

• **Tavaszi fesztivál, miegyéb...**

Györött így csinálják

• **Tudósítónktól**
Tizennégy kulturális rendezvény tizenhat nap alatt; ez a - budapesti rendezvényekhez „illeszkedő” - Győri Tavasz Fesztivál első alkalommal sorra kerülő eseményeinek előzetes gyorsmérése.

- Az újszülött köszöntése mindig nagy öröm - utalt bevezetőjében dr. Bakó Ferenc alpolgármester arra, hogy a tavaszifestivál-városok közé első alkalommal került be a kislétföldi megyeszékhely. A rendezvénysorozat bizonyítja: a város a pénzsűke ellenére költ a kultúrára, s reméli, a Győri Nyár és az őszi Barokk Nosztalgia programjai mellett ezután tavasszal is érdemes lesz a turistáknak idelátogatniuk.

A fesztivál létrejöttének történetét Tóth Nándorné, az önkormányzat kulturális irodájának vezetője ismertette, külön kiemelve az Ipari, Kereskedelmi, Idegenforgalmi Minisztérium, valamint Baross Gábor, Kiss János és Cziglányi László, a Győri Filharmonikus Zenekar, a Győri Balett és a Richter János Zeneművészeti Szakközépiskola igazgatóinak segítségét. Sikertől támogatóknak megnyerni idegenforgalmi szervezeteket, így a Győr 2000 Közalapítványt és a Magyar Turisztikai Szolgálat Rt.-t. A közel négy milliós költség háromnegyedét a minisztériumi pályázati támogatásból, a többi önkormányzati forrásból, illetve a Budapesti Fesztivál Központ, valamint a szponzorok segítségével fedezik. A rendezvénysorozat nyitóprogramjára március 14-én, este 7 órakor kerül sor a Bartók Béla Művelődési Központban, ahol a Győri Ütőegyüttes ad koncertet kortárs szerzők, köztük a győri Reményi Attila műveiből. Ugyanezen a napon

nylik Selényi Károly István festőművész kiállítása a városi művészeti múzeumban. A televízióból ismert, közvetlen-elemző stílusban ad szonátaestet Fellegi Ádám zongoraművész a városháza dísztermében március 17-én este, másnapról pedig a világhírű győri muzikus, Richter János karmester emlékére rendezett, személyes relikviákat is felvonultató tárlatot tekinthetik meg az érdeklődők a Zichy-palotában. A zenei programok sorát a Győri Leánykar hangversenye folytatja a Petőfi Sándor Városi Művelődési Központban (PSVMK) március 23-án, Szabó Miklós karnagy vezetésével. A győri balettársulat segítségével hosszú évek után ismét a városban lép fel a Magyar Állami Operaház balettegyüttese, a március 24-re tervezett vendégjátékot a Giselle szerepel. Március 25-én a tavalyi Liszt Ferenc Zongoraverseny győztese, Bogányi Gergely ad koncertet a Győri Nemzeti Színházban, ugyanezen a napon a városi könyvtárban Kontraszty László festőművész emlékkiállítása, illetve a PSVMK-ban kezdődő Magyar Filmnapok (a 28. Magyar Filmszemle alkotásai-ból) gazdagítják a programot.

Igazi különlegességet ad elő a Győri Balett társulata március 27-én: az együttes megkapta id. Harangozó Gyula Duna melódiait - Térzene című táncdarabjának koreográfiáját. Az előadás második részében a társulat nemrég lezárult, európai monstre-turnéjának legnagyobb sikerét, Dmitrij Simkin Petruskáját láthatják a balettbarátok.

A programokra - amelyek sorát még hosszan lehetne folytatni - jegyek rendelkezésre állnak a Nemzeti Filharmonia és a Tourinform győri irodáiban, valamint a Győri Nemzeti Színházban.

Táncoltak a közgazdászok



Bihari Vilmos a bálban. Egy nehéz nap éjszakája. (Fotó: Karnok Csaba)

• **Munkatársunktól**
Harmadszor rendezték meg Szegeden a közgazdász bált. Szombaton, február 22-én a Pick Klubban - amelyhez immáron ragaszkodik a helyi közgazdász társadalom - télbúcsúztató, tavaszkiöntő vigaságra jöttek össze a régi jó barátok, ismerősök.

A bálozó közönséget - szintén a hagyományokhoz híven - először dr. Tráser

Ferenc, az MKT Csongrád megyei szervezetének alelnöke, majd dr. Veress József, a Magyar Közgazdasági Társaság elnöke, a bál egyik fővédnöke köszöntötte. Aki azt is sejtetni engedte, nem lesz ez mindig így, hiszen 20 év múlva lehetséges, hogy az Interneten rendezik meg a bált.

