

● Konferencia a környezetvédelemről Szeméttelpek országa?

Új feladatok a környezetvédelemben címmel rendezett kétnapos nemzetközi szakmai konferenciát a Progress Vállalkozásfejlesztő Alapítvány, a megyei önkormányzat és az Alsó-Tisza-Vidéki Környezetvédelmi Felügyelőség. A tegnapi vitaindítót dr. Szili Katalin, a környezetvédelmi minisztérium államtitkára tartotta a hazai környezetvédelem jogszabályi hátteréről, a jövő feladatairól.

– Az 1995 decemberében hatályba lépett környezetvédelmi törvény előtt utoljára 1976-ban került sor a terület jogszabályi rendezésére – mondta az államtitkár. – Az új törvény megfelel az Európai Unió elvárásainak. Intézkedik az Országos Környezetvédelmi Tanács felállításáról, mely a kormány tanácsadó szerveként, széles társadalmi csoportokat képviselve működik. A jogszabály előírásainak alapján meg kellett alkotni a Nemzeti Környezetvédelmi Programot – ezt várhatóan áprilisban tárgyalja majd a Parlament. A program hat évre szól, vagyis éppen arra a periódusra vonatkozik, amelyben Magyarország felkészül az Unióhoz való csatlakozásra.

A dokumentum tartalmazza azokat a pénzügyi eszközöket is, amellyel a 2002-re vonatkozó célállapot elérhető. Eszerint a jelenlegi 1,1 százalék helyett a GDP 2 százalékát kell környezetvédelemre fordítani. A kidolgozott stratégia része az országos környezetegészségügyi program is, amely azt tartalmazza, mit kell tenni a környezetvédelem területén az egészségvé-

delem érdekében. A jogszabály megfogalmazza az önkormányzatok szerepét is; kimondja, hogy a helyhatóságoknak ki kell dolgozniuk a maguk környezetvédelmi programját, és létre kell hozniuk saját környezetvédelmi alapjukat a kasszájukba befolyó bírságokból. Hatályba léptek a természetvédelemről és a területfejlesztésről szóló jogszabályok, elfogadásra vár az épített környezetről szóló és a műemlékvédelmi törvény. Hamarosan elkészül a környezethasználati és -terhelési szabályozás, valamint a hulladékgazdálkodási és vegyi anyag törvény.

Szili Katalin leszögezte: a már megalkotott és az ezután elkészülő jogszabályokkal egy Európa-konform környezetvédelmi törvényrendszer jön létre Magyarországon. Am a jogi háttér kevés; a megfelelő pénzügyi eszközöknek és a gyakorlati intézkedéseknek legalább ilyen fontos szerepük van a hatékony környezetvédelemben.

A legjelentősebb pénzügyi forrás a Központi Környezetvédelmi Alap, amely nem a költségvetésből, hanem a termékdíjakból és bírságokból befolyó összegekből táplálkozik. Az idei első negyedév pályázatait e hó végéig kell benyújtaniuk a gazdálkodó szervezeteknek és önkormányzatoknak, a területi környezetvédelmi felügyelőségeken keresztül. Az államtitkár beszámoló után az osztrák környezetvédelmi tapasztalatokról, valamint a Dél-Alföld speciális problémáiról szóltak az előadások.

A konferencia ma szekciós ülésekkel folytatódik a Forrás szállóban.

K. G.

● Megjött az Evita

Szegény argentínok

Szegény argentínok. Most már értem, hogy miért tiltakoztak, és zavarták ki az amerikai stábot az országból, amikor az Evitát akarták forgatni. Ugyanis lehet, hogy kasszailag rendben lesz ez a film, de máshogy sehogy sem.

Minden ország iszonyúan kényes a történelmére, a hőseire, a negatívumokra, vagy pozitívumokra alakjaira. Idegen kézzel belenyúlni egy viszonylag friss történelmi darabba, komoly és nagy előkészületeket igényel. És ahogy lement ez a musical, szinte átsütött rajta a hollywoodi idealizmus, bornírtan egyszerű megoldások pörögtek kockáról kockára. Másfelől nézve pedig, filmművészetileg netán: egy lyukas óvszerben több fantázia van, mint ebben a filmes változatban. Miért?

Mert angolul hallunk eredeti, spanyolosan forró dalokat, a szövegüket magyar slendriánban olvassuk. Mert Madonna és Banderas színészi teljesítménye egyszerűen hűppögés és komikus indulatmámor között hente-reg. Mert otthon is megünnepeltük a két óra alatt harmincszor megfordulni ugyanabban a lépcsőházban. Mert az érzelmi síkok olyan

sivárak, akár egy tegnap kirtort erdő. Mert egyszerűen sem a valóságos történelmi alap felé, sem a fantáziaburjánzó világa felé nem mertek mozdulni a film készítői, így hát a kettő között sehová se juttatták a nézőt. Mert egyik szemük állandóan a kassza felé kacsintott. Mert egy musicalt úgy kell megcsinálni, mint a Hairt, vagy a Mindhalálig zenét, hogy az embernek kétsége ne legyen affelől, hogy a dalok a film épülését szolgálják, és nem csak azért vannak benne, mert minden áron musicalt akarnak csinálni.

