

● **Farsangi dominó****Zsótér-vízió a kamaraszínházban**

Fölösleges az értekezés. Az újromantikusnak mondott Rostand-ról, a Cyrano után legtöbbet játszott verses drámájának, A Sasfióknak dramaturgiai fesztelenségeiről (feszesség nélküliségéről), vagy az Ábrányi Emil-fordítás jambusairól. Úgy lehet érezni, Zsótér Sándornak ugyan edes mindegy lett volna, mi az „alapanyag”. Bármit visz színpadra, egyetlen célja: mutatni, mit jelent a színháziaság.

Következésképpen csalódik, aki a hagyományos színjátszás ereinyét akarja itten újra magára hatni hagyni. Zsótér és színészei pát intenek a szövegközpontúságnak és a realitást mimelő játkmódnak. Percig se jut eszükbe, hogy amilyen hétköznapi hitelességgel hassanak. Ellenkezőleg, minden hangsúlyozottan színházias, a valóságtól elütő – játék. A Sasfiók pénteki kamaraszínházi bemutatója ilyenként kétségkívül új sztn a szegedi prózajátszás utóbbi sok évében.

Két részbe, kibírható időtartamba van szorítva az eredeti, irdatlan hosszú darab. Némi cselekmény-logika felfedezhető persze, de ez sem fontos. Impresszionista foltokat, vagy inkább Zsótér-féle víziókat látni – és ez nem idegen Rostand művészetétől. A nézőt pedig megszámolhatatlan képi, mozgásbeli ötlet, a térszervezés fantáziássága kötheti le és az



Középen Mészáros Tamás, előtte (háttal) Kancsár József, a háttérben Czifra Krisztina, a felfordított zongorán Quintus Konrád. (Fotó: Karnok Csaba)

a modern, abszurd humor, amely a hangsúlyozottan ki-módolt játékmódor állandó jellemzője.

A mai viszonyok között álmodni sem lehet arról, hogy mondjuk Schönbrunn, A Sasfiók életére felépíthető egy színpadon. De az alkotók nem is akartak álmodni ilyesmit. A stilizált játékmódorhoz abszolút jelzésszerű díszletet csinált Ambrus Mária. Tükrös-üveges, félköríves, átlátszó- átjárható vasszerkezet szeli át a színpadteret, pompásan funkcionál, láttatja a Napó-

leon-fi után leskelődő udvaroncokat, nyílásaiban kiválóan lehet intrikálni, színpad fordultával más helyszínek használni. Ugyanez a díszletszerkezet a második részben attraktív elhagyott csatátér. A Sasfiók égi kalickája is telitalál. Benedek Mari ruhái, a kellékek – mintha Toulouse-Lautrec rajzolta volna!

Minden megvan egy franciásan szellemes, romantikát modern abszurdba mártó, mulattató színpadi stílusvúrhoz. Még a színészek is, pedig meg kellett küzdeniük

a tudattal: ebben az előadásban nem ők a főszereplők. Nincs szükség a hagyományos erőfeszítésre, amilyen szerepépítkezésre; a színész a figurája stilizált jelzésével pusztán egyik alárendelt összetevője a sokféle színházi hatással operáló, de első sorban vizuális kompozíciónak. A fiatal Mészáros Tamásnak a legnehezebb, a címszerep sok szöveggel jár, plusz az akrobatikus mozgások... Becsületesen elvégzett, hatalmas munka. Hogy még egy szeretethiányos kamasz iránti együttérzést is

kelteni képes – hab a tortán. Kancsár József egyre jobb színésszé érik. Flambeau-ja üdítő. Jakab Tamásnak igen jól áll Mettemich, pompásan eltalálja, mikor mutassa a karikatúra-figurában az erőt. Mészárossal ketten – az általános színpadiasság közepette hagyományos drámaiságot villantanak. Király Levente nem hagyja magát zavartatni a vizionizmustól, édes-bizonytalan nagypapát csinál a császárból. Kiss László (Tiburce) színészi profizmusa feltűnő, átüt minden maszkon. A női szereplők csak illusztratóri funkciót kapnak, s ilyenként – talán nem véletlen – a táncosnak profi Zarnóczai Gizella a legjobb. Alkati adottságait kell ismét használnia Müller Júliának, fantasztikus kosztümjével hat Czifra Krisztina, Bacsa Ildikó – szép.

A gegek bejönnek. A képek érdekesek. A hangsúlyozott stilizáltság – színpadiasság – mulattató. Az előadás olyan, mint egy szellemes és mulatságos képi kirakójáték, afféle farsangi dominó. A képzletmozgósítás, a fizikai erőfeszítés és a szolgálatba állított színházi energia nagysága nyilvánvaló. A végeredmény mégis inkább fest úgy, mint egy színházi stúdió, tanulmányi kurzus – hogysem erőteljes hatású színházművészeti élmény. Lehet, hogy bennem van a hiba: el lehetne talán szakadni attól az ókonzervatív várokozástól, hogy egy színlelőadás – szóljon valamiről.