De szombaton ez még nem így történt és ennek köszönhetően mindenki jól érezte magát. Az „idősebb” korosztály kedvéért a Dollár

Boys együttes Shadows-számokat játszott, de a Beatles és az Illés sem maradt ki. A nosztalgiazást különben szemlátomást a közgazdász hallgatók sem bánták. Végigtáncolta az estét Bihari Vilmos, a Pick Szeged Rt. vezérigazgatója is (nem tudni, annak öröme-e, hogy a Pick 28-27-es eredményt ért el a bál előtti utolsó percekben a Dunaferr ellen).

Tobzódott a bálakban ezen a szombat estén Lehmann István, a megyei köz-

gyűlés elnöke, aki feleségével a közgazdászoknál kezdett, majd a mérnökökhöz pártolt át. Váltották egymást dr. Szalay Istvánnal: Szeged első számú polgára a Forrásból érkezett a Pick Klubba.

Nem maradhat ki a felsorolásból a műsor, a Lázár György-féle tánciskola tánc-történeti stúdiója, valamint a majorette bemutató. És a tombola sem. A jó hangulat felelőse ebben az évben is a főrendező, Gyányi Attila volt.

Szeged Körút '97

• **DM-információ**

A városi televízió ma este 8 órakor kezdődő műsorában szó lesz a Környezetgazdálkodási Kht. munkájáról, a Bay Zoltán Intézetben folyó környezetvédelmi kutatásokról, a lombikbébi programról és az idősok elhelyezésének lehetőségeiről, valamint a médiamenedzser-képzésről.

Radnótisok a döntőben

• **Munkatársunktól**

Az elmúlt hét végén rendezték meg a Százszorszép Gyermekekben a Mikszáth Kálmán prózamondóverseny megyei döntőjét. A tizenkilenc középiskolásból Radvánczy Krisztina és Ördög Nóra (mindketten a Radnóti Miklós Gimnázium tanulói) kerültek be az április közepén Pásztón megrendezésre kerülő országos döntőbe. Harmadik helyezést ért el Sós Tünde (Radnóti Miklós Gimnázium), negyedik, illetve ötödik helyezett lett Petróczy Szilvia és Szabó Melinda (mindketten a Tömörkény István Gimnáziumba járnak), míg a hatodik helyet a csongrádi Batsányi János Gimnázium diákja, Bóti Marianna szerezte meg.

Francia könyvek

• **Munkatársunktól**

A József Attila Tudományegyetem Francia Tanszéke és az Egyetemi Könyvtár francia könyvkiállítást rendez február 25. és 28. között a JATE központi könyvtárában. A nyelvkönyveket, francia irodalmi és civilizációs munkákat, valamint francia nyelvű szakkönyveket a különböző francia kiadók az elmúlt évekhez hasonlóan a Francia Nyelvoktatási Központ Osztálya révén juttatták el a magyar városba. A kiállítást Jean-Paul Guidécoq nyelvi attasé nyitja meg február 25-én 14 órakor.

Béres-csepp

• **Munkatársunktól**

A Vöröskereszt szegedi városi szervezete az influenzajárvány terjedése miatt sajtóosztályra szánta rá magát: mátló a Szt. Mihály utca 1. alatti irodában kedvezményesen árul Béres-cseppeket a rászorulóknak. Érdeklődni a 313-740-es telefonszámon lehet.

Szeged alszik

Nehéz lenne eldönteni, mi az, amit most érzek. Mint ha csipetnyi szomorúság keveredne egy kis ámulattal, no meg némi irigység nem csekély csodálattal. De meglehet, egyszerűen csak arról van szó: ezúttal tényleg savanyú a szőlő.

Már maga a meghívó is töprengésre készítette az embert. Pontos volt, kedves és hibátlan. Győr Megyei Jogú Város Polgármesteri Hivatalának munkatársai arra kérték a szegedi újság szerkesztőit, ha tehetik, küldjenek el egy kollégát sajtótájékoztatójukra, s ajánlják a dél-magyarországi olvasók figyelmébe a tavaszi fesztivál kislétföldi eseményeit. Igen, a győri kulturális irodán (ott ilyen is van) a jelek szerint ügyelnek a részletekre. Nem a saját pénztelenségüket siratják esztendőnkön át, hanem terveznek, pályáznak, támogatásokat szereznek, szóanyagokat készítenek, informálnak és - mindezek eredményeként - színt visznek a polgárok életébe. Vagyis: teszik a dolgukat. Ezért képesek három éjjel s három nap alatt minőségi programot alkotni, Budapest „vtfeszése” helyett kapcsolódási pontokat találni, s elérni azt, hogy gyakorlatilag minden évszakra jusson valami extra a győrieknek - és persze a város vendégeinek.

