

• Fesztiválszervezők

Anima Akciócsoport alakult

Gözerővel folynak a Dóm téren a szabadtéri játékok nyitó produkciójának, Rostand Cyrano de Bergerac című romantikus drámájának próbái. A sok eső miatt csúszott a próbafolyamat, ezért még nem tudni, tartanak-e csütörtökön este nyilvános főpróbát. Tegnap délelőtt a Cyrano étteremben sajtótájékoztatót jelentettek be: az előadásokhoz kapcsolódva csütörtöktől szombatig gazdag programkínálattal Cyrano-hétvégét rendeznek a városban.

Az utolsó pillanatban fontos változás történt a szereposztásban, Christiant a váratlanul megbetegedett Bertók Lajos helyett Quintus Konrad alakítja. A Szegedi Nemzeti Színház színművésze főiskolai vizsgaelőadásán játszotta a szerepet, így néhány nap alatt fel tudta frissíteni szöveg tudását. Csütörtök este 6 órakor a Honvéd téri református templomban Nagy Gabriella barokk kamarakonzertjével kezdődik a Cyrano-hétvége rendezvénysorozata. A szervezők a programokkal közpéri hangulatot igyekeznek teremteni. A színházi találkozó idején már bevált Kass Szálló lesz a fő helyszín, ahol pénteken 14 órától középkori kocsmá nyílik, több koncertet ad a korabeli hangszereken játszó, a konzervatórium régi zene tantervének tagjaiból alakult Massaino Consort, egy neves jósnő pedig üveggömbjével várja a jövőjükré kíváncsiakat. A Pavane tánc együttes reneszánsz és barokk táncokat mutat be és jelmezes árusok kínálják vásári portékáikat. Pénteken és szombaton délután érdemes lesz a belvárosban sétálni, mert a Maskarás együttes tart gólyalásos felvonulást, tűznyelő- és zsonglórprodukciókat láthatunk, 16 órakor pedig a Dóm térről indulva felvonul a Cyrano-előadásban közreműködő lipicai ménés. Szombaton 18.45-kor a SZOTE-klubban az alkotók közönségtalálkozóra várják a publikumot.

Bár a szervezők meghívták a premierre Gerard Dépardieu-t is, a Cyrano-film világhírű főszereplője elfoglaltságaira hivatkozva udvarias válaszelevelében jelezte: nem tud Szegedre jönni. Szemán Béla, a színház ügyvezetője bejelentette: a színházi találkozót szervezőgárdájából nyugat-európai mintára létrehozták az Anima Akciócsoport Egyesületet, amely „Szikora János művészi koncepciója mentén arra törekszik, hogy megfuttassa a színházat”. Az akciócsoport a továbbiakban is szeretne jelen lenni Szeged kulturális életében, úgy vélik: „a város elbírtja”.

Végezetül Nikolényi István a szabadtéri játékok másik, kissé mostohábban kezelt produkciójára is felhívta a figyelmet: Zsótér Sándor rendezésében, Kuna Károly és Timár Éva főszereplésével július 23-án a zsinagógában mutatják be Hans Henny Jahnn III. Richard megkoronázása című expresszionista darabját, amely igazi csemege lehet a színházbarátok számára.

H. Zs.

• Pintér Tamás akciórendező, sőt több

„A Cyrano a mániám”



Pintér Tamás és asszisztense – „egyébként” neje –, Balogh Erika. (Fotó: Karnok Csaba)

Pintér Tamás, a magyar kaszkadőrök doyenje már a Cyrano Dépardieu-féle filmes változatában is rendezte az akciókat. A szabadtérin is ezt teszi, mi több, Valvert vicomte szerepében még élet-halál harcot is vív Cserhalmi Györggyel. A rendkívül rokonismeretlen akciórendező vicomte-tal a próbák szünetében beszélgettünk.

● **Azért annak van húzása, ahogyan tíz ló szaladgál le s föl a szabadtéri színpadán. Úgy látom, azzal, hogy önnek kell összehangoltan mozgatnia a show szereplőit – a harcművészeti csoport tagjait és a lovakat –, inkább az akciórendező vállán van a nagyobb felelősség.**

– Ezt azért nem mondanám. Nekem a Cyrano a mániám. Tavaly nyáron a Valahol Európában című előadás bankettjén odamentem Szikora Jánoshoz – aki gyermekkori barátom, mi több, családi kapcsolatban is vagyunk, hiszen a feleségem a gyermekei keresztanyja –, s mondtam neki, hogy úgy csináljuk meg a szegedi szabadtérin a Cyrano-t, hogy az kalandfilm legyen. Tehát lovakkal, ágyúkkal, bombával,

csatával, sőt, valószínűleg meg az „egy száz ellen”-t, amit még soha nem csináltak meg a világon színpadon. Szikora János azonnal igent mondott. Emellett fontosnak tartottuk még, hogy Cyrano-t csak Cserhalmi játszhatja. S lám, minden összejött: Cserhalmi, a lovak, a csata. Itt jegenyém meg: dicséret illeti a szegedi Tigrisek harcművészeti csoport tagjait és a rendőrségi sportolókat, akik rendkívül pontosan és szorgalmasan dolgoznak. Komolyan mondom, a legjobb budapesti kaszkadőrökkel sem lehetne ilyen jól megcsinálni a jelenetet.

