, legalább 100 munkahelyet teremtő fejlesztéseket, a megyei és regionális programok kidolgozását, a térségi integrációt, innovációs programokat, vállalkozási övezetek kialakítását támogatják.

Ismerős rendőröket!

● Dombóvár (MTI)

Átszervezik a rendőri munkát Dombóváron s a településhez tartozó fürdőhelyen, Gunarason.

A területet öt körzetre osztották föl, s szeptember elsejétől egy-egy körzetben mindig ugyanazok a rendőrök járőröznek – mind gyakrabban kiszállva az URH-s gépkocsikból, gyalogosan is. Így a polgárok személyesen is megismerik őket, amitől Szijártó István, a Tolna megyei város rendőrkapitánya a rendőrök iránti bizalom erősödését, ezáltal pedig a hatékonyabb bűnmegelőzést, az eredményesebb felderítést várja. Közrendvédelmi szolgáltatásokat – mondta el – az angliai minta szerint működtetik, a szigetországi példák igazolják ugyanis: ha megteremtik a megfelelő kapcsolatot, a lakosság segíti egy-egy bűncselekmény kinyomozását, készséggel ad információt a rendőreinek.

Egy tanszékvezető operadiva



Temesi Mária: „A tanítást is hivatásomnak tekintem.” (Fotó: Nagy László)

Ritkaság, hogy egy kis városrészből indulva két kiváló szopránénekő is eljusson a nagy nemzetközi operaszínpadokig. Márpedig Petőfitelep két ilyen szülfőttjére is büszke lehet: Tokody Ilonára és Temesi Máriára, akik az elmúlt hét végén Aida szerepét alakították a szabadtéri színpadán. Temesi Mária nemcsak rendszeresen vendégszerepel, hanem tanít is Szegeden: a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola szegedi tagozatán a magánének tanszék megbízott vezetője.

Weninger Richárd felkérésére annak ellenére vállalkozott erre, hogy énekesi pályája is sikeres. Művészetét néhány éve Székely Mihály Emlékplakettal díjazták, tavaly pedig a Siegfried Brünnhildjeként nyújtott alakításáért nyerte el az Operaház Juventus-díját.

● **Már a tavalyi színházi előadásokon kiderült, Aida szerepe nagyon közel állhat a szívéhez...**

– Valóban így van, ez egy

csodálatos muzsika! Verdi nagyon plasztikusan formálta meg Aida alakját. A szólam is roppant igényes, drámai mélység, drámai magasság kell hozzá, ugyanakkor hangi és színészi szempontból lírai és drámai feladat is egyszerre.

● **Merre lépett fel külföldön tavalyi szegedi vendégszereplése óta?**

– Ami hirtelen eszembe jut: egy nagy nemzetközi Álarcsbál-tornén – amelynek többek között Berlin, Strasbourg, London, Birmingham, Liverpool is egy-egy állomása volt – harminc estén alakítottam Amelia szerepét. Britten Háborús requiemjét énekeltem Zágrábban, amit azután lemezen is kiadtak. Mahler VIII. szimfóniáját énekeltam Pozsonyban, majd Verdi Requiemjével vendégszerepeltem Rosstockban, Szczeinben és Hallében.

● **Befutott énekesként igazán nincs rászorulva, hogy Budapestről hazajárva tanítást vállaljon. Miért mondott mégis igent a felkérésre?**

– Így folytathatom azt a munkát, amit kedves tanára-

im, Berdál Valéria és Sinkó György kezdtek el Szegeden. Nagyszerű énekiskolát teremtettek itt, szeretném ezt továbbfejleszteni, felhasználva mindazt a sok tapasztalatot is, amit kivételes tudású budapesti énekmostestemtől, Adorján Ilonától szerettem. A szakképesítem is abszolút megfelel a tanításhoz, hiszen Szegeden ének-zongora tanárként végeztem, majd a zeneakadémián az operaénekesi diplomával mellett művész tanári végzettséget is szereztem. Sok elrontott hanggal lehet találkozni manapság, mert sok a hozzá nem értő tanár, aki rossz énektechnikát tanít. Tanárként is hosszú távra tervezek, ez ugyan most nagy-nagy áldozat részemről, de szeretném komolyan csinálni, mert a tanítást ugyanolyan hivatásnak tekintem, mint az operaéneklést. Szerencsének tartom, hogy még negyven éves korom előtt, gyakorló művészként kaptam meg ezt a felkérést. Úgy érzem, van mit tennem, komoly segítséget adhatok a fiataloknak. Sajnos egyelőre négy növendéknél többet nem tudtam