Mert magát az alapdrámat nem töltötték fel, nem keltették életre, hogy éljük bele magunkat, csak végigtek kockáról kockára. Másfelől nézve pedig, filmművészetileg netán: egy lyukas óvszerben több fantázia van, mint ebben a filmes változatban. Miért?

Mert angolul hallunk eredeti, spanyolosan forró dalokat, a szövegüket magyar slendriánban olvassuk. Mert Madonna és Banderas színészi teljesítménye egyszerűen hűppögés és komikus indulatmámor között hente-reg. Mert otthon is megünnepeltük a két óra alatt harmincszor megfordulni ugyanabban a lépcsőházban. Mert az érzelmi síkok olyan

Rács mögött a bírósági parkolók



A bíróság épülete előtt csak az ott dolgozók parkolhatnak majd. (Fotó: Gyenes Kálmán)

Érzékeny téma Szegeden a parkolók ügye. Ugye? Volt itt már mindenféle variáció. Ingyenes, pénzes, két cég is söpörte be forintokat, amiből a város nem sokat látott. Aztán a legújabb fejezet a jelenlegi: önlukasztós jeggyel, avagy drága bérlettel.

A szisztegetéseket az önkormányzat egyebek között azal intette le, hogy ez van, vi-

szont kivétel nincs, nem lesz. Ha valaki, avagy egy cég zsebbe nyúl és megveszi a bérletet, onnantól nyert ügye van, ott parkol, ahol csak akar.

Nos, az ábra kissé bonyolódik. Nem nagyon, csak egy picinykét. Arról van szó, hogy a városi rendelet alkotói megelégedtek róla: léteznek olyan „magasabb rendű” szabályok, amelyek überelik a helyi rendeletet. A kósza hírnek jártunk utána – amely

szert a Széchenyi tér egy szakaszáról kiltitják a bérleteket és a jegyeseket (utóbbinál nem menyasszonyra és vőlegényre gondolunk) – 21 parkolót csak a bíróság és az ügyészség használhat majd a jövőben. A polgármesteri hivatal jegyzői irodáján megtudtuk: a megyei főügyész és a megyei bíróság elnöke is kérelmezte, hogy kizárólagossággal kapják meg az épület előtti szakaszon a parkolókat. A hivatal börtintott,

mielvel egy '84-es miniszteri rendelet ezt előírja. Bizonyos közintézményeket megillet ez a jog, így a közeli hetekben az 1000-1200 belvárosi parkoló 5 százalékából tiltják ki az autósokat. Mellesleg az üzemeltető, a Telpark még semmit nem tud az egésztől. Kérdés: vajon a bérletek árából visszatérítenek-e 5 százalékot, ennyivel csökkentik-e a jegyek árát? Választ nem várunk...

V. F. S.

A magyar zenetörténet eddigi legnagyobb hegedűművésze, a Zeneakadémia egykori igazgatója és professzora halálának 60. évfordulója tiszteletére rendeztek emlékhangversenyt március 11-én (Hubay 1937. március 12-én halt meg) a szegedi Bartók Béla Művelődési Központban.

A hangverseny kezdeményezője Szecsődi Ferenc Liszt- és Weiner-díjas hegedűművész volt, aki immáron több évtizede, hegedűművészeink közül lényegében egyedül, de játékát illetően mindenképpen egyedülálló színvonalon őrzi a nagy mester emlékezetét. Estjét a Magyar Zeneművészeti Társaság is pártfogásába vette, így e koncert országos jelentőségű lett, s az egyetlen Hubay-emlékezés volt hazánkban. A hangverseny szóvivői tisztét dr. Kiss Ernő zenetanár vál-

Hubay-emlékest Szecsődivel

alta; aki már önmagában messze túlszárnyalta a meghívóban olvasható „bevezető mond”-kifejezést: zeneesztétikai tanulmányt adott elő, kitűnő stílusban, remek poétikával fűszerezve. A hallgatóság – köztük sokunk örömeire igen sok ifjú zeneművészjelölt – átélt és érzékletes képet kapott a múlt század második fele és századunk első harmada zeneéletéről, de legfőképpen Hubay Jenő nagyságáról és jelentőségéről.

Szecsődi Ferenc művészetéhez lassan már alig lehet méltó szuperlatívuszokat találni. Ami újra és újra rabul ejti az öt hallgató közönséget, az a sokszor már hihetetlenek tűnő, a legapróbb részletekig kicsiszolt technikai felkészültség, amely

azonban a legmagasabbfokú, átszellemlő muzikálásban jelenik meg előttünk. Hegedűjátékában a legkisebb trilla is a nagy egészet, a művet szolgálja, a művész, az alkotó teljes szándékát követi, építkezésében, logikájában az egyes darabok között az adott hangversenyen belül nagy globális összefüggéseket teremt. A hallgatóság mindebből persze csak a csodát, a varázslatot érzi, mert Szecsődi – teljesen észrevétlenül – maga mellé ragadja, emeli, viszi; s így spirituálisan mindenki a közös játék bővületében hallgathatja őt. Konzseniális partnere volt ezen az estén Szőnye Katalin, a szegedi zenekonzervatórium művészstanára, aki már sok év óta kiérdemelte a „városunk eszményi zongor-