● **A Cyrano Dépardieu-féle filmes változatában szintén ön rendezte az akciókat a magyarországi forgatásokon. Ott megismételhetők voltak a jelenetek, itt viszont egyszeriek lesznek a történések. Milyen plusz feladatot ró ez önre?**

– Szilvásváradon két hónapig próbáltunk és egy hónapig forgattunk, s mindez körülbelül tíz perc a filmben. Ott egy jelenetet nyolc kamerával vettek fel, aminek a sorsa végül a vágóasztalon dőlt el. Tehát ott rengeteg variációs lehetőség volt. Itt nem lesz olyan. Fel kell menni a színpadra, és meg kell csinálni. Ez más műfaj.

● **Úgy tudom, hogy a**

forgatás ideje alatt együtt lakott Gérard Dépardieuval.

– Igen. Ez úgy történt, hogy az egész stáb Egerben lakott, s mivel én utálom a szállodákat, kivettem egy házat Szilvásváradon. Dépardieu ezt az első este meglátta, s kiköltözött hozzám. Minden este bográcsban főztünk, borozgattunk és beszélgettünk.

● **Azt hallottam, hogy meglátta az előadásra Jean Paul Belmondot és Gérard Dépardieu-t. Milyen esélyt ad arra, hogy eljörnek?**

– Én erről nem sokat tudok. Azt tudom, hogy Dépardieu imádja Magyarországot, imádja a lovakat és a magyar bort. Ha ideje enged, akkor biztosan eljön. Azt azonban tudni kell, hogy rendkívül elfoglalt ember. Jó lenne, ha eljönne, mert csodálatos színész és csodálatos ember. Olyan, mint Cserhalmi.

● **Akivel a darabban, mint Valvert vicomte, élethálá harcot vív. Miért vállalta el ezt a szerepet az akciórendezés mellett?**

– Úgy gondoltam, kisebb feladatot jelent számomra, ha megtanulom azt a néhány mondatot, mint hogy valakit megtanítsak erre a párbajra. Cserhalmi Gyurival – aki ta-

nitványom volt a főiskolán, és sokat dolgoztunk már együtt – összeszokott páros vagyunk. Ezért vállaltam a tíz mondatot. Most már bánom, mert látom, hogy a színész egészen más szakma. Egyébként a feleségem, Balogh Erika – aki egyben az asszisztensem, és a lovas jeleneteket állítja be – szintén játszik a darabban.

● **Úgy tudom, hogy a Vajna-produkcióban, A miniszter félrelép című filmben is kapott feladatot.**

– Jól tudja. A forgatás már elkezdődött, de az akciójeleneteket csak később vesszük fel. A filmben majd egy gurulásos autóból mutatok be, s én játszom a szakácsot, aki főzés közben felgyullad.

● **Hogyan látja egyébként a kaszkadőr-utánpótlás kérdését Magyarországon?**

– Felkészültségünkben nagyon jók a magyarok. Vívásban, bunyóban, ugrásban az amerikaiakkal is felveszik a versenyt. A technikában viszont messze elmaradnak az amerikaiaktól, de még a nyugat-európaiaktól is. A problémát inkább abban látom, hogy a hatvanégy vizsgázott magyar kaszkadőr közül mindössze tíz tud megélni a munkájából.

Szabó C. Szilárd

• Bozsik Yvette Londontól Szülőig táncol

„Mixelem a stílusokat”

Klasszikus balettel tanult, de szűknek érezte a tradicionális táncművészet gesztusvilágát, ezért saját mozgásvilágot igyekezett kialakítani. Estély című koreográfiájával díjat nyert az Edinborough-i Fesztiválon, a darabot táncosával egy hónapon át Londonban is sikerrel játszotta, majd mesterkurzust tartott a Kingstone Egyetemen. A Katona József Színház koreográfusa, nemrégiben saját táncszínházi társulatot is alapított. A színpadi táncnyelv egyéni stílusú megújítójaként, a világ élvonalába tartozó koreográfusként tartják számon. Bozsik Yvette az Estély szegedi előadása előtt beszélgettünk.

