

● Nem kérhet pénzt a házi orvos Kikövetelt vizitdíj

Kérhet-e pénzt a házi orvos a betegétől, ha annak lakásán kell páciensét kezelnie, gyógyítania? Az emberben fel sem vetődik e kérdés mindaddig, amíg választott háziorvosa csak akkor hajlandó vizitálni, ha a beteg „kápé” fizet annyit, amennyit doktora meghatároz. Nem mondanánk tipikusnak az ilyen esetet, de – amint annak híre eljutott hozzánk – néha mégis megtörténik.

A kérdést – miszerint kérhet-e pénzt betegétől a házi orvos – először dr. Gaál Istvánnak, a rendelőintézet és a háziorvosi szolgálat vezetőjének tettük fel, aki elmondta: a házi orvos semmilyen körülmények között nem kérhet pénzt páciensétől. A házi orvos akár vállalkozó, akár közalkalmazotti státuszban látja el hivatását, beteget után az egészségbiztosítótól megkapja a páciensei után járó, úgynevezett kártyapénzt.

S hova fordulhat a beteg panaszával? Egyik út, hogy a városi főorvosnak jelenti be az esetet. Mi történik ekkor? – kérdeztük dr. Várkonyi Lászlót, a szegedi önkormányzat főorvosát.

– Meglehetősen nehéz egy ilyen eset bizonyítása. A sértettnek először írásban kell benyújtania panaszát a főorvosi hivatalnak, ekkor tudunk az esetről igazoló jelentést kérni az ügyben érintett háziorvostól. Amennyiben nem ismeri el a történetet, ami valószínű, a bizonyítás lehetetlen. Tanúkra van szükség ahhoz, hogy bizonyítható legyen: a betegnek fizetnie kellett. Amennyiben egy orvos ellen több bejelentés érkezik, azaz többen vádolják meg pénz követelésével, akkor már el kell fogadnunk az állítás valódiságát. Ha beigazolódik az a súlyos vád, hogy a házi orvos pénzt kért a vizitért, szerződést bont vele az önkormányzat, mi több, az egészségbiztosító is megteheti ezt.

Az önkormányzat főorvosa elmondta azt is, hogy mikor, milyen esetekben köteles a házi orvos beteg lakására kimenni: mindenekelőtt akkor, ha a páciens sürgős ellátást igényel, vagy ha beteg hirtelen rosszullettéről értesítik. A házi orvosnak a mozgásában korlátozott beteget is a lakásán kell gondoznia, ellenőriznie. Vannak speciális esetek, amikor – bár a beteg egyik előbb említett kategóriába sem tartozik – az orvos úgy ítéli meg, a beteg szempontjából előnyösebb, ha otthonában gondozza.

Akármilyen ok miatt is kényszerül a házi orvos az otthoni gyógyításra, kezelésre, pénzt nem kérhet ezért a szolgáltatásért páciensétől. Mivel a beteg mindig is kiszolgáltatott házi orvosának, vélhetően nem fog élni a feljelentés lehetőségével, ha az pénzt követel tőle. Viszont egészségbiztosítási kártyáját elviheti egy másik házi orvoshoz...

K. K.

● Mefistofele: premier előtt

Globális látomássház

1995 őszén a közönség és a kritika is osztatlan elismeréssel fogadta a Turandot szegedi bemutatóját, és szinte minden előadás telt házzal ment. A produkció rendezője Kovalik Balázs volt, aki most szerezz diplomát a müncheni Hochschule für Musik Bayerischer Theaterakademie operarendezői szakán. Az alapos felkészültségével, igényességével és egyéni látásmódjával kitűnt fiatal rendező Puccini operájával szinte egycsapásra berobbant a hazai színházi életbe, a produkciót a következő évadban pesti szereplőgárdával az Operaház is műsorára tűzi.

A Szegedi Nemzeti Színházban most Boito Mefistofele című operáját állítja színpadra. Ha a próbákon olykor még makrancoskodó színpadtechnika is úgy akarja, nem mindennapi előadás születhet...

● **Mit jelentett másfél évvel ezelőtt a Turandot sikere?**

– Önigazolást. Előtte kérdés volt számomra, hogy tudok-e operát rendezni, tudok-e az emberekkel bábni. A Turandot volt az első számottevő munkám, csak utána következtek a müncheni vizsgarendezések, a Várnász és A vihar. Igazi műhelymunka folyt Szegeden, csak két három vendéggel dolgoztunk, a szereplőgárdát döntő többségét a társulat adta.

