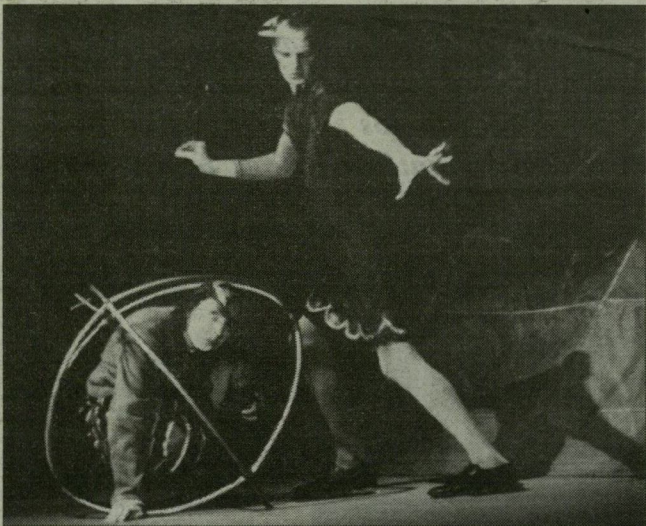




Szent Jeromost „kísérti” az Osobniak Színház



Részlet az Orlando Furioso című előadásból. (Fotó: Gyenes Kálmán)

Néhány évvel ezelőtt voltak olyan alternatív színházi fesztiválok ebben a városban, amelyeken kiismerhetlenségig összekuszálódtak a szálak. Az előadások nem ott és nem akkor voltak, ahová meghirdették, ráadásul nem azok és nem azt játszották, ami a programfüzetben szerepelt. Hála az égnek, elmúltak ezek az idők. Az ideai találkozón, kisebb-nagyobb csúszásoktól eltekintve, minden a helyén volt. A rendkívül igényes kivitelezésű, kétnyelvű bulletin tartalmazta mindazokat az információkat, amelyre szüksége volt a nézőnek. A „ki-hol-mit-mikor”-on túl röviden bemutatta a színházi csoportot, műhelyt, együtt-test.

Felkészített. Ez lényeges.

229 bizonytalan mozdulat

Minden előadásról és koncertről írni szinte lehetetlen. Meg egyébként is, mint ahogy azt az elején írtam, olykor oldódtam, olykor csatlódtam. Ja, még valami: keserűségemnek nem mindig az előadás volt az oka. A budapesti Artus Színház „A konyhaasztal lovagjai (Tűzfal)” darabja messze túlszárnyalta tavalyi bemutatójukat a „Kék hétfő”-t. A társulat, melynek minden tagja egyszerre többféle kifejezési módot használt – tánc, zene, pantomim –, mostani előadásába a filmet is beépítette. Ezzel két idősíkon futatta

■ Posztkabarétól a mimikus balettig

A színház, ha szabad...

Tegnap ért véget, de már hiányzik. Hiányzik a színház. A szabad és független színház. Számomra olyan volt az egész, mint a szerelem. Esténként randavúra mentem. Nem tudtam, mi lesz, hogy lesz. Izgultam. Aztán vagy feloldódtam és ámultam és bámultam, vagy csalódtam. Megjegyzem: utóbbi érzés volt a kevesebb. A Szabad Színházak Nemzetközi Találkozójának idei, hatnapos fesztiválján megvalósult az, amiről a fő szervező, a MASZK (Magyarországi Alternatív Színházi Központ) Egyesület vezetője, a fesztivál menedzser igazgatója, Fábíán Zsolt néhány hónappal ezelőtt beszélt: a komplexitás. A tizenöt magyar és külföldi színházi csoport (idén a volt Szovjetunióból érkeztek műhelyek) előadásai mellett ugyanis kiállítások, zenei és filmes programok színesítették kilenc helyszínen a Theater International '95 palettáját.