felelősséggel elvállalni, hiszen így is, amikor bemutatóim, fellépéseim vannak, át kell csoportosítanunk az óráimat.

● **A munka mellett milyen szerep jut a családjának?**

– Egy ilyen karrier- és teljesítménycentrikus pályán, mint amilyen az operaénekeské, rendkívül fontos a biztos, stabil családi háttér. Nélküle el sem tudnám képzelni az életemet, azért nagyon hálás vagyok a sorsnak, hogy van egy megértő férjem és egy 5 és fél éves kisfiam. Szerencsére édesanyám is velünk van még – most itt töltöm nála a nyár egy részét – aki a zenei pályám lelki elindítója volt. Nővérem is Szegeden él, és az öcsém is, aki a DÉMÁSZ főmérnöke.

● **Neves művészként mit mond növendékeinek, mi a siker titka?**

– Tulajdonképpen minden pályán ugyanaz a négy dolog kell ahhoz, hogy valakiből sikeres ember legyen: tehetség, ambíció, szorgalom és idő.

H. Zs.

Még mindig hegymenet

Alan Greenspan, a FED (amerikai jegybank) elnökének szokásos félévi kongresszusi beszámolója megmozgatta a világ tőzsdéit. A beszámoló szerint az amerikai gazdaság főbb mutatói igen pozitívak, ezért a közeljövőben nem várható újabb kamatemelési lépés a FED-től.

A piac rendkívül pozitívan reagált Greenspan beszédére. A Dow Jones index a héten abszolút csúcsot elérve átlépte a 8100 pontot, és a világ valamennyi tőzsdéjén erőteljes árfolyamemelkedés következett be. A pesti paketten is újabb és újabb csúcsok születtek. A tőzsde mértékadó részvényindexe, a BUX a múlt pénteki záróárhoz képest újabb 210 pontot emelkedve újabb lélektani határt – 7500 pontot – átlépett pénteki záróértéke 7605 pont volt. A héten is leg többben a TVK részvényeit keresték. A forgalom kötésértéken meghaladta az 5,5 milliárd forintot. Az árfolyam 3750–3990 forint között moz-

Értékpapír	Előző heti záróár	Heti záróár	Árváltozás %
Mol	4 290	4 350	1,52
Richter	17 720	18 700	5,53
OTP	6 500	6 445	-0,85
Egis	12 900	13 060	1,24
TVK	3 820	3 975	4,06
Borsodchem	7 500	7 285	-2,87
Danubius	14 250	14 350	0,70
Graboplast	10 700	11 700	9,35
Pick	14 250	14 350	0,70

gott. Az elemzők az első félévi eredmények publikálása után tartós, 4 000 forint feletti árfolyamot jósolnak a papírnak. A Mol heti forgalma kötésértéken 5,4 milliárd forint volt. A papír árfolyama emelkedő trend mellett 4 200–4 370 forint között változott. Forgalmat tekintve a héten a harmadik a Richter volt. Közel 3 milliárdos forgalom mellett a papír új árfolyamcsúcsa mostantól 18 890 forint.

Kiemelkedő, 2 milliárd feletti forgalom mellett a Borsodchem árfolyama visszaesett. Heti záróára

7285 forint lett. Az OPT tartja hetek óta az 1 milliárd körüli forgalmát és a héten újabb árfolyamcsúcsot ért el 6700 forinttal.