● **A németországi viszonyokat ismerve mit gondolt, mi a legfőbb probléma a hazai operajátszában?**

– A gondolkodásmód idehaza lezárult, az emberek többsége nem veszi magának a fáradságot, hogy kitekintsen a világba. Be vannak tokosodva, ami nem azt jelenti, hogy konzervatív a stí-



Kovalik Balázs: „Az emberek mindent a legfelszínesebb szinten fogadnak el”.
(Fotó: Nagy László)

lusuk, hanem azt, hogy mindent a legfelszínesebb szinten fogadnak el. Ezért van a hihetetlen sikere Família Kft.-nek, ezért van az, hogy a divatbemutatók az 1200 forintos jegyek ellenére is zsúfolásig telt házzal mennek. A színházi életben különösen súlyos probléma, hogy nincs cserélődés, nincsenek vendéglátékok. A német színházaknál óriási a mozgás, a kavarodás, szabadon áramlanak az információk, a stílusok, a művészek megszokták, hogy sokféleképp kell dolgozniuk. Idehaza az az énekesek célja, hogy bekerüljenek az Operaházba. Úgy gondolják, akkor megoldódott az életük. Az is veszélyes, ha egy színháznak le kell építenie a művész-gárdáját, ha el kell küldenie a művészeit betéti társaságba. Ha egy operatagozatban mindössze öt közalkalmazott marad, akkor tönkremegy az alkotómunkához szükséges jó hangulat. Erre

egy város vezetésének oda kellene figyelnie. Nem az a legfontosabb, hogy 10 milliót vagy 2 milliárdot ad a színházára, pénzeket így is, úgy is el lehet pazarolni. Magyarországon sajnos nem azért hívnak meg egy színházi szakembert egy városba, mert valamilyen arculatot szeretnének vele kialakítani, hanem mert az illető a várost irányító pártok szimpatizánsa vagy valakinek az ismerőse. Ad hoc módon történnek a döntések, s nem alapos megfontolás eredményeképpen.

● **Akadnak, akik a Mefistofelét a méltán elfeledett remekművek közé sorolják. Mit gondol erről?**

– Ez a darab nem rossz! Az igaz, hogy nem szokványos, a szerepeknek nincs lineáris történetük, nem állnak össze egységes figurává. Érdekes, szaggatott, balladyszerű a szerkezet is, a szerző fantáziája a frankfurti piac-

térről a boszorkányszombat-ra ugrik, onnan pedig Szép Helénához Görögországba. Ezt a fajta látásmódot akkor értettem meg, amikor Giotto Krisztus és Mária életét ábrázoló freskóit nézegettem. A képek a Bibliából kiragadott jeleneteket ábrázolnak, önmagukban talán nem olyan erősek, de ha együtt nézzük őket, feltáruznak az összefüggések. Az 1860-as években egy operában hihetetlenül modernnek számított ez a szerkesztésmód. Boito leveleiből kiderül, hogy elfordult a korabeli operától és abszolút új stílust akart megteremteni, amelyben a bombasztikus dolgok is nagyon egyszerű eszközökkel jelennek meg. Direkt primitív dallam- és formavezetést választott, darabja végül mégis – hasonlóan Az ember tragédiájához és Goethe Faustjához – globális látomásházzá vált.

Hollósi Zsolt

● Tizenkilenc társulat, huszonöt előadás

Thália szentélye lesz Szeged

● **Munkatársunktól**
Május 24-én, szombaton este Szegedről közvetíti a televízió Kerényi Imre Színházról színházra című műsorsorozatának záró adását – jelentette be tegnapi sajtótájékoztatóján a Szegedi Nemzeti Színház vezetője. A három tagozat művészeinek közreműködésével készülő műsort Szikora János rendezi, az este 10 órakor kezdődő gálára még kaphatók jegyek.

Pál Tamás zeneigazgató és Kovalik Balázs rendező irányításával pénteken este

nagy szabású bemutatóra készül az operatársulat: a Magyarországon utoljára 1974-ben a Margitszigeten, Nyesztyerenko főszereplésével előadott Boito-operát, a Mefistofelét tűzi műsorára. A címszerepet Tóth János, Faustot Daróczi Tamás (mindketten az Operaház tagjai), Margitot a musicalsztárként ismert Sáfrán Mária énekli.

