



Kedves Olvasóink! Közérdekű problémákat, észrevételeket, tapasztalataikat ezen a héten ügyeletes újságíró munkatársunkkal, Keczer Gabriellával oszthatják meg. Munkanapokon 8 és 10 óra, vasárnap 14 és 15 óra között várjuk hívásaikat a 06-20-432-663-as rádiótelefon-számon. Felhívjuk figyelmüket arra, hogy a Szegedről telefonálóknek is valamennyi számot tárcsáznuk kell. Elvesztett, ellopott tárgyaikat kereső olvasóink olcsó hirdetésben tehetik közzé mondandójukat. Hirdetésfelvétel 7-19 óra között a Sajtóházban.



Kivizsgálják... 82 éves, mozgássérült olvasónk a 310-884-ről panasolja, hogy a 20-as busz vezetője gyakran embertelenül viselkedik az utasokkal. Legutóbb az idő előtt becsukódó ajtó ügy belökte olvasónkat a buszba, hogy a többi utasnak kellett őt felségeitnie. A busz vezetője figyelemre sem méltatta a történeteket, tovább beszélgetett barátjával, úgy ment ki a megállóból. A Volán illetékese egyébként megígérte, kivizsgálják az esetet és ha kell, megbüntetik a sofőrt. Olvasónk szerint egyébként nem helyes, hogy a buszvezetők menet közben beszélgetnek, hiszen így nem is láthatják rendesen, hogy felszálltak-e már az utasok.

Hiányzik a lap. Májor

Józsefné a 476-270-ről arról értesítette a Csörögöt, hogy nem kapta meg a DM ünnepi számát 24-én. Olvasónk azt is elmondta, hogy a legtöbb esetben későn, csak 9 óra körül ér a kézbesítő az Úrhajós utca 7/3 alá, pedig az előfizetők reggel szeretnék olvasni a megrendelt újságokat.

Itthon nem lehet? Király Irén a 440-257-ről úgy véli, talán itthon, a hazai orvosok is el tudják végezni annak a kisfiúnak a szívműtétjét, akinek – külföldi operációját finanszírozandó – alapítványt hoztak létre a szülők. Olvasónk szerint meg kellene kérdezni a magyar szakértőket is, mert lehet, hogy az időigényes pénzügytájszal a kisfiú életét veszélyeztetik.

● Éjféle mise Alsóvároson

Karácsonyi világosság

Zsúfolóság megtelt az alsóvárosi ferences templom a karácsony éjféli misére, melynek liturgiáját Hován Ágoston plébános celebrálta. A ferences pap arra hívta fel az alsóvárosi hívek figyelmét: nemcsak azt kell nézni, hogy kétezer évvel ezelőtt Jézus mit gondolt a kétezer évvel ezelőtti dolgokról, hanem azt is, hogy a mi szemünkkel hogyan lát-nak ma.

A Mátyás téren, a ferences templom előtt áradó fény várta az éjféle misére érkező alsóvárosi híveket. A tér sötétjében hívogató világosság olyan hangulatot ébresztett a ferencesek temploma körül, mintha az sziget lett volna a karácsonyi éjszakában. Különbözik minden a jól ismert volt: a templomkapuban két barnacsuhás ferences posztolt, a kapun belül másik pár fogadta a belépőt; a korábban érkező, de a templomot már jóval éjjel előtt megtöltő karácsonyi gyülekezettel pedig a testvérek rendjének egy újabb tagja gyakorolta az éneket, míg el nem jött az éjjel. A templom szentélye felújítás alatt áll; kész lett volna karácsonyra, de a műemléki restaurálás a vártnál hosszabbra nyúlt, így a főoltár gyönyörű Napba öltözött asszonyát csak januárban láthatják ismét a hívek. A főoltár előtt szentestén még fehér lepel feszült, rajta egyetlen, a születést hírl



Diszkivilágításban a Mátyás-templom. (Fotó: Gyenes Kálmán)

adó aranycsillag. Ezalatt, s ennek jegyében celebrálták a karácsony éjféli misét, amelynek kezdetére kijáratát megtelt a templom.

