

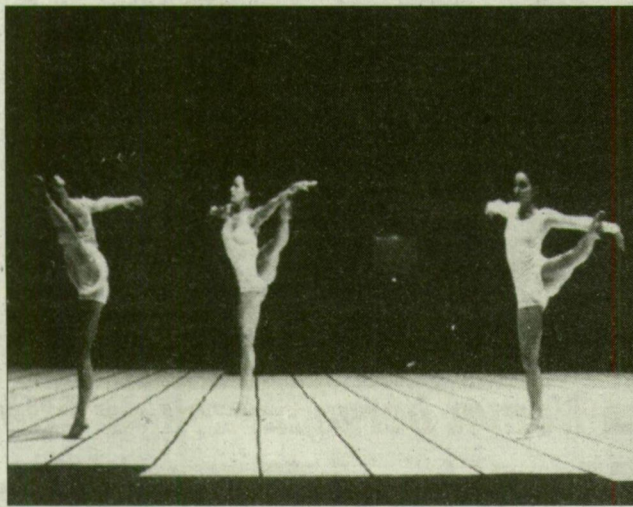
Balettpremier

Ha, Tavaszi áldozat

Kérdés, mitől „bolondul meg” a közönség; mitől lesz hatásos egy táncszínházi mű és miért „engedjük el” a másikat?

Nem emlékszem, hogy el- eddig ilyen nagy sikere lett volna itthon, a szegedi színházban Juronics Tamásnak, mint most, a tánc két napos ünnepén. Sokat is szerepelt, hiszen táncolt a pénteki premier estéjén Itzik Galili If (magyarul: Ha) című művében és a saját koreográfiájában, a Tavaszi áldozatban; másnap a világnapi gálán elmondta köszöntőjét, majd fellépett háromszereplős koreográfiájában, a Trióban. A legnagyobb tapsot új táncműve, a Stravinsky-zenére komponált Tavaszi áldozat kapta.

Maurice Béjart írja le, hogy Stravinsky ki nem állhatta a koreográfusokat, akik elterelik a közönség figyelmét az ő zenéjétől; talán az ellen is lázadt, hogy a tánc mégis, egész életében fogva tartotta. Vajon mit szólna a Tavaszünnepe (Le Sacre du printemps) legújabb táncszínházi feldolgozásához? Juronics koreográfiájának tudni illik végképp semmi köze sincs a távoli orosz vidékek vén parasztjainak szakrális tavaszi „bűnelkövetői magatartásához”, mikoris vad hitektől zavartan bámulnak egy szép fiatal lányt – akár Zsuzsannát –, majd megölik, hogy jó legyen a termés... A Juronics-féle Tavaszi áldozat egyáltalán nem „Jelenetek a pogánykori Oroszországból”; sokkal inkább: jelenetek az életből, ahogy egy fiatal ember látja;



Andrea Galili: If. (Fotó: Schmidt Andrea)

ahogyan gondolkodik valóságos és lelki történések, élet és halál, áldozat és újjászületés, bűn és bűnhődés nagy kérdéseiről. Ennyiben természetesen sok köze van a mágikus világhoz, ama archaikus, varázsoló korokhoz és emberekhez – hiszen a nagy kérdéseink és a lelki reakcióink mit sem változtak hosszú századok alatt...

Juronics a modern tánc formanyelvét erősen színházias tudatossággal használja a Tavaszi áldozatban. Az első pillanatban meglep a roppant hatásos képpel: kinyitja a teljes színpadot. Az egyébkor mindig takarásban maradó technikai, szcenikai arzenál olyan hatást tesz, mintha egy filmforgatásra érkeztünk volna, kulisszatitkokat kilesni. A filmszerűség élménye a továbbiakban csak erősödik. A szcenikai szer-

kentyük több emeletes, kitáruló tóra a modernség dacára mégis valami időtlenséget sugall, a színpadi sarkokban elhelyezett hordók sem segítenek konkretizálni a helyet, ami itt történik – egyetemes érvényű. A filmszerűség érzetét erősíti a zenei és képi mozgásbeli jelenetelési technika egymásnak megfelelése, s az a szokatlan színpadi realizmus, amellyel roppant aktív képi hatások érhetők el.

