

„Célt és utat kellett találni...”

Harangozó-díjas: Pataki András táncművész

Az Állami Balett Intézet néptáncszervezetén 1983-ban szerzett diplomát és megkapta a Magyar Táncszövetség nívódíját. A Magyar Néphadsereg Művészegyüttessel szerződött, s három évig részese volt Novák Ferenc izgalmas táncszínházi kísérleteinek. Táncfilmekben szerepelt, köztük a Magyar Elektra című produkcióban. 1986-ban Markó Iván hívta Győrbe. Két – turnéban és sikerekben gazdag – év után az újonnan alakult Szegedi Balett felé fordult az érdeklődése. 1988-ban szerződött a modern tánc- és színházi irányzatok iránt nyitott és fogékony szegedi társulathoz, amelynek vezető táncosa lett. Egyik kezdeményezője volt a Studiobalett megalakításának. Imre Zoltán kiválása óta a Szegedi Kortárs Balett együttes vezetője. 1993-tól a Philip Morris Nemzeti Balettdíj kuratóriumi tagja. Az idén lesz 33 éves.

● **Kérdések helyett szavakat mondok – ha beleegyezik a játékba, mondja el, kérem, mi jut eszébe róluk.**

– Jó. Melyik az első?

● **Együttesvezető?**

– Munka. Felelősség. Píllanatok alatt kellett eldönteni, vállalkozom-e olyasmire, amiről csak keveset tudtam akkor. Azt tudtam, hogy az együttes szeretne megmaradni. Juronics Tamással együtt belecsöppentünk ebbe a helyzetbe. Táncosok vol-



...szegedi is lettem. (Fotó: Nagy László)

tunk és nem terveztük, hogy vezetőik legyünk. Hogy miért pont mi? Talán mert elég aktívak voltunk korábban is. Nyilvánvaló volt, hogy vonzó cél nélkül szétszélednek a táncosok, tehát célt és utat kellett találni. Az ezután következő három év alatt kitábláltuk és kitanultuk, mi mindent kell csinálnunk ahhoz, hogy egy együttes prosperáljon, hogy a táncosoknak legyen feladatuk, büszkéik lehessenek a teljesítményükre és örömeiket leljék abban, hogy ennek a csapatnak a tagjai. Nem könnyű.

● **Pihenés?**

– Kevés. Ritkán fordul elő velem, hogy nincs mit tennem, ha mégis, akkor azon jár az eszem, hogy mit fogok tenni. Legalább egy

hónap szünetre lenne szükségem, hogy ráhangolódjak a pihenésre, hogy ne a színházi ügyekkel legyen tele a fejem. Ennyi idő nincs. Amikor szabad vagyok, moziba megyek, olvasok. Most azt tervezem, hogy kerékek magamnak öt napot és meglátogatom a bátyámat. Külszolgálatban, mérnökként dolgozik Litvániában. Legalább egy éve nem találkoztunk... Nyáron, otthon, Balatonfüreden bevonulok a hajóra. Szerencsére van egy vitorlásunk. Azért szerencse, mert nem szeretem a tömeget. A hajón olyan, mintha egy szigeten lennék – a barátaimmal, akikkel mindenféleképp beszélünk, csak színházról nem. Ugyanilyen kapcsolódás számomra, ami-

kor a szüleimmel vagyok, akikhez nagyon kötődöm. Tudok örülni, ha hazaérve ugyanúgy találom a rezidenciát, mint régen volt.

● **Kutyák?**

– Haza kellett adnom őket – egyszerűen nem volt időm eleget foglalkozni velük.

● **Nosztalgia?**

– Fürdhez kötődik minden, ami jó volt. Lovagoltam, versenyszerűen vitorláztam, télen korcsolyáztam, jégvitorláztam, síeltem. Tíz éve nem volt léc a lábamon, pedig van egy vadonatúj felszerelésem. Nincs felavatva. A múltkor annyira erőre vettem rajtam a nosztalgia, hogy kimentem a szegedi jégpályára korcsolyázni. De ez nem ugyanaz. Ott lakom az uszoda mellett, mégis ritkán me-

gyek le – ezt a vízfelületet nem tudom komolyan venni. A zárt terek iszonyúan feszélyeznek, nyilván mert természetközelségben nőttem fel.

● **Étel?**

– Sokszor elfelejték enni. Nem vagyok nagy ínyenc. Nem mindegy, mit eszem, de nem is vagyok az a típus, aki bemeleg egy étterembe és a legkacifántosabban elkészíthető kaját nézi ki magának. Könnyű ételeket eszem. Általában. Csak az otthoni traktátokat nem tudom kivédeni.

● **Ital?**

– Szinte sohasem iszom szeszt, de ha mégis, akkor bort.