A liturgia keretében Hován Ágoston ferences házfőnök mondott predikációt. Megköszönte azok segítségét, akiknek – noha kilitüket nem kívánják elárulni – a templom körüli kivilágítás köszönhető. E „fényes ajándékra” a ferences atya egy másik, isteni ajándéka irányította a karácsonyi gyülekezet figyelmét: a világosságra, amelyet a Megváltó születése hozott az emberek életébe. Jézust, hirdette a ferences pap, eleve olyanak teremtette Isten, hogy az éle-

tét adhasa másokért. Ezzel Isten elkötelezte magát, hiszen vállalta, hogy az őt választó embereknek segítségére lesz. Isten elkötelezte magát: csak az ember döntése maradt szabad, hogy elfogadja-e ezt a segítséget, befogadja-e ezt a világosságot – emelte ki Hován Ágoston. Nem csak azt kell nézni – fűzte tovább –, hogy kétezer évvel ezelőtt Jézus mit gondolt a kétezer évvel ezelőtti dolgokról; hanem azt is, hogy a mi szemünkkel hogyan lát-nak ma. Hogyan értékelné embertársainkat, mit gondolna róluk? S bizonyonnyal kiderülne: elsieltett féltetek helyett felfedezné a bennük rejlő értékeket. Ma is sokan

hiszik, hogy látnak, pedig sötétben tapogatóznak – vélte a ferences pap. Isten szeretetét az embernek előbb észrevennie, majd megértenie, aztán befogadnia, végül saját természetévé kell tennie, s akkor az élete értelmes lesz, ha kudarcok érik is, és bodog lesz, ha éppen csalódásoktól szenved is. Az ember így nem csavargó, hanem hazafelé tartó vándor lesz. Megtapasztalni Isten szeretetét: ez az a karácsonyi üzenet, amelyet a ferences templom éjféli gyülekezete átértett 1996 szentestéjén, közel a Megváltó születésének kétezredik évfordulójához.

S. P. S.

Olyan a biztonság, amilyen a pénztárca

Nincs biztonság – pénz nélkül. Vagy: mindenkinél olyan a biztonsága, amilyen a pénztárcaja – állítják a vagyonvédelmi cégek. A nagy ügyfélforgalommal rendelkező intézmény – így például egy kórház vagy klinika – a „besurranós tolvajok” egyik legkedveltebb te-repe. A tevékenységük nyomán keletkezett kár – mint arról korábban beszámoltunk – például a szegedi Szent-Györgyi Albert Orvostudományi Egyetem klinikáin egy év alatt akár egymillió forint is lehet. Mit kell itt tenni? Ezt is megkérdeztük az egyik legismertebb, a SZOTE biztonsá-gával is foglalkozó va-gyonvédelmi cég, a SE-CAB Rt. vezetőitől: Ungi Ferenc oktatási és szolgál-tatási igazgatótól és Samu Mihály értékesítési igazgatótól.

A „vállalkozói szabadság” keretében a tulajdonos dönti el, hogyan védi vagyona-t – tudtuk meg. Vagyis míg például tűzvédelmi, munkavédelmi szabályzat nélkül nem működik az előírásoknak megfelelően egy cég, addig a vagyonvédelem átgondolása és megteremtése nem kötelező. Nehezen, pontosabban nagy költség árán védhető objektumnak számít egy közintézmény, ahol nagy az ügyfélforgalom. Biztonságot az adhat, ha az őrsés mindhárom szintjét megszervezik, vagyis a külső terület mellett az épületeket belülről is ellátják biztonsági személyzettel, sőt: lehetővé teszik, hogy egy vagy több ór szabadon mozogjon az intézmény területén.

E teljes körű védelem ára nagy. Hogy mennyire, az at-

tól függ, mihez viszonyítjuk. A vagyonvédelmi szakemberek kiindulópontja: ha nem sok a vízvezetékcsatlakozás rezszi óradíjaként a 800, az elektroműszerész egy órás munkájáért a 2-3 ezer forint, akkor egy vagyonőr 3-400 forintos óradíja se nagy összeg!

Különösen akkor nem, ha hozzátevésszük: a vagyonőr nap mint nap konfliktusba keveredik a „korlátozottság” érzete miatt agresszívvá váló ügyféllel, s ezért frusztrálódik.”