Június 8-a és 15-e között Szeged lesz Magyarország színházi fővárosa, hiszen 19 színház 25 előadása kapott helyet az országos színházi találkozó programjában. A színházi fesztivál idején – amelynek rangját jelzi, hogy a tervek szerint Magyar Bá-

lint művelődési miniszter nyitná meg és Göncz Árpád köztársasági elnök zárná be – számos kapcsolódó előadást is láthat a publikum, közönségtalálkozókat és szakmai vitákat is rendeznek a szervezők. Az egykori Kass Szálló báltermében éjjel-nappal működő fesztiválközpontot alakítanak ki, ahol minden fontos információ egy helyen begyűjthető. Június 14-én és 15-én a Dóm tér lesz a fő helyszíne a korábbi években a budai várban megrendezett színeszárkarnévalnak, a Csepűrágó Fesztiválnak. A színházi találkozó előadásaira korlátozott számban május végétől

kaphatók jegyek, azokat a nézőket is a találkozó egy-egy előadásával kárpótolja a színház, akiknek bérletében szerepelt az elmaradt Régi idők focija című produkció. A fesztivál persze elsősorban a szakma számára szerveződik, az a célja, hogy a művészek képet alkotassanak az évad színházi terméséről. A nagy- és a kamaraszínház mellett a Zsinagógában, a Grand Caféban és a Tékában is tartanak előadásokat. A nyitó produkció a József Attila Színház előadása, Ray Cooney vígjátéka. A miniszter félrelép lesz, Koltay Róberttel és Kern Andrással a főszerepben.

nekülő autó egérutat nyert és szem elől tévesztették, ám később a gépkocsit megtalálták a Harasztúti úton. Ekkor kiderült, hogy a terepjárón lévő rendszám tulajdonképpen egy Suzuki típusú autóról volt. A rendőrség az akció során végül is elfogta és őrizetbe vette Sz. L. 22 éves és G. A. 23 éves budapesti lakosokat, akik ellen lopás miatt indítottak eljárást.



családi események

Házasság

Prisóczki Zoltán és Hrik Ildikó, Perlaki László Gábor és Dányi Ágnes, Salai László és Balassa Erika, Náci Gábor és Dunai Zsuzsanna, Antal Gábor István és Bugner Klára Szilvia, Varga István és Restás Katalin, Takács Zoltán és Kerekes Éva Szilvia, Korom Ádám és Csala Gyöngyi Mária, dr. Tóth Sándor és Sármany Gabriella, Lantos Béla Olivér és Kovács Krisztina, Kókai János és Nagyfeje Erika, Szögi István és Szabó Erzsébet, Szögi Tibor és Kocsis Teréz, Bodonji Tibor és Rácz Ágnes házasságot kötött.

Születés

Csiszár Imrénék és Tanács Ildikónak Fanni Lili, Farkas Sándornak és Varga Szilviának Botond Sándor, Jenei Lászlónak és Almási Zsuzsannának Kristóf Máté, Szilágyi Gábornak és Engi Erikának Ádám, Takács Bélának és Szörnyű Editnek Bence Ágoston, Miklós Norbert Györgynek és Bigors Mónika Erzsébetnek Alexandra, Karsai Attilának és Czékus Erzsébetnek Atanáz, Papp István Lászlónak és Nagy Andreának Rikárd, Kovács András Csabának és Nagy Rékának Eszter, Balog László Györgynek és dr. Kertész Tekla Évának Tekla Beáta, Sztanó Györgynek és Pető Andreának György László, Nagy Zoltánnak és Vörös Szilvia Máriának Dávid, Tüskös Tibornak és Nyárády-Gulyás Gabriellának Benjamin Gábor, Farkas Péternek és Kasza Franciskának Franciska, Urbán Lászlónak és Bodacz-Nagy Bernadett Margitnak Gergő Kristóf, Pál Józsefnek és Kemesi Gabriella Évának Dzsenifer Katalin, Berényi György Miklósnak és Horváth Ágnesnek György Ariel, Durmics Gábor Lászlónak és Fall Marietta Honorának Tamás Norbert, Fábrián Gellértnek és Kopasz Dorottyanak Regina, Bálint Tamás Péternek és Kovalcsik Katalinnak Zsófia, Kocsek Tamásnak és Dora Évának Zsófia, Papp Zoltánnak és Balogh Zsuzsanna Máriának Anna Fanni, Restás Erika Csillának Tamás, Gábor Attilának és Péter Szabó Tündének Kristóf András, Springel Jánosnak és Hanó Mónikának Norbert János, Árendás Péternek és Veres Mariann Andreának Péter, Zsided János Sándornak és Biró Ilonának Tünde, Radnóti Lászlónak és Szántó Ágnesnek Sarolta, Pánszky Jánosnak és Zubor Emma Erikának Brigitta Emma, Kreiniker Sándornak és Harmat Erika Erzsébetnek Tamás, Udvari Antalnak és Kovács Tímeának Zsolt Antal, Hódi Sándornak és Rácz Tímeának Flórián, Balogh István Lászlónak és Zecskó Mónika Ágnesnek Kristóf István, Gombor Istvánnak és Király Éva Anikónak Kitti Anikó, Antal Csabának és Ofella Ildikónak Dávid, Oriold Zoltánnak és Perczel Máriának Zalan, Szubin Zoltánnak és Bakai Ilonának Martin, Fodor Antalnak és Dudás Editnek Fanni Ninetta, Nyári Zsoltnak és Lengyel Éva

