

## Alföldi Tükör

### Tudósítónktól

Az Alföldi Tükör mai adásában (TV2, 18.15) hírt adnak egy új mesemusical békéscsabai ősbemutatójáról, valamint a Mester és Margarita szegedi premierjéről. Bemutatják a Kiskunfélegyházán rendezett Holló László kiállítást és a kecskeméti tűzzománc-alkotások tárlatát. Hegedűs Endre Chopint játszik Szegeden, virtuóz jazz-muzsikusok pedig örömmel zenélnek a kecskeméti ragtime és jazz-fesztiválon.

## Álmokról - a 4. D-ben

Újra érdekességekkel jelentkezik szerda este a 4. D. Ez alkalommal a vtv-n olyan különleges témákról hallhatjuk szakemberek véleményét, mint az álmok világa, vagy a híres Loch Ness-i tó titkai.

Mindenkivel megtörténhet, hogy valami különösen izgalmasat álmodik s másnap kimerülten ébred. Vajon mi lehet ennek az oka? Valószínűleg az, hogy az átélt álmokélmények általában meglehetősen vizuálisak, és teli vannak érzelmi töltéssel, vagyis egy-egy álmom ugyanúgy megvisekelhet fizikailag bárkit, mintha csak nappal, éber állapotban történe az esemény.

Talán az az erős benyomás - melyet egy-egy álmom válthat ki az alvó személyből, - vezethetett odáig, hogy az emberiség történelme során számtalan misztikus magyarázatot fűzött az alvás közben látott képekhez. Egyes emberek a jövődőt próbálták kifürkészni ilyen módon - így születtek az álmoskönyvek -, míg mások múltjuk, előző életeik mozzanatait vélték felfedezni álmaikban.

Az álomfejtés az ókori civilizációban vált külön művészetté-tudományá, és egészen a felvilágosodás koráig fejlődő tendenciát mutatott. Ekkortól a babonák közé sorolták, de teljesen kiirtani mégsem tudták. A XIX. század végétől pedig az orvostudomány rohamos fejlődése új távlatokat nyitott az álomkutatás terén, s napjainkban ezt az érdekes jelenséget álomkutató laboratóriumokban, fizikai mérőeszközök és kémiai tesztek segítségével vizsgálják. E vizsgálatok eredményeiről, s a témával kapcsolatos egyéb teóriákról hallhatunk bővebben a márciusi adásban.

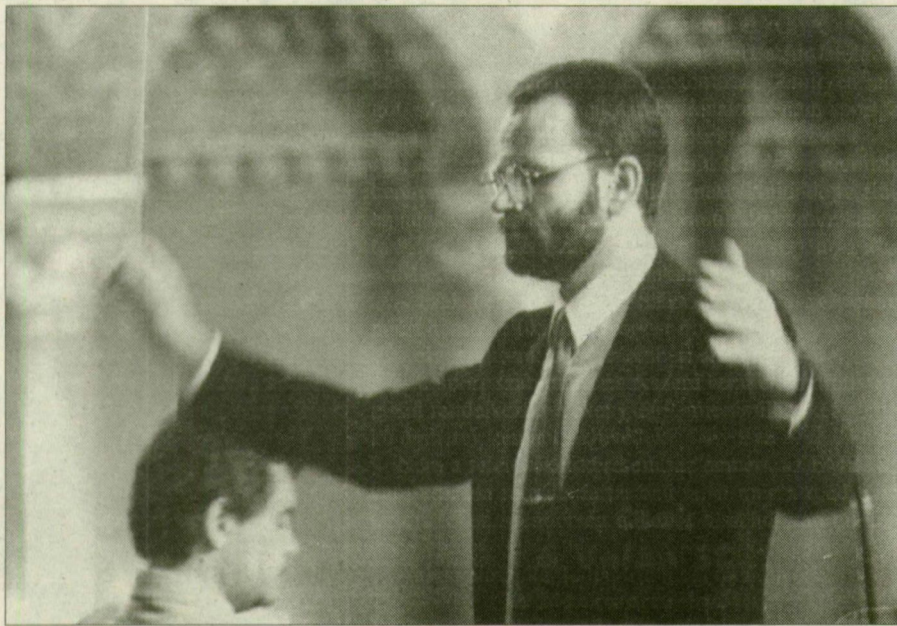
A Tallózó rovatban ez alkalommal bemutatott filmelőzetes nem kevésbé titokzatos téma nyomába ered: a Loch Ness-i tó „örökifjú” lakóját, Nessie-t próbálja kameravégre kapni. Évtizedek óta legendák keringenek a skóciai Loch Ness körül.