A vagyonőrök – a közvélekedéssel szemben – többnyire nem izomkolosszuszok. Nem erős, inkább képzett emberekre számíthatnak. A 300 órás tanfolyamokon a fizikailag, pszichikailag erős és ép jelöltek képzése folyik.

A SZOTE klinikái körül se izomkolosszuszok tüsténkednek. Az orvosgyógyászati felszámolták a rendszert, de fenntartották a saját portáshálózatot. Tavaly szep-tembertől éjszakaiként a klinikák közötti területen járőröznek a „secabon-sók”.

A szakértők véleménye az, hogy napközben az ilyen intézmények, épületek nehezen, vagyis nagy költséggel védhető, ha nagyszámú bejárattal van, a kulcskezelés szabályozatlan, valamint ha az alkalmazottaknak nincs jelvénye vagy kitűzője, ami alapján teljes biztonsággal megkülönböztethető, hogy ki mikor tartózkodik „jogosan” vagy „jogtalanul” az adott területen. **Poszitiv példaként a szekszárdi kórház esetét említett, ahol – az alkalmazottak ellenállását legyőzve – eredményes és teljeskörű a vagyonvédelem.** De a vagyonbiztonság fe-gyelmet és anyagi áldozatot kíván!

A korábbi évek kasszasikereivel szemben ebben az évadban átlagosan fél háznyi közönséget sem sikerült az opera-előadásokra összehozni, sőt az is megtörtént, hogy az egyik szcenizált koncertre egyetlen néző váltott jegyet, ezért elmaradt az előadás. A műfaj szerelmesei szerint ideje megkognatni a vészhangot, mielőtt válságba kerülne az operajátszás. Pál Tamás, a Szegedi Nemzeti Színház zeneigazgatója – akit nemzetközi rangú, kitűnő operadirigensként tart számon a szakma –, januári kinevezése után úgy nyilatkozott: szem-befordul a kétségbejítő tendenciákkal, és az ország legjobb operatársulatát teremti meg Szegeden. Eddig nem sok jel mutatott arra, hogy a szimpatikus program megvalósulna; a türelmet kérő zeneigazgató az okokról kérdeztük.

● Színházi produkciókkal kapcsolatos mondás: a siker nem igazol mindent, de a sikertelenség semmit sem igazol. Az operatársulat új produkciói – még a zenei, művészi nívót tekintve sikeresek is – abban az értelemben sikertelenek voltak, hogy nem volt rájuk kíváncsi a közönség. Mit gondolt, miért?

– Magam sem értem, hogy miközben arra panaszkodnak, kevés a látványos, jó produkció, miért volt például csupán 41 százalékos a látogatottság A bolygó hollandi utolsó két német nyelvű előadásán, amit én diri-

„Levonom a konzekvenciákat” – mondja Pál Tamás zeneigazgató



Pál Tamás: Azt, hogy nem jött el a közönség, figyelmeztető jelnek tekintem. (Fotó: Nagy László)

gáltam. A kamaraszínházi Cimarosa-premier 68 százalékos ház előtt ment, később már mindössze 30-40 százalékosra apadt, és azt is el kell ismernem, hogy a két nagyszínházi koncertszerű operaelőadásnak még ennél is rosszabb volt a látogatottsága. Mindezek ismeretében, be kell látnom, hogy valamit elhibáztunk, a közönség figyelmét nem lehet figyelmen kívül hagyni. Akkor is le kell vonnom a konzekvenciákat, ha úgy gondolom, a céljaim helyesek, csak nem értik meg. Elfogadom a kritikát, az itt ismeretlen darabnak számító Titkos házasság nem elég jó produkció, talán azért is, mert főzeneigazgatói módon azt képzeltem, kellő ellenőrzés és támoga-

tás nélkül a rendező és a karmester – két jó képességű fiatalember, akik a Figaro lakodalmat és a Szerelmi bájitalt korábban sikerre vitték – egy ragyogóbb, virtuózabb előadást tudnak létrehozni. Ráadásul szereposztási tévedések is rontották a helyezését. A hátralévő hat előadás előtt próbákat tartok, igyekszem feljavítani a produkciót.

● Úgy tűnik, a közönség nem vevő a koncertszerű operajátszásra; szükség van rá egyáltalán?