A heti kellemes meglepetéspapírok a Danubius, a Graboplast, illetve az Inter Európa volt. A Danubius közel 1000 forinttal drágult a héten, s a papír új árfolyamcsúcsa 6615 forint. A Graboplast jelenleg a tőzsde „ügyeletlen árfolyamrakétája”. A múlt heti szenzációs szereplését is felülmúlva 10 700-ról 12 000 forintra módosította éppen aktuális árfolyamcsúcsát. Az Inter

Európában bízó befektetők is dörmöghetnek a kezüket, közel 500 milliós forgalom mellett a papír árfolyama majd 10 000 forintot emelkedve, 56 000 forintot zárta a hetet.

Az állampapírpiacon a héten csak diszkontkincstárjegyauctionok voltak. Továbbra is jelentős a túlkéréslet, de az árfolyamok 19,5–19,9 százalék körül stagnálnak valamennyi futamidőre. A privatizáció heti híre, hogy az APV Rt. a tervek szerint ez év október közepén piacra dobja az OTP bankban még meglévő 25 százalékos pakettjét. Ehhez persze még az ősz elején megtartandó OTP-közügylésnek az állami részesedés aranyrészevénnyel történt ki-váltásának jóváhagyása is kell. Banki privatizációs hír a Postabanknak az APV Rt.-vel történő portfóliócserejének előkészítése is. A heti IT-döntés értelmében a portfólióelemek azonos értékét mindkét oldalról könyvvizsgálói jelentés fogja alátámasztani.

Gedei Zoltán
Cenzor Kft.

● Felújított Aida a szabadterin Hangmérkőzés

Hálátlan feladat egy operaprodukció felújítása, különösen, ha csak néhány évvel a premier után, mégis teljesen kicserélődött főszereplőkkel történik. Az Aida most színre került változatát eredetileg 1993 júliusában mutatta be a szabadtéri. Az akkori sikerre sokan emlékezhetnek, hiszen az előadást felvételről a televízió is sugározta. Az új szereplőgárda miatt önkéntelenül is adódó kérdésre – melyik volt a jobb produkció? – nehéz lenne válaszolni.

Nagy Viktor tradicionális, nemesen konzervatív rendezése ma is abszolút megfelel egy nyári színház négyezer fős közönségének. A törté-

netvezetés világos, logikus, aki csak egyszer futotta át a szüzsét, az eredeti nyelvű előadás ellenére is pontosan megérthet minden szituációt. Bár Nagy Viktor a jelenetek beállítására csupán ifjú segédrendezőjét küldte le Szegedre, apróbb pontatlanságoktól eltekintve ez nem hagyott nyomot a produkción. A monumentális egyiptomi architektúrárt idéző díszlet – Csikós Attila műves munkája – már első pillantásra lenyűgöző, később pedig fantasztikus tablók megkomponálására ad lehetőséget. Vágó Nelly pompázatos jelmezei is hatnak, különösen szépen kidolgozott a fáraó és Amneris kosztümje. A közönségnek már a látvány is annyira tetszett, hogy néme-lyik előképet tapssal jutalmazta.

A megváltozott énekesi gárdának köszönhetően most egészen más karakterű produkció jött létre. Az eredeti bemutató szerencsétlen csilgagat alatt született, a címszereplő váratlanul megbetegedett, ezért a kiváló Aida-specialista, Misura Zsuzsa mentette meg a helyzetet. Ezúttal sem sikerült az ideális címszereplőt megtalálni, aki a szerep minden követelményének megfelelt volna.

