

● Közgylési döntésleltár Vezetők mentek és maradtak...

A szegedi közgylés márciusi ülésén 33 témáról döntöttek az önkormányzati képviselők. Ezek többségéről már beszámoltunk lapunk közgylési tudósításában. Am akkor lesz teljes a „döntésleltár”, ha rögzítjük például a zárt ülésen hozott határozatokat is.

A közgylés múlt heti, csütörtöki ülésén kiderült: a képviselők közül többen anyagilag is hozzájárultak ahhoz, hogy Szeged városát nyilvánításának 750. évfordulóját egy helytörténeti vetélkedő rendezésével tegye emlékeztetéssé a Bartók Béla Múvelődési Központ. Sürgösségi indítvány alapján eldöntötték, hogy egy IV. Béla király arcképét ábrázoló dombormű készítésével bízzák meg Lapis Andrást, s a műalkotás a Tisza Lajos krt. 11. számú ház déli homlokzatára kerül.

A polgármester javaslatára a képviselők úgy határoztak, hogy a város készülő általános rendezésterve programja lesz a témája az idei közmeghallgatásnak, melyet március 27-én, 17 órától az Ifjúsgági Házban rendeznek meg. A szegedi tömegközlekedés problémáinak forrásaként több képviselő is azt a tényt jelezte meg, hogy itt nem egy, hanem két cég – a Szegedi Közlekedési Kft. és a Tisza Volán Rt. – szolgált. Vita tárgyat képezi a bevételek a minisztérium által meghatározott, 1989 óta létező 35:65 százalékos megosztási aránya. Ezért határozott úgy a közgylés, hogy a díjbevételek és az önkormányzati támogatás elosztásának elveit az utasszámlálástól teszi függővé.

Szóreg és Deszk között kerékpárút épülhetne, ha a szegedi szakaszhoz hozzájárulna a város. Am – jófajta vita után – a közgylés nem adta áldását és 12 millió forintját az ügylethez.

Szegedi önkormányzat három közalapítványa közül kettő számolt be múlt évi munkájáról a csütörtöki közgylésen. A Szegedi Aba-Novák Közalapítvány tájékoztatójából kiderült, hogy a freskó ötdrészét sikerült föltárni, elsősorban közadakozásnak köszönhetően. A polgármester szerint jó lenne, ha 2000-re teljes szépségében láthat-

nánk a Hősök kapuját díszítő freskót. A Szegedi Egészségügyi Intézményfejlesztő Közalapítvány ellenben csupán sikertelen kezdeményezéseiről adhatott számot. Ezért aztán a közgylés határozatban állapította meg, hogy e közalapítvány céljai nem teljesültek.

Formai okok miatt az önkormányzat véleményét nyilvánított a Szegedi Fegyház és Börtön, illetve a Nagyfa Országos Büntetés-végrehajtási Intézet alapításáról. A képviselők elfogadták a lejárt határidejű közgylési határozatok végrehajtásáról szóló tájékoztatót.

Egy Czékus utcai telek „elidegenítési eljárása” miatt, a városfejlesztési és tulajdonosi bizottság egyik ülésén történeteket megvitatgálta a jegyző. Az ezt taglaló beszámolót zárt ajtók mögött vitatta meg, s fogadta el a közgylés. Ugyancsak zárt ülésen módosították a Marostói városrész egyes telkeinek eladásáról szóló előszerződést. Az önkormányzati tulajdonú gazdasági társaságok igazgatói pályázatairól is döntöttek. Meghosszabbították 2000-ig Nemes László (Szegedi Közlekedési Társaság), Petrőczy Sándor (Mozgóképf Kft.), Sárkány László (Szegedi Távhőszolgáltató Kft.), Tóth Dezső (ÉKF Kft.) és Szabó Ferenc (Környezetgazdálkodási Kft.) ügyvezető igazgatói kinevezését. Az Inlak Kft., az Épületjavító és Felújító Kft., valamint a Városi Vízügyi Beruházási Kft. vezetői feladatainak el látására pályázatot ír ki az önkormányzat.