Sulyok Erzsébet

Vaksötétség

Egy szokásos, vadregényes baromságokkal tarkított, színes megthvót találtam a postaládában. A rejtelmes – mert föl nem tüntetett – előadó témája konkrét és izgalmas: „Az ember és a természet”. De nem is ez a lényeg, hanem az, hogy nyerhetek, ha elmegyek. A földj egy hatrészes asztali szett: dugóhúzó, sörnyítő, fokhagymanyomó, burgonyahámzó, konzervbontó, és mindezt tartandó, egy forgóállvány. De ez még mind semmi. Minden látogató kap egy hatrészes csilagsavarhúzó-készletet (ez a férfiakat csalogatja) vagy egy világított tükröt (ez a nőket). A Spiegel fantázianévű világított tükrök mellett apró betűvel megjegyzik: „Többet nem lesz szüksége a fényre.” Ja, az előadó nyilván jártas az ember és a természet című témakörben, és nyilván, egy Goethe-idézzel indít.

(podmaniczky)

Wallenberg visszatért● **Munkatársunktól**

Október közepi első látogatása után ismét Szegeden járt Göran Lindblom svéd közgazdász professzor, a Wallenberg befektető csoport magyarországi képviselője. E családi vállalkozás a tulajdonosa egybek mellett a SAAB, az Ericson és az Electrolux cégneknek. A professzor mostani látogatása során folytatta megbeszéléseit a város vezetőivel a logisztikai központ létrehozásáról, az Ikarussal egy esetleges alvállalkozói megállapodásról a SAAB és az Ikarus között. A szegedi orvosegyetemmel való tárgyalás során körvonalazódott annak lehetősége, hogy a SZOTE

és az Astra cég közötti kutatási együttműködés jelentősen bővíülhet.

Szerdán délután Göran Lindblom professzor a József Atila Tudományegyetemen járt, ahol találkozott a Közgazdasági Tanszékcsoport és az európai jogi képzés oktatóival, valamint dr. Rácz Béla rektorhelyettesével. A professzor és az egyetem képviselői megállapodtak abban, hogy szeptembertől svéd közgazdászok és vállalatvezetők tartanak majd előadásokat a szegedi közgazdász-hallgatóknak. Göran Lindblom lehetőséget lát arra is, hogy létrehozzák egy svéd könyvtár alapjait a JATE-n.

● **Zárt klub a magyar elitnek****Feltámadt a Főnix**

Már volt egyszer egy zárt magánklubja a magyar sztároknak, úgy '69-ben, a budapesti Royal Szállóban, amit akkor, úgy, ahogy „illett”, egy év után bezárított a gyanakvó hatóság. Néhány fővárosi úriember, köztük a ma már élő rocklegenda Som Lajos, elhatározta, hogy nem várnak 500 évet, míg egy Főnix életre kel poraiból: az egykori Sztárklubot most hétfőn életre keltik – Főnix Sztárklub néven, a Hungária Gand Hotelben. A művészeti, üzleti, sport-, társadalmi és politikai élet kiválóságait, egyszóval Magyarországot elitjét várják az exkluzív zárt klubba.

lajdonosai, még egy napig titok. Egy biztos, olimpiaknokjaink, sztárzenészeink biztos, hogy szép számban lesznek jelen. A magyar elitre várva, a klub szervezői nevében Som Lajos üzen az „osztályidegeneknek” is: „Bugajakabok kíméljenek! – ők menjenek a bugajakabok klubjába...”

A Főnix Sztárklub kártyarendszerben működik, a belépés díjtalan, szponzorok, szimpatizánsok támogatására számítanak. A klubtagok vendégeket is vihetnek magukkal, akiknek „pedigréjéért”, viselkedéséért természetesen vállalniuk kell a felelősséget. A klubnap mindig a hétfő, este 10-től hajnali 4-ig.

Mint a DM megtudta, a klub első szegedi kártyatulajdonosa Rácz Béla üzletember, aki egyebek mellett most az utcai harcosok dél-magyarországi, szerencsés esetben nemzetközi megméretését szervezi.

Ö. F.

● **Már a szőlőben kiválasztják****Bormesterek a Krúdyból**● **Munkatársunktól**

A Krúdy Gyula Vendéglátóipari Szakközépiskola 10 végzős diákja tett a napokban sikeres vizsgát egy sommelier kurzus végén.

Mi is az a sommelier? E foglalkozás Franciaországból terjedt szét Európába. Ő az éttermek megbecsült szakembere „a bormester”. Mennyivel több ő mint egy italpincér? Elsősorban azzal, hogy már a szőlőben kiválasztja az éttermében kínált borokat, a pincében figyeli fejlődésüket és tudja, hogy

milyen ételhez melyiket ajánlja, hogy ne csak a szomjoltást biztosítsa, hanem az étkezés harmóniáját is.