Az etióp királylányt a premieren kifinomult mozgáskultúrával, meghitt bensőséggel Tokody Ilona alakította, akiről – noha fénykorában világsztárok partnereként is énekelté Aidát – már többször leírták: csodálatos lírai szoprán hangja nem erre a szerepre predesztinálta. Hiába volt most is a hangtechnikusok minden machinációja a hangosítással, a Nílus-parti jelenetben, a Radamessel énekelt duett végére világosan kiderült: briliáns énektechnikája, csodálatos frazfrozása és személyiségének vársza sem pótolhatja az énekhang drámai erejének hiányát. Nagy tapsot arató, páratlan szépsé-

gű pianókat énekelt, mindvégig éterien tiszta nőalakot formált, de elsikkadtak a drámai csúcspontok. Bár a szombaton este éneklő Temesi Mária inkább fantasztikus Wagner-heroína, semmint tipikus Verdi-szoprán, mégis – az olykor operásan eltúlzott gesztikulációja ellenére is – meggyőzőbb Aida volt számomra. Némelyik kényesebb fekvésű csúcs-hang, magas piano nem sikerült tökéletesre, de a szólam és a szerep sokszínűségét, felfokozott szenvedélyességét, eksztatikus vibrálását hitelesebben hozta. Egy tanulmány roppant találoán hisztériás és egzotikus macskaként jellemezte a figurát, Temesi Aidáját épp ilyenek láthattuk.

Gail Gilmore emlékeztet Amnerise után most kissé visszafogottnak és erőtlennek tűnt Erdélyi Erzsébet ugyanebben a szerepben. Verdi egyetlen mondatba sürítve képes volt érzékeltetni Amneris alakjának legjellegzetesebb vonását: „egy eleven ördög bújik belé”. Erdélyi rendkívül muzikálisan énekelt, de ezt a karaktert kevésbé sikerült megjelenítenie. Radames szerepében egy eszményi hőstenor, Ernesztó Gsrales mutatkozott be, akinek nagyformátumú hangját, súlyt és értelmet nyelő szövegmondását, szép dallamformálását élvezet volt hallani. Pénteken este, a Nílus-parti jelenetben vele és a bosszúálló Amonasrót nagyszerűen éneklő Szilágyi Károlyllyal méltatlanul elbántak a hangosítók: mikroportjukról levették a hangerőt, Tokody-Aidáét pedig rendkívül felerősítették. A gyantán publikum így úgy hallhatta, hogy a két erőtlén hangú férfi mellett egy ereje teljében lévő szoprán énekel. Másnap estére „megjavultak” a mikroportok, és kiderülhetett, Szilágyinak is milyen pazar orgánuma van...

A további szereplők közül kitűnt Gregor József jól diszponált, méltóságteljesen zengő fáraója, csalódást okozott viszont a Ramfis-jéntéktelen Rác István. A hírnök tenorhangra írt szerepét a bariton Réti Attila énekelte, a főpapnő mezzo szólámát nagy kifejezőerővel a szoprán Vajda Júlia. A profin játszó Szegedi Fesztiválzenekart dirigáló Pál Tamás poétikus, ihletett vezénylésének hála, csodálatosan egységesen szót a zenekari szövet, a muzsikát a monumentalitást kifejező részletekben éppoly élvezet volt hallani, mint a bensőségesen lírai jelenetekben. A Szegedi Fesztiválkórus (karigazgató: Gyüdi Sándor) a férfiak hullámszó teljesítménye ellenére is jól megoldotta feladatát.

Hollási Zsolt

Félelem nélkül

● Balatonfüzfő (MTI)

A Magyar Polgárőrség ezer egyesületének 40 ezer tagja képviselőjében négyezren vettek részt szombaton a Balatonfüzfőn megtartott országos polgárőrségnapon. Túrós András, a Magyar Polgárőrség Szövetség elnöke az ünnepélyes megnyitón hangsúlyozta, hogy szervezetük a napokban fogadta el a hosszú távú fejlesztési koncepcióját.

A fórumon Gál Zoltán,

az Országgyűlés elnöke arra hívta föl a figyelmet, hogy a bűnözés nagymértékben növekedett az elmúlt években, s erre a társadalom riadtan, sőt egyre fokozódó félelemmel reagál. „Ha ez a félelem állandósul, az a bűnözőknek kedvez, viszont önkök 40 ezren felettébb sokat tehetnek annak érdekében, hogy az állampolgárok a félelmüket legyőzhessék” – hangsúlyozta.