a történetet: egyszerre volt halott és élő a játék. A szent-pétervári Ache Színház „A hős katalógusa” performancé-e viszont túlélte magát. Mi voltunk azok ott fent a színpadon, akik ettek-ittak, jöttek-mentek, tettek-vettek. Mi nézők töltöttük ki a tántongó úrt: A pétervári ritusimitátorok előadásának esztétikája a posztkabarétól a stilizált ritusig ívelt. Ahogyan Maxim Issaev, Pavel Semtschenko és Vadim Vassile önmobisodott az asztal körül, abban a néző az eklektika tisztaságát vélte felfedezni. A „229 bizonytalan mozdulattal” mindennapi mozdu-

lataink balettjét mutatta be az Ache. Szent Jeromost – Bosch és Brueghel képei alapján – a pétervári Osobniak Színház tagjai „kísértették meg”. A középkori mesterek festményeinek életre keltett figurái félelmetes erővel és arccal csúsztak, másztak, ugrottak elénk. Az Osobniak másik egyfelvonásos mimikus balettje egy orosz táncjátékból, a Petruskából koreografálódott. A mutatványos bódé hőseit vastappsal jutalmazta a közönség. A fesztivál leglátványosabb előadása a pétervári Formal Színház Móra park-béli „Orlando Furioso”-ja

(Örjöngő Lóránd) volt. A középkori atmoszféra megteremtéséhez minden együtt állt: tüzek, tündérek, sárkány, lovagok. Utóbbiak látán, akik jöttek valahonnan és mentek valahová, örült sikolyban tört ki a gyermek- és felnőttcsereg. A rendkívül élvezetes előadás hangulatát, s itt van keserűségemnek egyik oka, néhány „montenbájos” vagány meg agyatan felnőtt beszélőjei „törték meg”. Ezek az emberek egyszerűen nem mertek gyerekek lenni, rácsodálkozni olyanra, ami még nem volt Szegeden. Inkább „gyepdmájukkal” szórazkottatták a körülöttük állókat. Sajnálom őket.

All for sale - Minden eladó

A koncerteket a Kass Szállóban, ebben a végtelen gyönyörű épületben tartották. Dresch Mihály és Lajkó Félix hozta formáját. Játsoztak zenekaraikkal és együtt. Utóbbi, érzésem szerint, nem ment annyira. Úgy külön-külön mind a ketten nagyokat fújtak és húztak – ki szaxofonon, ki hegedűn – együtt viszont valahogy dő-

cögött a ritmus. Muzsikálások nem ért véget a színpadon, hiszen a szálló teraszán vagy a JATE Klubban továbbfolytatódott a jam session és/vagy a népzene. Ez egyébként jellemző volt az egész fesztiválra. A programok végeztével bárki be-szállhatott a játékba. Szombaton este például szórólápok hirdették a Kass Szállóban, hogy „all for sale”, azaz „minden eladó”. A spon-tán fellépőknek színpadot, projectort, egy gyönyörű termet és közönséget biztosítottak a szervezők. Sokan várták, jól kezdődött, aztán „nájlondenébe” fulladt Roman „Rastem” Dubinnikov tatárzenész koncertje. A novoszibirszki számán úgy jött, ahogy jönnie kell. Kubikus taligával meg sok-sok csörgő-zörgő hangszerez. Aztán leült a földre dobjaival, és – Yelena Goldobinával az oldalán, pontosabban a feje felett – csúdas dolgokat művelt. Ez a varázslat szűnt meg létezni, amikor bekapcsolta a dobgepet és az elektromos gitár húrjai közé csapott. Na, akkor hagytam én ott csapot és papot. Mert azért az vics, amikor a sá-mán az elektromos áramot hívja segítségül a szellemidézéshez.

A fesztivál egyébként elérte célját: szabadságot adott színészek és nézők egyaránt. Jövőre, a tervek szerint, Közép-Kelet Európa egész területéről érkeznek majd csoportok és műhelyek a Szabad Színházak Nemzetközi Találkozójára.

Sz. C. Sz.