Szemtanuk egy időnként fel-felbukkanó rejtélyes vízi lényről beszélnek, míg a szkeptikusok úszó fatörzsekéről s a legkülönfélébb tárgyakról... Hogy melyik tábornak van igaza, annak eldöntéséhez láthatnak-hallhatnak érdekes információkat, ha velünk tartanak és megtekintik március 26-án, este 8 órakor a vtv ufomagazinját.

Fekete Annamária

## Bach-oratórium a Rókusi-templomban

# A János-passió drámája



Gyüdi Sándor karmester négy éve spanyolországi turnén vezényelte sikerrel a János-passiót (Fotó: Gyenes Kálmán)

A Nemzeti Filharmónia C+D kamarabérlésében március 26-án (a korábban kiadottól egy nappal előbb) 19.30-kor Johann Sebastian Bach János-passió című oratórius műve szólal meg a Rókusi templomban a Szegedi Szimfonikus Zenekar, a Szegedi Vaszy Viktor Kórus, valamint Szél Bernadett (szoprán), Turjányi Miklós (kontra-tenor), Marosvári Péter (tenor), Altorjay Tamás (basszus) és Busa Tamás (basszus) szólisták és Gyüdi Sándor karmester közreműködésével. A Bach-passióról az előadás karnagya, Gyüdi Sándor osztja meg véleményét az olvasóval.

● Milyen gondolatokkal készül a János-passió bemutatójára?

- Az oratórium a nagyheti történetet, Krisztus szenvedéstörténetét eleveníti meg, ezért előadását a húsvét előtti hétre tűztük; nagyjából arra az időpontra, amikor a mű az eredetije is elhangzott Lipcsében. Számomra ez a darab, noha egyházi oratórium, egy drámai művet idéz. Bach a maga korában valószínűleg látott operát, de biztosan nem írt ilyet. Én a János-passióra sok szempontból úgy tekintek, mint egy olyan drámai műre, amit Bach csak azért írt meg oratóriumi formában, mert ő az egyházi zene területén működött és Lipcsében nem volt operaház, amelynek operát írhatott volna.

● Mit gondol, egy 17. századi egyházi mű zenei anyaga megérinti-e a mai embert?

- Az előadásunk drámai történetéből kétféle zenei anyag tűnik ki. Egyfelől az

áriák, amelyekben a passiószereplők személyes hangú reflexiói szólalnak meg a történet egy-egy sarkalatos pontján. Másfelől pedig - a bachi passiók jellegzetességei - a korálok, amelyek a Bach korabeli hívők közösségének reflexiói a történetekre. Az előadás fontos kérdése lesz, hogy mindez miként hat a mai hallgatóra, aki nem feltétlenül ismeri jól a szenvedéstörténetet és nem biztos, hogy hívő, és a korálok, amelyek Bach szándéka szerint úgy szólalnak meg, mintha a korabeli hallgató szívéből jönnének, nem éli át sajátjaként. Véleményem szerint azért is kell a mű drámai oldalát erősíteni, hogy a passió egészében hasson. A szöveget természetesen kézbe adjuk a hallgatóknak, hogy ez is támpontul szolgáljon.

● Nem szab határokat a darab vallásos, magasz-

tos jellege a drámaiságnak?

- Évekkel ezelőtt szokásos volt egy passiójátászi gyakorlat, amely a művet mint magasztos, fenséges és szent darabot fogta fel, s aminek következtében általában pátoz uralta az előadást. Ezzel szemben mi úgy gondoljuk, hogy a passió egy kínzó drámai történet, amelyben sorsok, szenvedélyek és konfliktusok vannak.

● Tavaly ilyenkor a Bach-kortárs Händel János-passióját dirigálta Szegeden. Zeneileg mi különbözik a két nagyoratórium?

- Händel János-passiójában a korálreteg egyáltalán nem szerepel. Nincsenek benne azok a fajta megállások, ahol a zene abszolút értelemben, önmagában hat. Bach darabja e tekintetben ideális kompozíció: drámai cselekmény és zenei reflexiók egyenlő arányban vannak benne.

● Úgy látom, a szólisták az ön előadásain korábban is megszokott művészek lesznek.

- A korábbi csapaton egyetlen ponton kellett változtatnom; mivel az előadás egy nappal korábbra került, Erdélyi Erzsébet nem jöhetett, aki a tavalyi Händel-passióban már énekelt. Szél Bernadett, Marosvári Péter és Busa Tamás pedig már négy évvel ezelőtt is énekelt ezt a művet, amelyet akkor egy közös spanyolországi turnén több előadásán játszottunk sikerrel.