A közalkalmazotti törvény következtében 63 önkormányzati intézmény vezető havi illetményét 5-8 százalékkal emelte a közgylés. A Heliomed Rt. alapszabálya módosult. Ennek következtében az igazgatótanács 3 tagja közül az önkormányzatot dr. Tóth László jegyző képviseli, míg az 5 tagú felügyelő bizottságba Thurzó Ferenc (független) képviselőt és Roczkov Tomiszlávot delegálta a közgylés. A képviselő a csütörtöki közgylésen végül önkormányzati hatósági ügyekkel kapcsolatos fellebbezéseket és szabálysértési méltányossági ügyet bíráltak el.

Ü. I.

● Egymillió a nyomravezetőnek Feljelentést tett a Magyar Posta

● Budapest (MTI)

Egymillió forintot ajánlott fel a Magyar Posta Rt. annak, aki a múlt hét keddjén eltűnt 19,5 millió forint nyomára vezeti az illetékeseket. A több millió forint eddig tisztázatlan körülmények között tűnt el a Budapesti Postaigazgatóság egyik pénzszállító autójából. A pénzszállítvány eltűnésére akkor derült fény, amikor a csillaghegyi postahivatal jelentette, hogy nem kapta meg a várt

összeget a központból. A posta igazgatóságának belső vizsgálata valószínűsíti, hogy a pénz nem véletlenül került más postahivatalhoz. A postánál feltételezik, hogy saját dolgozójuk is érintve lehet az ügyben, miután a pénznek úgy kelt lába, hogy a pénzszállító járművet nem támada meg senki. Az ügyet vizsgálja a Magyar Posta Főfelügyelete, de ismeretlen tettes ellen feljelentést tettek a rendőrségen is.

● Pál Tamás karmester Kiváló Művész lett A mély kút és a rövid kötél



Pál Tamás: – A szegedi zenésztársadalom egy része tart attól, hogy a zenéről, a művészi minőségről hangoztatott gondolataim valóra válnak. (Fotó: Nagy László)

Pál Tamás karmester, a Szegedi Nemzeti Színház főzeneigazgatója március 15-én alkalmaából a Magyar Köztársaság Kiváló Művésze díjjal részesült. A külföldön is elismert szegedi karmester az alábbi interjúban operaszínházi munkájáról vall.

● Mit tart élete eddigi legnagyobb sikerének?

– Operában azt, amikor két évvel ezelőtt Rio de Janeiroban nyolc Carmen-előadást dirigáltam egymás után. Ez a sorozat valódi nagy siker volt. A hangverseny területén pedig egy 1996 októberi koncertet, amit a kibővített Salieri-zenei karral, helyesebben szólva egy 70 tagú szegedi fesztiválzenekarral adtunk Milánóban egy bérlétsorozatot nyitányként. Ez szintén olyan siker volt, amire jó visszagondolni.

● Mindkettő külföldön történt: önről tudható, hogy külföldön a jelentős zenei központokban is nagy tekintélyű karmester. Ha ezt összehasonlítja a Szegedi Nemzeti Színház operaigazgatói tiszttségével, mire jut?

– A funkció sokat változtat a tekintélyen. Amíg Szegeden nem vagyok funkcióban, a tekintélyem egyértelmű, mert a zenei közvéleménynek nem kell nagyon odafigyelnie a véleményemre. A Salieri Kamarazenekarral éveken át játszott koncertjeimet rendre lelkesedés kísérte. Amikor azonban az ember funkcióba lép, a dolog megváltozik: ha az ember nem alkalmazkodik nagyon nagy mértékben, akkor kihívja az ellenállást. Őszintén szólva, hatvanéves koromban elhatáro-

ztam, hogy amennyiben arról van szó, amit igaznak vélek, akkor nem fogok alkalmazkodni. Szegeden nekem az jelenti a sikerélményt, hogy érzem: az előadást látogató polgár megbecsül engem. Ugyanakkor azt is érzem: a szegedi zenésztársadalom egy része tart attól, hogy a zenéről, a művészi minőségről hangoztatott gondolataim valóra válnak.

● Ön lényegében azon a helyen áll, a szegedi operatársulat élén, ahol egykor Vaszy Viktor alkotott. Lát-e különbséget a művészi lehetőségeket illetően?

