

Euroágypénz

Háttérinformációk Európába kiküldött tudóstúdnoktól:

„Mint kiderült, nem vagyok az. Már mint európai polgár. Bárha olyan ország polgára vagyok, mely ország földrajzilag kétséget kizáróan Európában van. A tőkeakkumuláció, az hibádzik. Ezért ha külföldön váratlanul pénzzavarba kerülök, nem tudom előkapni a bankkártyámat és lehívni a bankomból a szükséges összeget.

Mit mondanak, rendkívül kellemetlen!

Az ember az ilyesmítől borzasztó testi és lelki állapotba bír zúttani. Először csak az étvágya megy el, aztán az álma szökik, remegni kezdenek a végtagjai. Zavar keletkezik az agyi keringésben és előáll a monománia: haza akarok menni!

Holott ha europolgár (a világpolgárságról most ne is beszéljünk) lenne az ember, haj, de otthon lehetne! Akárhon. Ahol először is és legfőképpen: no veker! Az ébresztőóra olyan magyar specialitás, amelynek alapvető jelentősége van nemzetközileg ismert pesszimizmusunk és rosszkedvünk előállításában, s amelynek folyamatos használata ellenére örökös késésben vagyunk. Ámbátor nélküle csak olyan ágyban lehet időben ébredni, amely úgy elkészítődött kényelmes. Befogad, ringat, altat és hajnalnak hasadtával kipattan. Az egész napot meghatározza egy ilyen euroágy. Friss leszel, dinamikus, egyszerűen érzékeny, elfogadó. Mosolygós és bizakodó. Életes és erős. Ez tuti, ki van próbálva.

Kérdés: szerezzünk-e magunknak itthonra egy csodás ágyat és azon aludjunk? Vagy akumuláljunk és járjunk ki a világba fölébredni?

Biztosíthatom önöket, az semmiképpen nem elég, hogy elhajtjuk a vekkert. Ki van próbálva. Tehát a legsürgősebben ki kell deríteni, hogy europolgárak mivel kezdtek: vajon az ágygal, vagy a bankkártyával? A témán dolgozom, maradok tisztelttel.”

Sulyok Erzsébet

Puccini-bemutató a színházban

Manon, az állatorvosi ló

Roppant elszántság és türelem szükségeltetik ahhoz, hogy teljes képet alkothassunk a szegedi operatársulat legutóbbi bemutatójáról. Puccini első remekműve, a Manon Lescaut hármas szereposztásban került ugyanis színre, de a sokadik előadás után sem sikerült a színlapon szereplő valamennyi művészt meghallgatni.

Nagyszerű műsorfüzetet állított össze Bárdi Sándor a bemutatón; arra nem gondolhatott, hogy a régi szegedi Manon-előadások kritikáit olvasva szembetűnőbbek a mostani produkció hiányosságai. Csík György színpadképe az I. felvonásban még megteremti a fogadó hangulatát, de aztán felvonásról felvonásra minden egyre siralmasabbá válik. A selejt bosszút áll: a Le Havre kikötőjében ringó, Noé korabeli ormóttan bárkát (árbóca ismerős a Bolygó hollandiból) üggyel-bajjal lehet csak kiráncigálni a színpadról; az utolsó kép kezdetén a kopár pusztasághoz – bizonyára kevesellték Puccini muzsikáját – minden lépésre hangosan recsegő, törekeny sziklák biztosítanak zenei aláfestést. Angyal Mária rendezése összecsapott fércmunka. Nem véletlenül mentegetőzött már előzetesen: három szereposztásos operapremiért jényleg nem lehet két hét alatt színpadra dobni.

Egy héttel a premier előtt bravúros Gildát énekel Vajda Júlia a feljuttott Rigolettóban. Remek színészi játékkal, jellemábrázoló tehetséggel nagyszerűen megrajzolja Prévost regényalakját is, az a könnyűvérű, felszines kis nőcskét, akiből a szenvedély végül tragikus hőst formál. Azonban intelligens éneklése, muzikalitása sem feledteti, hogy hangja nem elég fajsúlyos Manon szólamához. Ha az énekesekre szabnák a repertoárt, az ország egyik legjobb Adinájának, Norinájának saját szerepkörében is



Vajda Júlia (Manon) és Pálérdi András (Géronte de Ravoire). (Fotó: Miskolczi Róbert)

jutna megfelelő feladat. Farkasréti Mária az igénytelen jelmeztervezői-rendezői összjáték áldozata. Hangi adottságait tekintve ideális Manon, igaz, távol áll a szerep megkívánta alkati optimumtól, ez azonban nem ok arra, hogy a rendezés eleve lemondjon róla. A színpadi illúzióknak így búcsút inethünk, de legalább drámai erejű, kitűnő énekesi proszen: három szereposztásos operapremiért jényleg nem lehet két hét alatt színpadra dobni.