rakisérője” címet. A műsor – mely a méltatlanul félreértett Henri Vieuxtemps (Hubay talán legfontosabb mestere) és Hubay Jenő – technikailag és zeneileg egyaránt igényes műveiből állított össze – tőle is nagy virtuozitást követelt, ám a művész nemcsak ennek tett eleget maradéktalanul, de álomszép, habkönnyű és mégis szilárd alapzatot adott az est szolisztájának. Szecsődi – aki, mint megállapított, Hubay szellemi dedunokája – és partnerei a sokat gyalázott és a magyar zenetörténetből egy ideig hatalmilag törölt Hubay Jenő méltó örököseinek bizonyultak ezen az estén. A közönség pedig – mely zsúfolásig megtöltötte a művelődési központ dísztermét – egy életre szóló élménnyel töltötte ünnepelhetett őket. A „ráadás” végül a Tavasz reményét sugallta: Hubay: Zephyr – vagy: enyhe, frissítő, nyugati szellő.

K. E.

Lakástűz volt Szegeden

● Tudósítónktól

Békésen aludt fő- és albérlő a múlt éjjel a Nádor utcai társasház 4. emeletének egyik lakásában, egészen 23 óráig. Ekkor egyikőjük felébredt, mert a másik szobából furcsa, pattogó, ropogó zajokat hallott, meleget és füst szagot érzett. Benyitott az ajtón, és alig hitt a szemének. A berendezés lángolt, gomolygott a sűrű füst szerte szét.

Megpróbálta pokróccal oltani a tüzet, de hiába. Végül, hogy a többi lakás nem lett a hamu martalékává, az a városi tűzoltók Huszár Tibor százados által vezetett csapatának köszönhető. A bentlakók túléltek, de személys tárgyaik szénné égtek, csak a szoba csupasz fala maradt ép. Milliós a kár.



A lakók túléltek, a szoba kiégett. (Fotó: Pintér József)

A magyar nemzet születése

● DM-információ

Ma este 6 órakor, a szegedi Royal szálló különterében mutatják be Kristó Gyula „A magyar nemzet születése” című könyvét. A történész-professzor legfrissebb munkájában annak igazolására törekszik, hogy a „magyar nemzet” fogalmát már a XIII. századtól többféle módon értelmezték. A ma esti beszélgetés arra is választ keres, hogy eleink a társadalmi fejlődés mely fokán telepedtek le a Kárpát-medencében, s hogyan lehet helyzetüket meghatározni a korabeli Európában.

A Royal Szálló könyvmutatóján Kristó Gyula professzorral Tráser László beszélget.

„Real '96”

● Munkatársunktól

Ma délután 5 órakor „Real '96” címmel nyílik meg a szegedi Reklámgrafikai ALKOTÓTELEP munkáit bemutató kiállítás a Bartók Béla Művelődési Központ B-Galériájában. A tárlatot Szügyi György, az Euromenedzser Rt. igazgatója ajánlja az érdeklődők figyelmébe.

Az elmúlt évtizedekben robbanásszerűvé vált térségünkben is a vizuális reklámmédiák térhódítása. Következményeként gyakran nehézségekbe ütközik az időszerű esztétikai és szakmai követelmények megfogalmazása a befogadó réteg és a fiatal szakemberek számára. Közel egy évtizede a Juhász Gyula Tanárképző Főiskola rajz tanszékén koncepciót dolgoztak ki a reklámgrafika, reklámsztétika tantárgy oktatására. A felismerés helyességét igazolta, hogy a szegedi példát rövidesen valamennyi testvérintézmény követte. A fokozódó érdeklődés hatására 1996-ban a szegediek Reklámgrafikai ALKOTÓTELEP szerveztek a terület iránt érdeklődő ifjú alkotók számára. A munkába bekapcsolódottak erdélyi és vajdasági fiatalok is. A ma nyíló kiállítás a telepen született grafikai tervekben ad egy csokorra való. A kiállítás április 11-ig tekinthető meg, munkanapon 10-18 óráig.

Öt éves az első magyar autó

● Szentgotthárd (MTI)

Öt éve, 1992. március 13-án készült el a modern idők első magyar autója Szentgotthárdon. Dános András, az Opel Hungary sajtófőnöke felidézte, hogy az első magyar Opel Astra egy fehér, 1,4 literes ötajtós modell volt, amelynek akkor 998 ezer 500 forint volt a fogyasztói ára. Akkoriban a szentgotthárdi gyár szalagjain mindenütt fehér és ötajtós Astrák sorakoztak, hiszen ezzel indult a gyártás. Az első Opel Astrát Antall József, akkori miniszterelnök vezette le a futószalagról, Bob Eaton-nek, a General Motors Europe akkori elnökének társaságában. Az elmúlt öt esztendőben az Opel, az Opel Hungary és az Astra is szép karriert futott be Magyarországon.