



A kis herceg meg + 4%

Ha jól emlékszem, karácsonyi meglepetésként kaptam kézhez bankom, a Postabank évenként szokásos ajándékát. Amikor az első évben majd' ötszáz oldalas horoszkóppal leptek meg, nyugtalankodni kezdtem, hogy jó pénzintézetet választottam-e. A következő évben jött a macskakönyv, s már biztos voltam benne, hogy tévedtem. Csak a kényelmességemnek köszönhetem, hogy tavaly végül is nem pártoltam át egy másik bankhoz, és így megkaphattam a legújabb ajándékot, Exupéry örökzöld meséjét, A kis herceget. A bankot irányító herceg, Princz Gábor vezérigazgató köszöntőjétől egészen elolvadtam: „Szívem szerint úgy szólnám: Kedves Barátom, aki velem együtt bizonyára szívesebben beszélgetne dzsungel-lekről, elefántokról, rózsákról és csillagokról, mintsem százalékokról, politikáról, pénzről és kamatokról. Csak-hogy e megátalkodott felnőtt világ szereti a számokat de nagyon. Sohasem azt kérde: Vajon nyílnak-e rózsák annak a banknak az ablakában? Ugyan találkozott-e már sivatagban rókával a pult mögötti kisasszony? Ehelyett azt tudakolja: Mennyi a futamidő? Mekkora a nyereség? És csak ezek után véli úgy, hogy jó helyen van a pénze.”

Ezek után még némi líra következik a mindegyikünkben lakó örök gyermekről, majd az aranyigazság: „A bizalom a szó legszorosabb értelmében kamatozó befektetés.” Hát ez az, amiről a Postabank olykor-olykor megfélekedezik. Abszolút profi, ötletes és kedves reklámkampányban jelenti be a +4%-ot, csak azt felejt el, hogy mikortól, mihez képest, meddig érvényes az ajánlat. Az ősi kamatemelést nem túl elegáns így túltűnő núvunként reklámozni. Ismerősöm felháborodását is osztani vagyok kénytelen: két-három éve kisebb összeget helyezett el a Postabanknál 17 százalékos kamatozású betétszámlakönyvben. Megfeledezvén róla, csak a napokban vette ki. Akkor tudta meg, hogy már jó ideje 5 százalék csupán a kamat. Néhány ezer forint volt csak a betét, s valóban nem vette a fáradságot, hogy érdeklődjön a kamatok változásáról, ezért nem is tette szóvá a Postabank eljárását. A bizalma persze nem kamatozik tovább... Az enyém is erősen fogyatkozik, de mégis maradok, kíváncsi lettem az idei karácsonyi ajándéka. Csak nem az ezeregy éjszaka meséi következnek?

Hollósi Zsolt

Felvételi hírek

■ A Ságvári Endre Gyakorló Gimnázium általános tantervű (két nyelvvizsgára előkészítő) osztályaiba, illetve francia-magyar két tanítási nyelvű osztályaiba február 16-án, csütörtökön 14.30-tól tartanak írásbeli felvételi vizsgát. A speciális matematika-fizika tagozatos osztályba felvételizők február 17-én, pénteken 8.30-tól vizsgáznak.

■ A Deák Ferenc Gimnázium angol-magyar két tanítási nyelvű osztályaiba február 21-én írásbeli, február 24-én szóbeli felvételi lesz. A többi gimnáziumi osztálynak írásbeli február 21-én, szóbeli február 27-én lesz; a hatosztályos gimnáziumi osztályokba február 23-án írásbelit, március 2-án szó-

belit tartanak. A felvételi vizsgák az adott napon 14 órakor kezdődnek, előtte 13.45-től az aulában tájékoztatót tartanak.

■ A Kodály Téri Általános Iskola 1995. szeptemberében induló testnevelés tagozatos első osztályába tart felvételt. Jelentkezés és felvétel február 8-án 17 órakor az iskola tornatermében. A felvett tanulók két féléven át úszásoktatásban részesülnek. (A gyerekek sportfelszerelést hozzanak magukkal!)

■ Felhívjuk olvasóink figyelmét, hogy a Délmagyarország a Pedagógiai Segítő Központ közreműködésével hamarosan körképet jelentet meg a szegedi általános iskolák beiskolázási kínálatáról.

■ A Pillangókisasszony – mint a legtöbb biztos sikerdarab – veszélyes opera. Hallatlan arányérzék, intelligencia és elegancia kell ahhoz, hogy előadása ne essék a felszíni könnyfakasztó melodráma, és a szuggesztív erejű, káprázatos hangszerezésű édes muzsika csapdájába. Kerényi Miklós Gábor, az Operaház rendezője már a '80-as években nagy formátumú produkciókkal tette le névjegyét Szegeden. Mostani bemutatójának fergeteges ünneplése felülmúlta az operatársulat '90-es évekbeli valamennyi előadásának sikerét.