■ Salieri Fesztivál A muzikalitás estje

Ritka az olyan dalelőadói hangverseny, amelynek változatos és zeneileg is gazdag repertoárja mellé két teljesen más muzikális felfogású és két egészen különböző énektechnikával előadó énekművész is jár. Azt hiszem, Andrejcsik Istvánt és Csordás Klárát ugyanaz a cél, a dalműfaj legbelső terének bevilágítása, ennek a csudálatos dalköltészeti világnak a bejárása vezette más-más előadói útra; csak éppen – nem életrajzi értelemben – egyik, az Andrejcsik Istváné, egy sok szerepet látott színpadra vezetett, mfg a másik, a Csordás Klaráé, egy igen valóságos pódiumra.

Andrejcsik Istváné az énekszerepek tehetsége; a legtermészetesebb muzikalitással alkalmazza szerepére hangját, és nem csak hogy kis érzelmi különbségeket képes érzékeltetni, de érzelmi kettősségeket is: bele-nyugvást és fájdalmat, elvágyódást és nosztalgiát – együtt. Hangja jellegzetes, egyéni, a dalok szövegét teljes biztonsággal, jól érthetően énekli – az ember érzi, hogy érti a szöveget. Örömmel énekel és nagyon őszintén; azt hiszem ez azért lehetséges, mert nincs takargatnivalója, nincsenek kerülendő hangterületei és elhárapandó hangzói; ezért aztán nincsenek manírvai sem. És főként: a közönségnek éne-

kel, nem a mikrofonnak. A fesztiváli hangversenyen Richard Strauss dalait különösen szépen énekelte, előadásában a Ruhe, meine Seele a hangverseny egyik nagy pillanata volt.

Csordás Klára daléneklési felfogása sokkal kevésbé színpadi, éneklése rendkívül kifejező, de hangjával, inkább mint hangszerrel bá-nik. Persze teheti, hiszen bámulatosan hajló, könnyed és lenyűgözően tiszta hangja van. A hangtisztaság kedvéért azonban itt-ott feláldozza a szöveg hangzóinak tisztaságát. Muzikalitásához egyformán közel áll a Grieg-dalok természeti romantikája és a Fauré- vagy a Satie-féle könnyed, életvidám dalok évődő csillogása; éneklését a kényes műfaji szabatoság jellemzi. Kettejük előadásmódja, váltogatva, érdekes ritmust és külön muzikalitást adott a dalestnek.

Panek Sándor

A Salieri Fesztivál záróhangversenyén augusztus 1-jén 20.30-kor a kübekházi római katolikus templomban Gulyás Dénes és Gregor József Mozart-dalokat énekel. Közreműködik a Salieri Kamarazenekar. Vezényel Pál Tamás. A helyszínrre a Tisza Volán külön autóbust indít 19.45-kor a Mars térről.

Talpraesett, ambiciózus, 24-30 év közötti fiatalokat keresünk

üzletkötői munkakörbe.

Tanári diploma, saját gépkocsi, rádiótelefon-előnyt jelent. Fényképes önéletrajzokat aug. 20-ig „DM 0729” jeligére a Sajtóházba.

P & T Depo

Juhász Gy. u. 3.

Ajánlata:

1/1 cukor 76 Ft
50 kg-os zsákos
1 kg 74 Ft

Nyitva:

munkanap 8–20 óráig,
szomb. 8–14 óráig
vas.: 8–12 óráig
T.: 62/321-222

Rendezvényekre,
lakodalmakra
rendeljen italt
a Depo Kft.-től

Szeged, Ősz u. 2-4.
T.: 62/325-200

DÉLMAGYARORSZÁG
Hirdetésfelvétel

SZEGED,
STEFÁNIA 10.,
SAJTÓHAZ
REGGEL 7-TŐL
ESTE 7-IG!