Des Grieux szerepében B. Nagy János már a premier első perceiben feladta, úgy tűnik azóta sem gyógyult meg, legalábbis eleddig hiába vártunk bemutatkozására. Daróczy Tamás pontos, korrekt Des Grieux, vokális adottságai azonban nem teszik lehetővé, hogy átűtödjék az énekes szerepkörébe. Bemutató

zott Agim Hushi is, aki szeptembertől erősíti a szegedi társulatot. Kétszer is végignéztem vele a produkciót, s végül már egészen elbizonytalanodtam, egyáltalán érdemes-e bosszankodnom, amikor nem minden nap láthatok ilyen mulatságos operaparodiát. Az albán tenorista ugyanis borzalmas orrhangon, a zenekart teljesen figyelmen kívül hagyva, hol nárcisztikus, hol feminin gesztikulációval, hol pedig konokul a színpad deszkáira szegezett tekintettel énekel. Ha ötvözni lehetne Andrejcsik István nagyszerű játékát és Kelemen Zoltán figyelemreméltó énekesi produkcióját, elsőrangú Lescaut őrmestert kapnánk. Altörj Tamás jól énekelte Géronte de Ravoiret; a csodálatos orgánummal és remek karakterformáló készséggel rendelkező fiatal Pálérdi András ugyanebben a szerepben egészen különleges szintet loptott a színpadra. A mellékszereplők közül a madrigálénekest alakította Szonda Éva tündök, aki a hamisan éneklő kórústagok ellenére is az

énekművészet esszenciáját adva szólaltatta meg az operalegapróbb gyöngyszemét.

A gazdag zenei textúrát előbb Pál Tamás, majd Koczka Ferenc dirigálásával a Szegedi Szimfonikus Zenekar játszotta. A zeneigazgató interpretációja tudatosan felépített, otthonosan mozog Puccini zenei világában, fejből vezényel, különösen szép Intermezzót és megrázóan tragikus IV. felvonást kapunk tőle. Kollégája már nem tudja úgy kézben tartani a zenekart, sok a pontatlanság, maszatolás, így a színpadi produkció gyengéit kevésbé sikerül kompenzálnia.

Summa summarum: a Manon Lescaut a szegedi operajátszás állatorvosi lova, jól szemrevételezhető rajta a betegség tünetei. Ideje lenne a gyógygödört találni, mert ha így megy tovább, szegény pára még kimúlik. Már nem divat a záptojás és a paradicsom, de így is akad figyelmeztető jel: az operabarátok egyesületének több tagja tiltakozásul visszaküldte a bérletét.

Hollósi Zsolt

Ipari park csirái a megyében

Pályázni kell, ennyi az egész

Az Ipari, Kereskedelmi és Idegenforgalmi Minisztérium képviselőjében Zulaufné Lőcsei Gabriella (regionális fejlesztésekkel foglalkozó főosztály) és Dányi István (technológiai politikai főosztály) tegnap, kedden a megyeházán a régió fejlesztési lehetőségeiről tárgyalt Lehmann Istvánnal, a megyei közgyűlés elnökével, valamint Pászti Tóth Gyula alelnökkel.

A találkozón részt vett dr. Mogyorósi Péter, a Magyar

Innovációs Szövetség regionális képviselőjének vezetője.

Az IKIM olyan iparipark-koncepciót kezdeményezett az elmúlt évben, amely azóta már országos célprogrammá nőtte ki magát. 1996-ban még iparipark-pályázatot is meghirdettek. Ezen sajnos, három Csongrád megyei kezdeményezés (EKO Park, Világ Utcája Kft. és szegedi önkormányzat) vészelt el, mivel egyrészt nem élvezték a megyei területfejlesztési tanács támogatását, másrészt nem feleltek meg a pályázati kérés feltételeinek.