Ehhez képest... Szeged alszik.

E nyhe túlzással: télen, nyáron, ősszel és tavasszal is. Olykor éberebben, ám többnyire mélyebben. Az idelátogatóknak - jobb híján - a dómossal és a Széchenyi térrel, a Tiszával és az egyetemekkel büszkélkednek az itteniek, tehát azzal, ami tulajdonképpen adottság. A csupán álmaikban létező városmarketing felelősei meg szokásukhoz híven elbűjnek a szabadtéri és a sörfesztivál ünnepnapjai mögé, s lelkes szurkolók módjára elhitetik magukkal, hogy „lám-lám, errefelé mindig történik valami érdekes...”

Mindnyáján tudjuk, a valóság ennél lényegesen sivárabb. Magyarul, ideje lenne felriadni.

S tanulni a cselekvőktől.

Réthy J. Attila

A szórakozást a tévé-műsor jelenti az átlag magyar számára. A felhozatal nem lebecsülendő manapság, a műholdas adások korában. A kábelre fűzött, csillagpontosított lakásokban élők a szolgáltató étlapjáról válogathatnak. Ez csak akkor kínosan bosszantó, ha a televízió képernyője előtt üldögélő ügy érzi: teljesen kiszolgáltatott a monopolhelyzetével visszélő kábeltelevíziós társaságnak.

A városiakok „csörögnek” lapunknak, panaszkodnak képviselőjüknek - a Szegedi Kábeltelevízió Részvénytársaság pedig nem mozdul. Ezt nehezményezve interpellált a januári közgyűlésen három önkormányzati képviselő is. Kérdéseikre választ nem kaptak a 46 százalékos önkormányzati tulajdonú Rt.-től. Egyikük, Szemők Árpád képviselő (MSZP) a február 13-i közgyűlésen megismertelte interpellációját: információt kért arról, hogy melyik program mennyibe kerül a cégnek. A válasz Csábi Lászlótól február 18-án érkezett: „az

Tímár Péter új filmje su-su bolondság. S ez ne úgy értsék. De, ha nagyon akarják, úgy is érthetik. Érthető, nem? Tímár Csinibaba című zenés-táncos bohóza a hatvanas évek elején, egészen pontosan 1962 virágillatos nyarán játszódik.

Istenem, azok a hatvanas-hetvenes évek, azok a dalok a szerelemről, a vágyakozásról, a Holdról, a tó partjáról és vízéről, a kicsit szomorú hangulatról, olyan mélyről jövő (s)óhajítások, óh jaj, szív szakad szíjjel! Ez az a kor, amikor látszólag semmi sem történik, s mégis. Egy

Kábelzűr

adatkeres teljesítése ügyvezetői hatáskörömet meghaladja”. Ennyi. Sőt: az ügyvezető azt is kétségbe vonta, hogy Szemők Árpádnak joga kérdezni bármit is, hiszen „az önkormányzat csak egy tulajdonos, Szemők pedig csupán egyetlen képviselő”. E telefonos szöveg után kértük az önkormányzati képviselőt, mondja el véleményét.

A város egyik szolgáltató cégétől, a Csábi-féle Rt.-től levelet kaptak az előfizetők, hogy a médiatörvény miatt változik meg a kábelben elérhető programok struktúrája. Szemők képviselő - nem egyedül - feltételezi: nem a szerelemről, hanem a cég üzletpolitikája az oka annak, hogy egyes megszokott és megszeretett programok (például a Sky News, Music TV) eltűnnek a Kábel Rt. kínálatából. A média törvényre hivatkozva söpörtek ki olyan programokat a képernyőről, melyekért a cégnek - ha nem is sokat, de - fizetnie kellene - véli a képviselő. Az Rt. a mennyiségi szemlélet híve: mindegy mivel, csak

minél olcsóbban megtöltse a 30 csatornát. Ezért aztán minden olyan program fölkerül az étlapra, melyhez ingyen jut a társaság. Ellenben nem szerepel a kínálatban például a top listás Music TV, amiért a cégnek lakásokonként kb. 20 forintot kéne fizetnie. Pótléknak ott a német könnyűzenei csatorna: a VI-VA, ami szakértők szerint „elsősorban anyagi okok miatt csak a második vonalhoz tartozó előadókra képes te-repet adni”.