Keddtől fizetünk a fogorvosoknál

Ellátás megnevezése	Térítendő összeg (Ft)	Ellátás megnevezése	Térítendő összeg (Ft)
Konzílium rendelőn kívül	800	Ínylebeny- nyelés, műtét (kvadránsenként)	4000
Látletet, formanyomtatvány	1000	Szabad ínylebeny átültetése a feszes íny kiszélesítésére	8000
Tömés, plasztikus anyaggal 1 felszínen	1000	Csontpótló anyag behelyezése (foganként)	1000
Tömés, plasztikus anyaggal 2 felszínen	1100	Szájnyálkahártya betegségek kezelése első alkalommal	500
Tömés, plasztikus anyaggal 3 és több felszínen	1200	Szájnyálkahártya betegségek további lokális kezelése alkalmanként	300
Korona felépítése, gyökércsap,		Barázdázás, fogfelszínenként	1000
parapulális csap stb. alkalmazásával	3000	Fog repozíció, foganként	1000
Tömés fényre polimerizálódó anyaggal 1 felszínen	2000	Fogak sínezése, foganként	2000
Tömés fényre polimerizálódó anyaggal 2 felszínen	2000	Sín eltávolítása	1000
Tömés fényre polimerizálódó anyaggal 3 és több felszínen	2000	Csapos ideiglenes korona készítése	1500
Inlay, 1 felszínen	4000	Ideiglenes korona, híd készítés (koronánként, tagonként)	300
Inlay, 2 felszínen	4000	Fogfelépítés csapos műcsontokkal, későbbi koronákhoz	2000
Inlay, 3 és több felszínen	4000	Hidtagok adaptálása/tagonként	1000
Gyökértömés, csatornánként	1000	Csonkelőkészítés/foganként	2000
Röntgenfelvétel periapikális/db	300	Részleges foghiány pótlása (fémllemezzel) állcsontonként	6000
Okkluzális röntgenfelvétel/db	500	Teljes fogor készítése állcsontonként	7000
Panoráma röntgenfelvétel egy állcsonttról (Panoramix)	1500	Fogor alábelelése (indirekt módon)	1000
Állkapocsizületi röntgenfelvétel (fogászati röntgenben)	1500	Fogorjavítás lenyomat alapján (törés, kapocstörés, műfogpótlás)	1000
Intraorális nyálkő eltávolítása	1500	Harapásemelő készítése (rágófelszín kialakításával)	3000
Radix relicta vagy sequester eltávolítása	2000	Harapásemelő ellenőrzése, szaktanácsadással	500
Kis nyálkahártya műtét	1500	Harapásemelő becsiszolása, a rágófelszín kiegészítése/ülésenként	1000
Arcüreg lebennel történő zárása	2000	Vizsgálat-szűrés stomatológiai kezelőlap kiállításával	800
Gyökércsúcs-resectio, frontfogakon	3000	Szakvélemény írásban társszakmák, biztosító, igazságügy kérésére	1000
Cystectomy-resectióval	3000	Gyökértömés-eltávolítás front és premoláris fogakon csatornánként	500
Frenulectomia	1000	Fogfelszín kezelése túlérzékenység esetén kvadránsenként	600
Dissectio, parciális extrakció	1500	Extrakció	800
Professzionális mechanikus fogtisztítás/ülésenként	500	Circumcisio	1000
Supragingivális depurálás polírozással/ülésenként	500	Excochleatio-alveolus sebellátással	500
Subgingivális depurálás polírozás (kvadránsenként)	1000	Szájhigiénia-kezelési és prevenciós terv készítése	2000
Kürett (foganként)	1000	Szájhigiénia-tanácsadás, motiválás, instruálás	2000
Gingivectomy (foganként)	1000	Szájhigiénia-ellenőrzés (évente max. háromszor)	2000
Lebenyes tasakműtét frontfogak területén (foganként)	2000	Status-felvétel, parodontális	2000
Lebenyes tasakműtét kis- és nagyíró fogak területén (foganként)	2500	Eltávolítás-fix fogpótlás (koronánként)	800