Az ipari minisztérium azt szorgalmazza, hogy hét éven belül 15 ipari park jöjjön létre az országban.

Az állami erőforrásokat a jövőben ezekre lehetne koncentrálni. Pászti Tóth Gyula szerint a tegnapi tárgyalások során világossá vált, melyek azok az alapelvek, amelyekhez igazítani lehet a helyi elképzeléseket.

A megyei területfejlesztési tanács feladata, hogy majd kijelölje az ipari park számára legmegfelelőbb helyet. A kritériumok közé tartozik, hogy az nem lehet kisebb 10 hektárnál, vala-

mint infrastruktúrával, szolgáltató háttérrel kell rendelkeznie.

A megyében az ipari parkra három megbízott dolgozik ki fejlesztési koncepciót: a JATE, a VÁTI és a Pénzügykutató Rt. Amikor elkészülnek a tervek, a legkalkulmasabbat a területfejlesztési tanács választja ki közülük. Induló tőkével maga a tanács is preferálhatja a „legjobbát”, de a későbbiekben tágak a lehetőségek: az IKIM-hez éppúgy lehet pályázni támogatásért, mint az Európai Unióhoz.

F. K.

Gazdag lett egy szegedi

A totó 5. játékhétén, így is fogalmazhatunk, „nyereményes” volt, ugyanis tizennégy telitalálatos szelvényre akadt a gépi értékelő. Nyerges Zoltán elárulta, hogy a szegedi területen hárman tippeltek helyesen minden mérkőzésre. Közülük egy totózó szegedi lakos volt, aki a Sziléri sugárúti totózóban tegnap vette fel a hárommillió nyereményét.

● Rendszeres vagy alkalmi szerencsejátékos? – kérdeztem a neve eltűköléséig kérés boldog nyertestől. – Összetett kérdésének első felére azt kell válaszolnom, hogy egyetlen hetet sem hagyok ki. Ami a szerencsém vonatkozásában, eddig eléggé mostohán bánt velem Fortuna. A mostani volt életem eddigi legnagyobb nyerménye.

● Egyedül játszik vagy „csapatban”?

– Így is, meg úgy is, de a 13+1-es szelvényt egyedül vásároltam és töltöttem ki.

● Gondolom, van már helye a milliónknak?

– Még a duplája sem lenne elég. Lakást veszek.

● Most bebizonyosodott, hogy nem áll hadilábon a szerencsével. Nem gondolja, hogy többet kellene áldozni Fortuna istenszájára?

– Nem kapott el a hév. Maradok a havi 680 Ft-os totócehnél. Véleményem szerint kevés az emberek száma, akiknek többször is bejön a nagyobb nyeremény. Ígérem, ha ennél sokkal többet nyerek, legközelebb abból a Pick Szegednek is adok. Úgy látom, jó, amit csinálnak. Ők megérdemlik a támogatást.

S. J.

Rádiósok – tévé nélkül?

● Budapest (MTI) A Magyar Rádió Rt. Közszolgálati Műsorszolgáltatási Szabályzatának jelenlegi tervezete szerint a műsorkészítők a jövőben csak elnöki engedéllyel vállalhatnak munkát a közzszolgálati televízióban.

Peták István, a Magyar Televízió Rt. elnöke a távirati iroda kérdésére elmondta: egyetértenek Hajdu Istvánnal abban, hogy korlátozni kell a televíziós alkalmazottak rádiós, illetve a Rádió munkatársainak tévés szereplését. Peták István szerint a „keresztbe dolgozás” mindenekelőtt az aktuális hírműsorokban elfogadhatatlan. A rádiós és televíziós hírműsorok, politikai jellegű adások körül kialakult ugyanis egy viszonylag szűk alkotói csoport, amelynek do-

mináns szerepe a tájékoztatás egyoldalúságához vezethet – vélekedett Peták István. A televízió elnöke ugyanakkor elismerte, hogy a rádiós műsorok készítői számára vonzó szempont az MTV Rt. díjazása. Ezzel összefüggésben hangsúlyozta: a jövedelmi viszonyok rendezése sem várhat már sokáig várta magára, de a kiemelkedő teljesítményeket a továbbiakban is „sztárgázással” jutalmazza majd. György Gábor, a Magyar Rádió Közalapítvány Kuratóriumának elnöke kedden a távirati irodának elmondta: a Rádió munkatársainak hangja, egyénisége, kisugárzása meghatározza az intézmény arculatát, ezért véleménye szerint a műsorkészítő „nem adható kölcsön” más közzszolgálati médiumnak.