Panek Sándor

## Írásunk visszhangja

# Mitől tartózkodjanak a klerikusok?

Igen tisztelt Főszerkesztő úr!

Az elmúlt napokban megjelent két cikkükhöz szeretnék pár sor kiigazítást küldeni és kérem, szíveskedjék ezeket megjeleníteni lapjukban.

1/ 1997. márc. 22-én: Nagybójtai lelkigyakorlat - Megfeszítik-e Guliga atyát? címmel jelent meg egy cikk. A tartalma alapján először is nem értem a nagybójtai lelkigyakorlat címet. Erre vannak templomainkban meghirdetett többnyire vendég pap által végzett szentbeszédok, gyónatások és bizonyos felkészítés az ünnepekre. A cikk utolsó pár sorát kivéve nem sok mindenben szól a nagybójtáról.

Pontatlan a megkérdezett beszámolója is, vagy a hely szűke miatt a riportot készítő rövidítette le két helyen: Az iskola fenntartónak kell gondoskodnia a megalapított iskoláról. Egyébként ismételtlen kikérem magamnak, hogy úgy közöljék le nyilatkozatomat, hogy előtte ne mutassák be nekem.

2/ A másik cikk 1997. márc. 6-án ugyancsak vezércikk helyén közölt képpel lett felvezetve: Úfők lemind a nyolc osztályt egyszerre a kezdetkor indítsák, hiszen 5-8 között sok minden van szükség, drága eszközökre is, sok tanárra is. De 8-12 személyes osztályokat fenntartani normatívából lehetetlen. Felfejleszteni kellett volna, elkezdve 1-2-3 osztályal, s így lett volna elegendő beírt gyerek is, időközben lehetett volna a megfelelő renoválásokat és beszerzéseket megéjteni. Mivel makacsul ragaszkodott a plébános úr elképzeléseire, akkor indítsák, ha fenn is tudják tartani. (Ez azt jelenti, hogy ha van elegendő bevétele az egyházközségnek. Nem azt, hogy ha megfelelő módon tudnak gazdálkodni!)

A vállalkozásokhoz stb.-hez nem utólagos bejelentésre, hanem engedély kéreésre van szükség. A két kánon, amire hivatkoztak, de csak összefoglalót írtak le a következők: 285. „1 § A klerikusok teljességgel tartózkodjanak mindenről, ami állapotukhoz nem illő, a részleges jogi előírások szerint. 4 § Ordináriusuk engedélye nélkül ne vállalják világiak javainak igazgatását, vagy olyan világi hivatalokat, melyek számadási kötelezettséggel járnak; ordináriusuk megkérdezése nélkül még saját ja-

vaik terhére sem szabad kezességet vállalniuk; olyan kötelezettyt se vállalnak alá, amelyből meghatározott ok nélkül fizetési kötelezettség származik számukra.”

286: „Tilos a klerikusoknak a törvényes egyházi hatóság engedélye nélkül személyesen vagy mások útján, akár maguk, akár mások javára üzleti tevékenységet vagy kereskedést folytatniuk.”

Kár, hogy a kölcsönösségének nagysága miatt nem kértezték meg, hogy miért volt erre szükségük!?! Lehet, hogy érdekes feleletet kaptak volna.

Így gondolom, bár minden papomat védem, nem véletlen, hogy az egyházmegyei bíróság előtt kell dolgaírók beszámolóit.

Egyébként ismételtlen kikérem magamnak, hogy úgy közöljék le nyilatkozatomat, hogy előtte ne mutassák be nekem.

3/ A másik cikk 1997. márc. 6-án ugyancsak vezércikk helyén közölt képpel lett felvezetve: Úfők lemind a nyolc osztályt egyszerre a kezdetkor indítsák, hiszen 5-8 között sok minden van szükség, drága eszközökre is, sok tanárra is. De 8-12 személyes osztályokat fenntartani normatívából lehetetlen. Felfejleszteni kellett volna, elkezdve 1-2-3 osztályal, s így lett volna elegendő beírt gyerek is, időközben lehetett volna a megfelelő renoválásokat és beszerzéseket megéjteni. Mivel makacsul ragaszkodott a plébános úr elképzeléseire, akkor indítsák, ha fenn is tudják tartani. (Ez azt jelenti, hogy ha van elegendő bevétele az egyházközségnek. Nem azt, hogy ha megfelelő módon tudnak gazdálkodni!)