● **Ruha?**

– Szeretek öltözködni – nincs meg a keretem rá.

● **Autó?**

– A mániám. Ha gyalogolnom kell, elveszítem az időérzékemet, a tájékozódási képességemet. Mintha levágták volna a lábamat. Nem mindegy, milyen az autó. Különböző periódusaim vannak, de általában szeretem, ha nem hivalkodó, de azért extra, a többitől megkülönböztethető a járgányom.

● **Lakás?**

– Egyre inkább úgy érzem, hogy kell egy állandó hely. Májig Füreden vagyok otthon, de pesti is vagyok, meg szegedi is lettem. Mindhárom helyen fenn tartok bázisokat és identitászavaim vannak. Krisztusi korbá érven sátrat kellene vernem valahol. Minden jel arra mutat, hogy Szegeden maradok, de a régi átmenetiség-érzet azért még dolgozik bennem.

● **Kitüntetés?**

– Köszönöm.

Sulyok Erzsébet

Kutató gyermekgyógyászok

Szegeden, a SZAB székházban rendezik meg a Fia-tal Magyar Kutató Gyermekgyógyászok 2. kongresszusát. A ma délelőtt 10 órakor kezdődő kétnapos tanácskozás célja a magyar kutató gyermekgyógyászat nemzetközileg elismert hagyományainak folytatása, a fiatal magyar gyermekgyógyász kutatók felkészítése a nemzetközi kongresszusokon való

lő részvételre. A fiatal szakemberek előadásai a gyermekgyógyászathoz kötődő orvosi biológiai kutatások széles területét ölelik fel. A SZOTE Gyermekklinika és a Magyar Kutató Gyermekgyógyászatért Alapítvány közös tudományos rendezvényén elhangzott előadásokat könyv alakban is megjelentetik.

Balettnaptár

A táncosok előjegyzési naptára meglehetősen zsúfolt. A mostani utazás előtt, március 18-án a Budapesti Tavaszi Fesztivál keretében léptek fel idei bemutató estjük két darabjával, a Signóval és a Homo ludens című Juronics Tamás-koreográfiával. E hét végén érkeznek haza Linzből és március 27-én fellépnek a kecskeméti színházban: az ottani tavaszi fesztivál rendezvényén szintén A porond, valamint a Roberto Galvan-produkció, a Koncert... kerül színre. Áprilisban két, ősszel elmaradt kamaraszínházi előadást pótolnak itthon: A porond, Máz, Koncert... című estet láthatjuk. A hónap közepén az utrechti Spring Dance fesztiválra utaznak. A fesztivállal kooperációban készült Signót viszik és Juronics új szólódarabját. Utrechten kívül fellépnek Rotterdamban és Groningenben is, e két utóbbi est programja kiegészül Juronics Tamás Triójával. Április 29-én a táncvilágnapi esten, az Erkel Színházban mutatják be a Koncert...-et, amelyet a tévé

Tegnap elutazott a Szegedi Kortárs Balett együttese Linzbe, ahol A porond és a Máz című Juronics-kompozíciókkal, valamint Itzik Galili Máz című táncával vendégszerepelnek.

is közvetít. 30-án felújítják Szegeden a tavaly bemutatott If, Tavaszi áldozat című estet, amelyet még háromszor adnak az évadban. Májusban rendhagyó bemutatót tartanak Szegeden, a régi zsinagógában: a MASZK Egyesület által szervezett Anna Frank és világa című rendezvénysorozat díszelőadásaként három művet adnak elő. Izraeli vendégkoreográfus, Amir Kolben műve mellett két táncos, Juhos István és Michaela Brzezinska egy-egy koreográfiáját táncolják. Junius elején Nürnbergbe hivatalos, július első napjaiban pedig varsói vendégszereplésen vesz részt az együttes.

S. E.

Kézzelfogható előnyök

- teljes körű rendszer falazatépítésben
- gyors és takarékos építhetőség
- minimális habarcs- és vakolatszükséglet

és ami az energiaáremelések miatt most igazán időszerű:

- páratlanul jó hőszigetelés
- $k = 0,40 \text{ W/m}^2 \text{ K}$
- alacsony fűtési költség

Kérje ingyenes tájékoztatónkat az otthonteremtés legkorszerűbb anyagairól!

Címünk: **YTONG Hungary Kft.**
1393 Budapest, Pf. 330

Kérem, küldjenek számomra díjmentes ismertetőt az YTONG falazóelemekről!

Név:

Város:

Utca:

Házszám: Irányítószám:

Felhasználói kategória:

☐ Tervező ☐ Kivitelező ☐ Beruházó

☐ Magánépítő ☐ Építőanyag-forgalmazó

☐ Egyéb:

96 T - 2141

YTONG®

A bölcsek köve.