A darab elején az alulról megvilágított kellékkupacok – akár az olvadóféltben lévő hó a tavasz közeledtén. S mire az áldozat kiválasztódik, fölál- doztatik, s eljő az olvadás – valóságos víz és a kikelet tűzpiros virágzuhataga borítja el a színpadot. Fördik, spriccelve gázol, lubickol, tapicskol és kínlódba fetreng – mosdana

benne az áldozatát bemutatott embercsoport. Tisztulna, mind és egyenként, felejtene áldozatát. Aztán mind és egyenként, lopva, önmaga és a többi elől rejtőzködve, mégis ellenállhatatlan belső kényszernek engedelmessé válik az áldozatra a maga büntudatvirágát.

Egyszerű beszéd a modern tánc nyelvén, s megkapóan artisztikus színpadi képekben elbeszélve. (Alkotótársa Molnár Zsuzsa díszlet- és jelmeztervező volt.) Olyasmi élmény, amiért színházba járunk, most és alighanem mindörökké.

Az együttes alázattal, magávalragadó dinamikával és profi technikával remekelt, áldozatnak a kiváló Guilianna Urciuoli választotta.

Szokatlanság-merészség bővíthetett volna Itzik Galili művében is: színpadán az öt táncos – Kovács Anita, Markovics Ágnes, Giuliana Urciuoli, Zarnóczai Gizella és Juronics Tamás – mellett számos képernyő szerepelt. Ez utóbbiakon időnként erősen gegyanús képek voltak láthatók. Például egy női szem (nem szempár, egy szem!), amint forog a szőlőját adó Juronics után; vagy Juronics kétségtelenül egyedien tar feje, amelyen szép, érzéki száj hagy egy vörös rúzsfoltot; szerepel egy kicsattanóan piros alma is, különféle funkciókban. Ilyesmi. Az is lehet, hogy szól valamiről e táncos-videós játék, de az is, hogy nem. Játék. L'art pour l'art. Ehhez viszont – legalább nekem – kevésbé izgalmas és egy kissé hosszadalmas.

Sulyok Erzsébet

Pályázat fiatal festőknek

A szentesi Katona Kiss Ferenc és neje, Turi Júlia Képzőművészeti Alapítvány kuratóriuma pályázatot hirdet 40 éven aluli festőművészek részére. Az alapítvány ösztöndíját azok a fiatal alkotók pályázhatják meg, akik a diplomájukat a Képzőművészeti, vagy az Iparművészeti Főiskolán, illetve tanárképző felsőoktatási intézményben szerezték meg. Realista, természetel- vű műveket vár az alapítvány kuratóriuma a Szentesi Műve-

lődési Központ címére – 6600 Szentes, Tóth József u. 10-14. A beküldési határidő szeptem- ber 13.

Minden pályázó csak egy alkalommal nyerheti el az ösztöndíjat, s két éven belül a szentesi galériában önálló kiállítást kell rendeznie. A ki- állított festmények közül egyet a önkormányzatnak kell aján- dékozni. Ezekből a képekből az alapítvány gyűjteményt hoz létre.

■ A köztudatban már ismert tény, hogy a penicillin terápia, a partnerek fölkkutatása és kö- telező kezelése révén hazánkban is jelentősen csökkent a klasszikus nemi betegségek, a gonorrhoea és a szifilisz előfor- dítása. A mikrobiológiai diag- nosztikai módszerek fejlődé- sével azonban bebizonyosodott más kórokozókrol is, hogy leggyakrabban nemi érintkezés útján terjednek. A kezelés, a gyógyítás alapfeltétele tehát ezekben az esetekben is a meg- felelő technikai berendezések léte.

Dr. Scultéry Sándor, a SZOTE emeritus professzora tavaly alapítványt hozott létre azzal a céllal, hogy támogassa az egyetem Központi Klinikai Mikrobiológiai Laboratóriumát a szexuális úton átvihető fer- tőző betegségek modern diag- nosztikai feltételeinek megte- remtésével, segítse a munka- társak továbbképzését, kutató- munkájukat. Az EPIGNOST G.m.b.H máris nagytértékű műszerparkot bocsátott az alapítvány rendelkezésére.