Az európaiak kedvenc hírtévéje, a Sky News sem nézhető már a Kábel Rt.-s lakásokban. Helyette ott a BBC, ami - Szemők képviselő szerint - unalmasabb, mert világhíradó, vagyis mindenkinek szólna, azaz senkinek se érdekes igazán. A városatyai hiányolja az olasz csatornát is, mert az a nyelvtanulást szolgálta. A médiatörvényre hivatkozva maradt ki az olasz program is, mert - állítja a Kábel Rt. - nem választottak levelükre, s ezt ők „a médiatörvény szellemében” úgy értelmezik, a taljánok nem akarják,

hogy lássák, hallják és értsék őket az olaszul is tudó szegedi magyarok. Az ilyen reakciót más, szintén szegedi kábeltelevíziós szolgáltatók úgy értelmezték, hogy: hallgatás, beleegyezés, azaz olasz programot is szerepeltetnek étlapjukon.

Nem a szolgáltatói díjak emelése, hanem a Kábel Rt. üzletpolitikája miatt interpellált(á) Szemők képviselő. Aki kifogásolja, hogy a cég monopolhelyzete miatt nem működik a szolgáltatás minőségének kényszere. A városatyai úgy véli, az önkormányzat mint tulajdonos felügyeleti jogkörét is erőteljesebben érvényesíthetné.

Mindez persze magánvélemény - is. De a polgárokat képviselő városatyai, az önkormányzatot is megjelenítő közszereplő álláspontja. Ami sok-sok néző felfogásához hasonlatos. Meg aztán: másfajta véleményre nem is hivatkozhat a kábelcég, hiszen a szegediek tévénézési szokásairól és kívánságairól közvélemény-kutatást nem végezett. Tehát úgy tűnik, némi szünet után új fejezetrel folytatódik a szegedi kábelzűr.

Újszászi Ilona

Helsinki, az Nyugat?

Átlagos napon, augusztus 28-án Simon bácsi (Gálovölgyi János), a volt ávos háztömbbizalmi borotválkozás közben hangszórón köszönti a lakosságot, s olvassa be a nyertes lottószámokat - az 56-os számot nem meri közzélni, nem vállalja a kockázatot, vállalja azt a pártlap, a Népszabadság. Meg egyébként is, hogyan történhetett ilyesmi? Micsoda dolog ez?! Amikor rend a lelke mindennek. Különben is, mindenki menjen borbélyhoz, mire hármat számolok. Három. Ilyen világ ez. Fa mögött rendő - igazolványokat, va-

lamint jó napot - agg úttörő pajtások masztroznak az utcán, kisdobos pottyán az égből. Élünk és énekelünk, így jó ez nekünk. Boston bikája (Reviczky Gábor) láncaitól szabadulna, de hiába erőlködik. Kollektív amnézia. Aztán a Ki mit tud? képeben lehatóság nyílik, kijutni a Világ Ifjúsági Találkozóra, Helsinkibe.

Egyébként Helsinki, az Nyugat? Igen? Akkor el innen, nem megröhadni itten, mondják a csavargári srácok és tánczenekar alakítanak. Attila (Almási Sándor, aki egyébként szegedi) a Ka-

nadában élő szerelméről, Katinkáról, barátai pedig sárga Cadillacról, tengerpartról, pálmafákról és Chesterfieldről álmodoznak. Fiatalok, még vannak álmaik, kijutni ebből a posványból, s úgy élni, mint a Dolce vita-ban a svéd nő, édesen. Mert az itt elképzelhetetlen. A felnőtteknek is, de ők már belesüllyedtek a langymeleg kakiba, s jól érzik magukat, sör, zsuga, strand, csónak, slágerdallamok. Itt jegyzem meg Lovasi András (Kispál és a Borz), valamint Cseh Tamás fantasztikus. Előbbi a Kicsit szomorú hangula-

tom máma, utóbbi pedig az Angela című slágert interpetálja a filmben.

Tímár Péter filmrendező csakúgy, mint az Egészesen erotikában, új filmjében is moziklippek elemekkel él. (Ehhez nagyon ért, lévén hajdanában reklámfilmkészítő.) Mozdulatokat, illetve mozdulatsorokat gyorsít fel, s tesz ezáltal nevetségessé. A múltidéző fénytörő akkor porog, amikor a szituáció megkívánja, s akkor hoz be impresszionista képeket, amikor rádöbben bennünket: ez nem a múlt, ez a jelen. A Csinibaba egyébként az idej magyara filmszemlén nagydíjat kapott.

Szabó C. Szilárd