– Nem látok. Ha Vaszy Viktor Szegeden kitartó harc árán megvalósíthatta azt a csodálatosat, ami a lelkében volt, akkor ez egy mai zeneigazgatónak is sikerülhet, ha kemény harcot folytat és az elképzelései szépek. Talán csak annyit, hogy ma többet kell érte harcolni. Jelentős különbség viszont, hogy annak az állandó társulati formának már vége, amelyik Vaszy idejében még törvényszerű volt. Most jóval kisebb a társulat és nagyobb a meghívott művészek szerepe, ami megfelel a nemzeti közgyakorlatnak, de szakít a Vaszy-féle műhely hagyományával. Az állandóságból származó biztonság, amelyet Vaszy társulata értett, az én kezemből hiányzik. Igaz, nem is baj: nekem viszont arra van lehetőségem, hogy a társulatot új művészekkel gazdagítsam.

● Hogyan tud osztozni a prózatársulattal?

– Ezen a ponton is óriási változott a helyzet: Vaszy annak idején a teljes színház igazgatója volt, s ezért primátusa volt az operának. A én mostani helyzetem egészen más. Mellet-

tem egy épülő és terebélyesedő prózai tagozat élén a nagy energiával előretörő Szikora János áll, ami a prózai előadások tekintetében kitűnő; az operaigazgatónak viszont főhet a feje: amire eddig gondolnia sem kellett, most az egyszerre gondot jelent. A színházi próbapercek, vagy a műszak, a díszlet pénzalapjának elosztása mind beleszól abba, hogy mennyi legyen az évadban játszható operadarabok száma. Elvben mindenki egyetértett azzal, hogy a prózának ugyanolyan erősnek kell lennie, mint az operának, de most, hogy ez megvalósul, a forrongásig menő belső lázongás kezdődött az operatársulat részéről.

● Ön szerint nem hiányzik az operatársulatnak az a biztonság, amelyre Gregor József például annyiszor és olyan szeretettel emlékezik vissza a Vaszy-műhely idejéből?

– Hiányzik, bár szerintem ez nem baj. Aki kitűnő produkál, az ma is biztonságban érezheti magát. Az ellenkező esetet persze nehéz elfogadni. Az állandó társulatépítés helyett most állandó produkcióépítés folyik. Igaz, ez sajnos azt is megrendítheti, akinek egyébként nem lenne félnivalója.

● Ön az elmúlt években igen népszerű koncertező karmester volt, míg most inkább a színház híreihez fűződik a neve.

– A munkám tényleg megváltozott, de ezekre az elmúlt, szabadabb évekre azért nem gondolok nosztalgiával. Látom, hogy a színházi munkám eredményeket hozott.

● Mi az, amit eredménynek tekint?

– Mindenekelőtt az, hogy ez idő alatt egyetlen

zeneileg kérdéses operaprodukció sem került színpadra. Ez alól talán csak a Cimarosa-előadás kivétel, amelyet, mivel távol voltam, kezdőkfe, igaz, tehetséges kezdőkre bíztam. A többi előadás zenei színvonala egyenletesen magas volt. Ezen belül jelentősen javult a zenekari és a kórusmunka. A társulat eredményének lehet azt is tekinteni, hogy rövid idő alatt több új művészt mutatott be Szegeden; olyanokat, mint Farkasréti Mária, Kovács Éva, Kovács István, Rácz István, Pálérdi András, Kelemen Zoltán. Ugyancsak az operatársulat előnyére vált – amit mégis a szemére vetnek –, hogy Vaszy nyomdokain megpróbálta a repertoárját egy európai operatársulathoz illően alakítani. Megpróbált kilépni a legnépszerűbb operák bűvköréből, miközben nem adta fel, hogy a klasszikusból kell merítenie.

● Ön modern műveket is műsorra tűzött, ám a közönség ezt nem fogadta egyöntetűen. Mit gondol, miért nem?

– Valóban, a lapok nem kis kárörömmel megírták, hogy egy Tutino-Sosztakovics-előadásra mindössze egy jegyet adott el a színház. Én erre azt válaszolom, hogy nem a kút mély, hanem a kötél rövid. Ezek a darabok nagyszerűek. Szerintem nem a színház operatársulata volt a hibás, hogy egy Tutino-Sosztakovics-előadásra tűzte őket, hanem a közönség szervezése, amiért nem tette ismeretbé az előadást. Ami engem illet, az elképzeléseimet nem adom fel, mert biztos vagyok abban: az emberek rájönnek majd, hogy a megszokott repertoár mellett is vannak nagyszerű művek.