Ír dallamok a Sajtóházban

● DM-információ Holnap, csütörtök este 8 órától a Sajtóház Stefánia Klubjában működő Crossroads r klubban vadonatúj produkciót mutat be Patrick

McMullan és ifjabb Lang János. A két muzsikusként író ország legszebb balladái és dalait adja elő.

A rendezvény támogatója: a Guinness.

Nyílt napok a Weöresben

● DM-információ A Weöres Sándor Általános Iskola február 25-én, és március 4-én, 17 órakor, meghallgatásra várja az ide jelentkező gyerekeket, már-

cus 3-4-én pedig, reggel 8-tól 12-ig nyílt napot tart. Elsősorban a sport, az angol nyelv, és a számítástechnika iránt érdeklődő gyermekeket várják.

Rendezők a Royalban

● DM-információ

A Szegedi Nemzeti Színház új művészeti vezetője, Szikora János, valamint két rendezője, Telihay Péter és Zsótér Sándor lesz a Közéleti Kávéház vendége ma este 6 órakor, a Royal Szállóban. Terveikről, a színházcsinálásról kérdezi őket az est háziasszonya, dr. Bódis Klára.

Vizsgálat a MÁV-nál

Lotz Károly közlekedési miniszter Kálnoki Kis Sándort, a MÁV Rt. Igazgatóságának elnökét, a cégnél folyamatban lévő vizsgálat befejezéséig – saját kérésére – felmentette az elnöki teendők végzésétől.

Lotz Károly a MÁV Rt. 1996. évi az elvárásoktól lényegesen elmaradó teljesítménye miatt a múlt év végén rendelt el vizsgálatokat a MÁV Rt. Igazgatósága és felügyelőbizottsága útján. Az eddig elkészült jelentéseket a MÁV Rt. Igazgatósága előre meghirdetett programjának megfelelően szerdán tárgyalja. A vizsgálatok sorában folyamatban van a MÁV Rt. és a Pless Rt. közötti szerződés értékelése is.

A miniszter azt kérte a MÁV Rt. Igazgatóságától, hogy a jelentéssel összefüggésben érintett Kálnoki Kis Sándor felmentése idejére az elnöki teendőinek ellátásával Petőfi Lászlót bízta meg. Lotz Károly a MÁV Rt. felügyelőbizottságának hozzá eljuttatott és a tárgyhöz kapcsolódó jelentésével összhangban felkérte az igazgatóságot, hogy a vizsgálatot független külső szakértők bevonásával folytassa le, és annak eredményéről sürgősen tájékoztassa.

A MÁV Rt.-ből származó információk szerint a vizsgálatok többek között kiterjednek a MÁV tervezett kocsijainak korszerűsítésére. Erről elkészült az ellenőrzési osztály jelentése, amely az igazgatóság szerdai ülésének napirendjén is szerepel. A KHVM által kezdeményezett további vizsgálatok kiterjednek a társaság vagyoni gazdálkodására, az idejéig terjedő terv megvalósíthatóságára, az orosz államadósság rendezésében a MÁV-val kapcsolatos kérdésekre.

NEPTUN FITNESS

– szolárium – szauna
– callanetics – női-férfi aerobic
– fitnessgépek – masszázsa
Szeged, Kálvária sgt. – Jósika u. sarkán. Telefon: 313-640.
Nyitva: h-szo: 7-21 óráig, v: 7-12 óráig.
A bérletet váltók között áprilisban értékes ajándékot sorsolunk ki!

Paradicsomtermelők, figyelme!

1997. évi konzervipari paradicsomtermelésre partnereket keresünk!

Szerződéssel kapcsolatban érdeklődni lehet: 8-15 óráig
Telefon: 62-382-216
Paradicsomfeldolgozó üzem
Bordány, Béke dűlő 9.