A SZAB biológiai szakbi-

Alapítvány és nemi betegségek

zottsága és a SZOTE Központi Klinikai Laboratóriuma ren- dezésében tegnap, kedden iktatták be ünnepélyesen az alapítványt. Megnyitójában dr. Papp Gyula akadémikus, rektorhelyettes méltatta az alapító szándékát, a diagnosztikai le- hetőségek bővülésének jelentőségét. A mikrobiológia új módszereiről dr. Helmut Mit- termayer linzi professzor, a génpróbákról, a mikrobiológiai gyorsdiagnosztikáról dr. Deák Judit, a szegedi laboratórium munkatársa tartott előadást, majd Rudolf Hellmayr, az EPIGNOST G.m.b.H mérnöke számolt be a vizsgálati mód- szerükkel végzett nemzetközi kutatási eredményekről.

Ch. Á.

■ A fogadalmi templom akusztikája nem probléma- mentes: a hosszú lecsengési idő miatt szinte egyszerre szólnak az egymást követő harmóniák, a hangok a bonyolult visszaverődések révén különböző úton, ezért időkülönbségekkel többszörözve jutnak a hallgatóhoz. Bonyolult szerkezetű, gazdag hangszerezésű művek gyors tempójú részei ezáltal szinte élvezhetetlenné válnak. Van ugyanakkor a zeneirodalomnak olyan területe, amely éppen ilyen akusztikai környezetbe illik, mivelhogy alkotóit pontosan a zengő, visszhangos terek élménye inspirálta. Erre az ötletra épített a Cantus Corvinus Ének- együttes és vezetője, Klembala Géza, amikor hangversenyén nem a reneszánsz-korabarokk kórusrepertoár slágerdarab- jainak véletlenszerű válogatását adta elő, hanem egy köz- ponti gondolat köré szervezett, és zenetudományi-zenetörté- neti feltáró munka nyomán rend- kívüli igényességgel szerkesztett műsort szívaltatott meg.

A sokszólamúság önma- gában is gyönyörködtető ho- mogénitással tölti meg a teret – megcsodálhattuk Gombert 12 szólamú a cappella motettá- jában –, de igazi sztereóélmé- nyet a tér különböző pontjain megszólaló énekes és hangsze- res csoportok választatása és egy- egy olvadása ad. Ennek az Adrian Willaert velencei mű- ködése során, kinyomtatott kompozíciói és iskolateremtő

Szegedi egyházzenei napok „Enekeljétek az Úrnak új éneket!”

Szt. Márk-székesegyházbeli munkássága nyomán elterjedt többkórusos kompozíciós tech- nikának a történeti-stiláris változásait követhettük két évszázadon át Johann Sebastian Bach-ig.

Az előadás méltó volt a program tartalmi értékeihez, ami várható is volt, hiszem Klembala Géza zeneakadémiai tanulmányai mellett a Came- rata Hungarica együttes tagja- ként elsajátította a régizene- játszás gyakorlatát, velük egész Európát bejárva bekap- csolódtak ennek a reneszánsz és barokk zene előadásmódját kutató-felfedező, akkoriban Magyarországon igen szűk és elszigetelt táberral rendelkező, de a kontinens nyugati felén jelentős előadókat, iskolate- remtő egyéniségeket és együt- téseket kitermelő mozgalom- nak a vérkeringésébe. Míg ebből a körből nagyon sokan az eredeti hangszereken való megszólaltatást fétisizálták, ő – meglehet, anyagi okokból is – a legkönnyebben elérhető „ere- deti hangszer”, az emberi hang felé fordult, és a vokális zene területén kezdte kutatni az autentikus – ezáltal átgondolt, igényes és művésziileg hatásos – megszólaltatás lehetőségeit a Cantus Corvinus megalapí- tásával.

Ezen a hangversenyen újabb kihívást jelentett, hogy a sok- szólamú darabokban minden énekes önálló szólamot adott elő. A szólisztikus megszólalás hang- követelményei szem- pontjából persze képességeik szerint különböző volt a telje- sítményük, de azzal a többlet- tel, ami a tudatos és jól megol- dott zenei és szólegvártakuláció által megkülönbözteti a szólistát az átlagos kórus- énekestől, már igényes kama- razenei gyakorlatuk révén ren- delkeztek, így feladatukat mag- gas szinten teljesítették.