● **Mi a sajátos Bozsik-stílus lényege?**

– A testemből jövő mozgásokkal dolgozom, mindegyik az alapja a lélegzés. Ez persze nem látszik a színpadról, de amikor a táncosokat tanítom, mindig arra hívom fel a figyelmüket, hogy minden mozdulatot egy-egy lélegzéssel szülünk meg. Tördelt, kicsi mozdulatokból építkezünk, nem pedig olyan nagy ívűekből, mint a balett. Engem az emberek hétköznapi gesztusai érdekelnek, ezeket igyekszem felnagyítani. Vonzanak a különböző távol-keleti mozdulatok, mindenféle stílust bátran mixelek, ebből alakul ki a furcsa, eklektikus, mégis nagyon sajátos Bozsik-stílus.

● **Nemcsak táncosokkal, hanem színesekkel is dolgozik...**

– Nagyon nehéz ezt a stílust megtanítani a színészeknek, de még a balettnővendékeknek is. Az Állami Balettintézetben ugyanis azt tanították meg, hogyan ne lélegezzünk. Amikor diplomáztam, én sem tudtam lélegezni, ezért nem tudtam igazán táncolni sem. A színészekkel azért is nehezebb dolgozni, mert sokkal kevésbé megszállottak, önfeláldozók, mint a táncosok. A színészeknek sokkal több allűrjük van, mégis szeretek velük dolgozni, mert könnyebb egy-egy karaktert kitalálni rájuk. Engem pedig nemcsak

a tánc érdekel önmagában, hanem inkább a színház és a tánc közötti valami.

● **Sokat dolgozik a szegedi balettagyüttesből elszármazott táncosokkal...**

– A társulatom két meghatározó szólótáncosnője Péntek Kata és Fekete Hedvig. Velük még akkor ismerkedtem meg, amikor Szegeden koreografáltam. Mindketten fantasztikus táncosnők, remek emberek, ráadásul kiváló színésznők is.

● **Nincs egy kis rivalizálás a szegedi balettagyüttes és az ön társulata között?**

– Azt hiszem, egészséges rivalizálás mindig létezik, bár annyira különbözik már, amit csinálunk, hogy jól megférünk egymás mellett. Juronics Tamás a nyugat-európai modern táncszínházi irányzatot képviseli, és ebben ő a legprofibb ideháza. Engem annak idején Imre Zoltán hívott Szegedre, aki nekem a halála a magyar táncszakma pótolhatatlan vesztesége. Engem is ő indított el a koreográfusi pályán. Nagyon nagy szeretettel gondolok vissza rá. Karizmatikus egyéniség volt, aki nagyon érzékenyen észrevette a fiatalokban a tehetséget, és önzetlenül bátorította szárnypróbálgatásaikat. Ebben is egészen kivételes ember volt, mert nem ez a fajta magatartás jellemzi a szakmákat, hanem inkább a féltékenységet.

● **Szeged után milyen fellépésekre készül?**

– Makedónia, Edinborough és London következnek, majd a Csodálatos mandarinnal utazunk Szöulba egy nagy fesztiválra, utána Olaszországba megyünk. A budapesti őszi fesztiválon mutatom be ideháza először az új szólódarabomat, amelynek a premierje nemrégiben volt Lisszabonban. Felkérésre készítettem Hommage à Mary Wigman volt a huszas-harmincas évek legnagyobb német táncosnője. A társulatommal decemberben jelentkeznék Nizsinszkij emlékére készülő új darabunkkal, az Egy faun délutánja című, Debussy-zenére koreografált táncjátékkal.

Hollósi Zsolt



Bozsik Yvette az Estély szegedi előadásán. (Fotó: Miskolczy Róbert)

A BÁBOLNA TAKARMÁNYIPARI KFT.

Porcijó kutya- és macskaeledel értékesítéséhez

Csongrád megye területére

főállású dolgozókat és viszonteladókat keres.

Jelentkezési feltétel: kis- és nagykereskedelmi gyakorlat, 35 év alatti életkor.

Jelentkezni lehet: fényképes önéletrajz benyújtásával.

Címünk: Bábolna Takarmányipari Kft. 2942 Nagyigmánd, Pf. 16



A Coca-Cola Amatil Befektetési Kft. Szegedi Értékesítési Központja

felvételre keres raktári dolgozót

Elvárásaink:

- 1,5-2,5 t-s *gázüzemű* targoncára érvényes jogosítvány, valamint gyakorlat
- szegedi lakos - középfokú végzettség
- raktározási gyakorlat előnyt jelent
- 3 műszakos munkarend vállalása

Pályázat benyújtásának határideje: 1997. július 18.

A pályázatokat Coca-Cola Amatil Kft. 6724 Szeged, Bakay N. u. 52. sz. címre kérjük írásban benyújtani, illetve érdeklődni személyesen Istók Zoltán raktárvezetőnél lehet 7.00 és 18.00 között mindennap a fenti címen.