Panek Sándor

Mennyi jövedelmet valljunk be?

● DM-információ

A Szegedi Városi Televízió ma este negyed nyolckor kezdődő adásának fő témája az a pénzügyminiszteri irányelv, amely meghatározza, hogy egyes szakmában legalább mennyi jövedelmet „illik” bevallani. Az Adópercekben dr. Papp István, az APEH Csongrád megyei igazgatóhelyettese példákval illusztrálja azokat a határokat, amelyek alatt az adózók számíthatnak a hivatal „megkülönböztetett” figyelmére, esetleg kiegészítő adatok bekérésére. A nézők kérdéseit 17 órától várják a 62/322-044-es és 493-693-as telefonszámon.

Alföldi Tükör

● DM-információ

Ma 18.15 órakor, a TV2 csatornáján bemutatkozik Dragon Károly filmes, Kissné Páli Margit festő és Garzó Mária költő. A meghívott vendégek – Gulácsy Éva és Csapó Benő – a tehetség felismerésének és gondozásának sajátos magyar vonásait boncolgatják. Egy sokat ígérő zenei tehetség, a Baka István versmondó verseny győztese és a Vedres Kollégium Concentus kórusa is fellép a szegedi stúdió mai műsorában.

Koncert a konziban

● DM-információ

Ma este fél 8-kor a konzervatórium nagytermében, a Nemzeti Filharmonia bérleti hangversenysorozatának keretében a világhírű svájci Isolationi együttes ad koncertet. A nagyszerű együttes – melynek tagjai: Thomas Füre (hegedű), Lorenz Hasler (hegedű), Ferenc Szedlák (gordonka), Béla Szedlák (bőgő) és Werner Giger (zongora) – nem más, mint egy szokatlan kvintett, melyben gyakran összemósódnak a könnyű és a klasszikus zene határvonalai. Repertoárjukban eredeti mesterműveket, átiratokat, de mindenképpen zenei csemegéket tárnak a hallgatóság elé. A műsoron egyebek mellett Debussy-, Satie-, Rossini-, Mascagni-, Brahms- és Schubert-művek szerepelnek.

Nem lesz víz

● DM-információ

Ma reggel 8 órától 14 óráig nem lesz ivóvíz a Szűcs utcában és a Füredi utcában a vezetérendszer fölüújítási munkái miatt.

A Szegedi Vízmű Kft. fogyasztói türelmét és megértését kéri.

A Komplet Rt.
Overall
Munkaruházati
Boltjának

(Szeged, Mikszáth K. u. 6.)

ajánlata:

gumicsizmák,
kismamacipők
20%
árengedménnyel.

504110

Patchwork

● DM-információ

Amerikai eredetű kézimunka – patchwork – varrásáról tartanak bemutatóval egybekötött előadást a Tabán Családsegítő Közösségi Ház klubjában holnap 16 óra 30 perckor és csütörtökön 10 óra 30 perckor.

Rajzpályázat, gyermekeknek

● DM-információ

A Pont-Aven Képgaléria és a tápéi „Pacsmagolók” rajzszakkör városi szintű rajzpályázatot hirdet, melyen minden gyermek részt vehet 10 éves korig. A pályázóknak valamely népmese jelenetét vagy szereplőjét kell megjeleníteni.

A jelentkezők maximum két művel pályázhatnak. A rajz hátoldalára az óvoda/iskola neve és címe, valamint a pályázó címe, illetve a felkészítő pedagógus neve kerüljön. A gyermek nevét és életkorát a rajz alján kell feltüntetni. A szervezők 50x70 cm-es, elsősorban akva-

rell és tempera képeket várnak, de szabadon választható más technika is. A pályaműveket április 25-ig személyesen kell bevitni a Szeged Nagyrúház emeleti osztályán található Pont-Aven Képgalériába. A legjobb pályázatok értékes jutalomban részesülnek.