A hangverseny kiváló köz- reműködői voltak a korabeli hangszereket megszólaltató együttesek. Az Ars Profana (mű- vészeti vezető: Szabó Zsolt) hegedűsei-gambásai, illetve a Fistulatores et Tubicinatores (művészeti vezető: Borsódi László) és harsonából álló kórusa anyanyelvi szinten ismerik ezt a stílust.

Az egyházzenei napok méltó nyitánya volt a több év- százados remekművek auten- tikus és egyben az új felfede- zés élményét nyújtó előadása. Ebben az értelemben az egész sorozat mottója is lehetne a mű- sort záró Bach-motetta szóltár- szövegének kezdősora: „Ene- keljétek az Úrnak új éneket!”

Gyüdi Sándor

Nagyok bálja a legkisebbekért

Az ép kisgyermekkel együtt, bölcsődében gondozott sérült ki- csinyek fejlesztését, a szegedi cse- csemőotthon lakóinak ellátását, a családban élő, fogyatékos gyerme- kek hatékony kezelését hivatott segíteni az a bál, amely május 5- én, este 7 órakor kezdődik a Forrás

Gyógyszállóban. A Göncz Árpádné fővédnökségével megtartandó jótekonysági rendezvény véd- nökei: dr. Ványai Éva, Szeged al- polgármestere, Veres Tibor, a Wal- lis Holding elnöke és Czeizel Barbara, a Nemzetközi Gyermek- mentő szolgálat Korai Fejlesztő

Központjának vezetője. A vacsora utáni bál hangulatról színészek, táncosok, zenészek, énekesek gondoskodnak. Főllép Juhász Illés és Kárász Zsófia, a Familia Kft. sztárja, Bornai Tibor zenész és Bálint János fuvolaművész. Belépőjegyek 1500-5000 forintos áron rendelhetők a 310-797-es telefon- számon vagy a Boldogasszony sugárút 21. szám alatti bölcső- dében.

NOKIA 720: 96 ÓRÁS MŰSZAKBAN DOLGOZIK

A Westel most olyan mobiltelefon kínál Önnek, amely egyetlen feltöltéssel akár négy napig is készenlében áll. Ez az új Nokia 720-as - a legkitartóbb mobiltelefon. Azoknak ajánljuk, akik hosszabb ideig nem kerülnek konnek- torközlebe, vagy egyszerűen nincs ked- vük úton-útfélen feltölteni a készüléküket. A legközelebbi Westel irodában Ön is kipróbálhatja a Nokia 720-ast, és személyesen is meggyőződhet arról, hogy ez a telefon egyedülállóan hosszú ideig állja a sarat. Hiszen 96 órás műszakban dolgozik.

Mozgásban az üzlet

Információ: Westel Telemarketing 265-8023, (06 60) 327-087

WESTEL IRODA: SZEGED, 6720-TISZA LAJOS KRT. 2-4., TEL.: (06 62) 421-575, RÁDIÓTELEFON: (06 60) 327-600

*KÉRÉSÉRE ÜZLETKÖTŐNK FELKERESI ÖNT: SÁRI ZOLTÁN TEL.: (06 60) 327-621, VARGA LÁSZLÓ TEL.: (06 60) 327-635

WESTEL FORGALMAZÓK: • CSANÁDPALOTA, PUSZTA SÁNDOR, 6913 HADAK ÚTJA 7., TEL.: (06 62) 411-055, RÁDIÓTELEFON: (06 60) 327-918 • SZENTES, ELEKTROFIL KFT., 6600 JÓZSEF A. U. 6/B., TEL.: (06 63) 311-730, RÁDIÓTELEFON: (06 60) 337-092

0660

KUPON

Ha ezzel a kuponnal a Westel bármelyik irodájában Nokia 720-as készüléket vásárol, egy pótló és 3 hónapos Hangposta-előfizetést kap ajándékként!

NÉV.....

Cím.....

Érvényes: 1995 május 31-ig DMo

WESTEL
RÁDIÓTELEFON KFT