A magyar borkultúra fejlesztése megkívánja, hogy a bor ügyét, a magyar bor szakmai hírnevét és társadalmi megbecsülését növeljük. Fontos a bor fogyasztási kultúrájának emelése, megfelelő rangra emelése a gasztronómiában.

Ehhez kíván hozzájárulni az iskola ezzel a kezdeménnyezéssel.

könyvajánló**Dr. Moreau szigete**

Nagy sikerrel játszották a mozik a dr. Moreau szigete című filmet, köszönhetően a két főszereplő – Marlon Brando, Val Kilmer – jól csengő nevének. Sokan talán nem is tudják, hogy H. G. Wells művéből forgatták a filmet, márpedig a tudományos-fantasztikus irodalom területén legalább olyan jól hangzó név az övé, mint az előbb említett színészeké. A környezettannal, genetikával és génszöveggel foglalkozó író első regényében kedvenc témájával foglalkozik. Dr. Moreau egy szigeten élve különös hobbinak hódol: különböző állatokat operál emberré,

akik aztán fantasztikus lényekként viselkednek. A hajótöröttként szigetre kerülő Prendick előtt egy különös világ tárul fel. A jelenetek gyakran a horror határát súrolják, sőt... H. G. Wells az angol tudományos-fantasztikus irodalom legnagyobb alakja. Termékeny élete során több mint száz regényt írt, ő a Világok harca, az Emberek a Holdban, valamint a Láthatatlan ember szerzője. Van tehát miből válogatnia a Gladiátor kiadónak, a Dr. Moreau szigete ugyanis a Wells műveit bemutató sorozat első kötete. H. G. Wells: Dr. Moreau szigete (Gladiátor Kiadó), 185 oldal.

Államéletrajzok

A kötet tartalmazza az összes fennmaradt forrást, amely a görög államok működését írja le. Nem az elmélet, netán filozófiai munkákat, mint amilyen az arisztotelészi Politika, Platon Állama, hanem az egyes államok (Athén, Spárta, Thessalia, a boiót államszövetség stb.) történeti, politikai értékelését. Arisztotelész ugyan tanítványaival együtt összeállította 158 állam leírását, a gyűjtemény azonban azonban az

athéni állam kivételével elveszett. A könyv természetesen nem pótolhatja a hajdani művet, de bepótlást nyújt abba, milyen lehettek ezek az írások, amelyek közül negyvennek az ókori kivonata most válik magyarul először hozzáférhetővé. Államéletrajzok (Szabad-ég Könyvtár) 160 oldal.

A Tolkien Könyvesházban egyes könyvek 40 százalékos engedménnyel kaphatóak (többek között Államéletrajzok is).

Tolkien Könyvesház

Szeged, Kossuth L. sgt. 1.
☎ 312-457

Mélybehűtött árak

~~95.900 Ft~~ **38.300 Ft**

-60%

Bár a télnek mindjárt vége, a Westel Rádiótelefon Kft.

továbbra is mélybehűtött árakkal várja Önt. Február

10. és 21. között a csúcsmínőségű Benefon Delta

mobiltelefont ugyanis 60% kedvezménnyel, 95 900 Ft

helyett mindössze 38 300 Ft-ért vásárolhatja meg.

Sőt, a Westel most még a 25 000 Ft-os rendszer-

belépési díjat is elengedi. Az akcióban szereplő

készülékeket 3 év garanciával árusítjuk.

A 0660-as telefonok ráadásul a legkedvezőbb mobil

percdíjakkal, az ország egész területén használhatók.

INGYENES RENDSZERBELÉPÉS!

Siessen, mert a készletek végesek! Az árak az áfát nem tartalmazzák.

T á r s a t á r s a l g á s b a n

0660

További információért hívja a 285-8888-as, a 06 60 450-450-es vagy az ingyen hívható 06 80 450-450-es telefonszámot.

WESTEL IRODA: SZEGED, 6720 TISZA LAJOS KRT. 2-4., TEL.: (06 62) 421-575, RÁDIÓTELEFON: (06 60) 327-600

KÉRÉSRE ÜZLETKÖTŐNK FELKERESI ÖNT: SÁRI ZOLTÁN TEL.: (06 60) 327-621 • VARGA LÁSZLÓ TEL.: (06 60) 327-635

WESTEL FOGALMAZÓK: HÓMEZŐVÁSÁRHÉLY, ECOPHONE GAZD. ÉS HIRADÁSTECHNIKAI KFT., 6800 SZÁNTÓ K. U. 20., TEL.: (06 62) 341-239 • SZENTES, ELEKTROFIL KFT., 6800 JÓZSEF A. U. 6/B., TEL.: (06 63) 311-730, RÁDIÓTELEFON: (06 60) 337-082 • MÁKÓ, PUSZTA HIRADÁSTECHNIKAI BOLT, 6900 SZEGEDI ÚT 2., TEL.: (06 62) 413-055, RÁDIÓTELEFON: (06 60) 327-918

WESTEL
RÁDIÓTELEFON KFT