Máriának Vivien Vanda, Havai Zoltánnak és Bebesi Katalinnak Hajnalka Laura, Iványi Károly Sándornak és Lapátyik Andreának Martin, Lajkó Józsefnek és Takács Ibolyának Péter és Zoltán, Sipos Sándornak és Raffael Katalinnak Norbert nevű gyermeke született.

Halálozás

Tóth József, Balázs Tibor, Fleisz István, Tóth István, Csinos József, Kispéter János József, Harangozó Antal, Kiss Józsefné Stumpf Ilona, Pa Sándor, Erdős Péterné Bába Irén Mária, Temesvári András, Maginyecz Nikolett, Erdei Mátyásné Fürtön Rozália, Nagy Lajos Andorné Heingl Mária Katalin, Kis-Széll Ernőné Varga Éva Zsuzsanna, Tóth Kálmánné Géci Katalin, Dinka Péter, Lakatos Károlyné Rácz Gizella, dr. Kurucz Gyuláné Viniss Ilona, Csonka Sándorné Soltis Julianna, Fodor Vencelné Kudász Mária, Venczel József, Szél Imréné Makra Rozália, Bakos József, Csatlós József, Csanálos István Béla, Horváth János, Tóth Vilmos, Huszár Géza József, Bakó Kálmánné Masir Julianna, Vetrő Mária, Fodor Dezsőné Demus Emília, Bürgés Ferenc, Király László József, dr. Mosonyi Kálmán, Tatár József, Balogh Imréné Zsóri Mária, Király Géznád Farkas Mária, Gera Mihály, Szabó István, Varga Szilveszter, Borbás Rozália, dr. Ortutay Miklósné Görög Magdolna Zsófia, Boros Jánosné Pingjung Irén, Rácz Jenő István, Gajda János, Bodnár Sándorné Szunyog Anna, Laki-Zupor Józsefné Kovács Rozália, Hegedűs István Endre, Szilágyi Dező Mátys, Varga Vencelné Tubánszki Margit, Kozma András János, Fara-gó Gyuláné Nyilasi Zsuzsanna, Berta József, György Béla Márton, Garavölgyi Ágnes, Csik János, dr. Móczár Andorné Breitenbach Mária, Mohácsi Mihály, Lőrinc Ferencné Simon Éva, Faragó Lajosné Szűcs Julianna, Márkus János Imre, Krisztin Pálné Ördög Rozália, Rziha László, Takács József Sándor, Steinhilber Imre, Ábrahám Szilveszter, dr. Gergely Györgyné Gross Gertrud, Árva Jánosné Lőrinc Anna, Négyökrű István, Vasvári Erzsébet, Tandari János, Gazda Mihályné Mikó Irén, Kecskeméti Mihály, Vajgely Mihály, Aschenbrenner Mária, Horváth Zsolt Sándor, Drubi János, Dimák Istvánné Bors Mária Margit, Virág Péla, Kubatov József, Lipták Béla, Hegedűs Ilona, Négyökrű János, Jakus Jánosné Papp Terézia, Soós Vilmos, Hegedűs-Bite István, Babarczy István, Gajdacs Istvánné Turmai Ilona, Osgyán Antal, Borka Margit Brigitta, Behány Matild Rozália, Szaraz Pálné Korkogán Mária, Halász Illésné Hegedűs Ilona, Dékány Márté György, dr. Körösi Erzsébet Mária, Szabó Gabor Istvánnak és Király Éva Anikónak Kitti Anikó, Antal Csabának és Ofella Ildikónak Dávid, Oriold Zoltánnak és Perczel Máriának Zalan, Szubin Zoltánnak és Bakai Ilonának Martin, Fodor Antalnak és Dudás Editnek Fanni Ninetta, Nyári Zsoltnak és Lengyel Éva