A vállalkozásokhoz stb.-hez nem utólagos bejelentésre, hanem engedély kéreésre van szükség. A két kánon, amire hivatkoztak, de csak összefoglalót írtak le a következők: 285. „1 § A klerikusok teljességgel tartózkodjanak mindenről, ami állapotukhoz nem illő, a részleges jogi előírások szerint. 4 § Ordináriusuk engedélye nélkül ne vállalják világiak javainak igazgatását, vagy olyan világi hivatalokat, melyek számadási kötelezettséggel járnak; ordináriusuk megkérdezése nélkül még saját ja-

A fentiek közlését kérem, hogy mindkét cikk félreérthetőségét próbáljuk helyrehozni.

Szeged, 1997. március 23.

Gyulay Endre  
megyei püspök

## Kertibútor- és kisbútorvásár a Csósz Tóth Kft. üzletében!



Húsvéti szuperakció!!!

TÖBB MINT 50%-OS

ÁRENGEDMÉNY!

KOMÓD 10 000 Ft helyett

4800 Ft

Ne maradjon le róla!!!

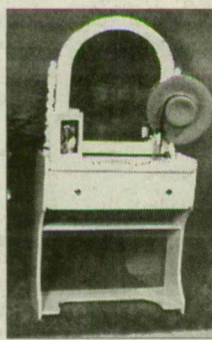
SAROKSZEKRÉNY 3550 Ft helyett 2100 Ft

SZEKRÉNYSOR 61 617 Ft helyett 40 850 Ft

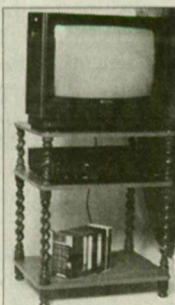
MOST CSAK  
38 840 Ft



TELEFONPOLC  
3817 Ft helyett  
2290 Ft



FÉSÜLKÖDŐ-  
ASZTAL  
17 650 Ft helyett  
10 590 Ft

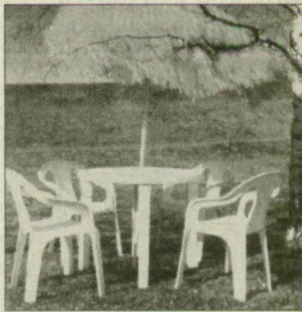


TV-VIDEO TARTÓ 54x44 cm-es p.-lappal  
6207 Ft helyett 4024 Ft

### SENZÁCIÓS SZEZON ELEJI KERTIBÚTOR-VÁSÁR!

Magastámlás mű. szék	1215 Ft helyett	850 Ft
Alacsony támlás mű. szék	1140 Ft helyett	795 Ft
Kerek asztal 80 cm	3830 Ft helyett	2680 Ft
Ovál asztal 135x85 cm	5560 Ft helyett	3890 Ft
Kávéházi kerekasztal 60 cm	5000 Ft helyett	3500 Ft
Összecsukható fémvázás szék	2120 Ft helyett	1499 Ft
Napernyő 1,8 m	4515 Ft helyett	2700 Ft
Dönthető támlás mű. szék	5500 Ft helyett	3850 Ft

HINTAÁGY  
REKLAMÁRON:  
20 600 Ft helyett  
CSAK  
15 700 Ft



SZEGED, POZSONYI IGNÁC U.

(A börtön mögött) Tel.: 62/323-822 Ny.: h.-p.: 8-12, 13-17, szo.: 8-12.

## Vonatok és a nyári időszámítás

### Munkatársunktól

Mint ismeretes, a nyári időszámítást március 30-án vezetik be. Hivatalosan vasárnap hajnali kettőkor az órákat egy órával előbbre kell állítani.

Az óraigazításkor a hajnali kettő és három óra között induló személyvonatokat a MÁV legkorábban 3.00 órakor indítja.

Néhány nemzetközi vonat Magyarországon ér az óráatállítást, emiatt körülbelül 60 percet késéssel közle-

kednek. Ilyen a Balkán expressz mindkét járata (Budapest-Belgrád-Szofia-Isztambul-Budapest), a Beograd expressz mindkét járata (Bécs-Budapest-Belgrád-Budapest), a Dacia expressz mindkét járata (Bécs-Budapest-Arad-Bukarest-Budapest), a Bem nemzetközi gyors Budapest felé tartó járata (Szczecin-Losonc-Budapest) és a Corona expressz Budapestre tartó járata (Brassó-Nagyvárad-Budapest).