– Az egyik országos napilap kritikusá az írta rólam, nem tartom annyira jelentősnek a korszert, jó rendezést, mint elődeim, inkább a zenei megvalósításra helyezem a súlyt. Ez így nem igaz, az

viszont természetes, hogy a zenei előadás perfektségét, drámaiságát szeretném jobban hangsúlyozni. Téves az a beállítottság, hogy a színpadi produkciókat szeretném koncertelőadásokkal kiváltani. Információhiány miatt alakulhatott ki az a megíté-lés, ami miatt a legutóbbi hangversenyszerű produkciók annak ellenére sem kellettek a kívánt hatást, hogy zeneileg nívósak voltak. Azt, hogy nem jött el a közönség, figyelmeztető jelnek tekintem. Végig kell gondolnom a koncertoperák kérdését. Ha mégis úgy látom, szükség van rájuk, akkor az eddigieknél sokkal többet kell tennünk azért, hogy helyüket és jelentőségüket megértessük a publikummal.

Hőforrás a Lencsésben?

Nem lehetetlen: meleg vizű forrás táplálja a Lencsést. A szegedi horgászto tulajdonosai abból következtetnek erre, hogy a telepített, trópusi körülményeket igénylő, afrikai tüdősharcárnak a tél eddigi szakaszig semmi bajuk. Egyéb horgászkiö-zumokkal is szolgál a tó.

– Föltételezésünk szerint meleg vizű forrás lehet a Lencsésben. Egyéb magyarázatot nem találunk arra, miképp vészelték át eddig a trópusi tüdősharcárnak a telet. Ha a föltételezésről kiderül, hogy való-ság, akkor is példa nélkül álló az eset, ilyen halat ugyanis eddig nem sikerült szabad ég alatt teleltetni Magyarországon – mondta ifj. Dorn István, a horgász-tavat üzemeltető Szegedi Tövis Kft. egyik tulajdonosa.

A Lencsésbe az elmúlt négy évtizedben is telepítettek afrikai tüdősharcárnak, általában kiló-két kiló körüli súlyban, s a legutolsó telepítésből másfél mázsányit nem fogtak ki a horgászok, ennyi máig ott lappang a vízben.

F. Cs.

NEPTUN FITNESS

– szolárium – női torna,
– calanetics – aerobic
– fitnessgépek.
**Szeged, Kálvária sgt.
Jósika u. sarkán.**
Nyitva: hé-t: 7-21-ig, szo.:
7-20-ig, vasárnap: 7-12 óráig,
Telefon: 313-640

● Miért nem teljesült a közönség és a társulat várákózása, hogy kinevezése után sokkal többet fog dirigálni Szegeden?

– Nem szerettem volna olyan zeneigazgató lenni, aki úgy értelmezi az irányítást, hogy mindent ő dirigál. Szeretnék magam mellett olyan karmestereket tudni, akik nagyon magas nívón, hatékonyan és eredményesen tudják az operajátszást szolgáltatni. Kollégáimnak az utóbbi időben talán nem tehetségük, hanem a hatékonyságuk volt kisebb, ezért mostantól a tervezettnél többet fogok dirigálni. Remélem, erre nem lesz mindig szükség, egyébként szeretnék a színház számára egy új karmestert is megnyerni.

● Olyan véleményeket is hallani, miszerint a próza tagozat előadásainak pazar díszletei miatt nincs pénz az opera-produkciókra. Mi igaz ebből, és milyen a viszony a két tagozat között?

– Mindenki figyelmébe ajánlom a Manon Lescaut januári premierjét és a Metistofele májusi bemutatóját, amelyekhez pazar kiállítású, gyönyörű díszlet készül. Az évad műsortervének megtervezésekor tudatosan vállaltuk, hogy a szezon első részében nem a szokott arányban játszunk prózát és operát, és a látványos, nagy operapremierek és felújítások a következő félévben lesznek. Ez talán nem volt szerencsés döntés, emiatt az zenebarátok türelmét és megértését kérem. Surlódás van, és lesz is a tagozatok között, de ha ez toleranciával és korrektséggel párosul, akkor a színház hasznára válhat.

Hollósi Zsolt