A rendezői elképzeléseknek megfelelően Kentaur már-már realistának nevezhető látványos díszlete a japán kolorit artisztikus megteremtésére törekedett. Kazettás, áttetsző fehér falak zárják le a színpadi teret, lépcsőkkel tagolt japán sziklakertet határolnak, amelynek közepéből átlátszó mobil falpanelekből, tolaajtókból kialakított „lakás” emelkedik ki tökéletes harmóniában a környezettel. A színpadkép jellegzetes eleme a szimbolikus jelentéssel is felruházható magányos, virágzó gyömolcsfa, amely azt az érzésünket erősíti, hogy a szobák egybenyílnak és egységes teret alkotnak a kerttel. A csodaszép díszlet egyszerű, századeleji japán ott-hont idéző, amely az előadásban az emberi szépség és a lelki tisztaság jelképévé nemesül. A díszlet hatását fokozzák a filmszerű effektusok, a nagyszerű világítás, amely ötletességével, kidolgozottságával ámulatba ejtő. A jelmezek dekoratívak, változatosak, a tervező – Vág-völgyi Ilona – főként a mellékszereplők (Bonzo, Cso-cso-szán anyja, Kate) kosztümjeinek megálmodásakor merte szabadjára engedni fantáziáját.

A premier címszereplője Frankó Tünde volt, aki melodráma helyett megrendítő pszichológiai mikrodramát játszott. Alakítása óriási bravúr. Arra a színpadi költészetre, ahogyan

■ Bombasiker az operabemutatón Pillangókisasszony



Pinkerton (Kiss B. Attila) és Cso-cso-szán (Frankó Tünde) az I. felvonásban. (Fotó: Nagy László)

törékeny, gyönyörű, naív hitű porcelánbabából az öngyilkosságot választó tragikus Pillangókisasszonnyá érik, Puccini bizonyára ugyanazt mondaná, amit Rosina Storchióra, az első Butterfly-ra mondott: „igaz, finom és magával ragadó”. Frankó Tünde – követve a rendezői instrukciót, amely a hagyományos széplelkűség és édelgés mellőzését kérte – hallatlan profizmussal játszik, finoman erotikus, ugyanakkor drámai is, mozdulatai határozottak, kidolgozottak, némelyikben a japán nőszínház hatását véltem felfedezni. Nemcsak megjelenése, hanem énekesi kvalitásai is – muzikalitása, hangjának üdítő frissessége, gyönyörű pianói és izzó drámai csúcspontjai – predestinálják a szerepre. Szuzukiként nagyszerű partnere Szonda Éva, aki az egyébként szürke figurából aprólékos szí-

nészi munkával együttérző, kedves társalkodónót teremt. Cseresznye-énekesi kettősük az előadás egyik legpoétikusabb pontja.

Pinkertonként a fiatal kolozsvári tenorista, Kiss B. Attila mutatkozott be. Szenvedélyes, lendületes játékaival az első felvonásban a felhevülten vágyakozó, a harmadikban az önmarcangoló tengerésztisztet adja, s hangja is jól illik szerephez. Kitűnő Sharpless Busa Tamás, aki a bölcs atyai jóbarátot hozza a konzul szerepében. A mellékszereplők közül Altorjay Tamás Bonzóját érdemes kiemelni, jó Réti Csaba Gorója, Réti Attila Yamadori hercege, és bombázó az amerikai feleségként Szilágyi Erzsébet.

Fantasztikus az opera zenekari megfogalmazása is. A szegedi szimfonikusokat mindkét előadáson Pál Tamás vezé-

nyelte – fejből, partitúra nélkül. Ez már önmagában is elismerésre méltó teljesítmény lenne; az interpretáció igazi értéke azonban a rendezői elképzelésekkel szinkron zenedramái megformálás. Pál Tamás biztos tudású, verbális operakarmesterként könnyedén magával tudja ragadni zenekart, énekesit, a kórust, és általuk a közönséget is. Energiás, karakteres, ezernyi színt felmutató dirigálása nagyszerű összjátékot eredményez. (Ha volna rá mód, érdemes lenne az egyéni teljesítményeket is megemlíteni, például a szerelmi kettős finoman előadott hegedűszólóját, vagy a miniatűr, japán hangulatú zenefaragványok játékoságát.)

A szombat esti másik szerezposztás Cso-cso-szánja Vármossy Éva volt, aki már régóta jó színvonalon éneklő a szerepet, finom és törékeny ma is, de mintha nem bízna a rendező elképzelésében, és ezért a melodramát engedné hatni. Vajk György Pinkertonjában van valami amorális báj, lökött nőbolondot játszik, akít Butterfly tragédiája utóbb észhez térít. Neki való szerep, remekül el is éneklő. Úgy tűnt, Varsányi Mária, a másik Szuzuki, nem törte magát, hogy a figurát a jelentéktelenségből kiemelje. Kitűnő Goro Kovács Hegedűs István, míg Andrejcsik Istvánhoz inkább a vígoperai szerepek állnak közelebb, mint a megfontolt Sharpless konzul.

A zenéből kiinduló és minden elidegenítő hatástól mentes, mégis izgalmasan modern rendezésnek, Frankó Tünde nagyszerű alakításának és a dirigens felkészültségének köszönhetően a szegedi operatársulat történetének legsikeresebb bemutatói között fogják emlegetni Puccini Pillangókisasszonyának mostani premierjét. Jó lenne, ha évek múltán nemcsak emlékeztetünkben, hanem például egy tévéfelvételtől is felidézhető lenne...

Hollósi Zsolt

■ A tájékoztatóból kimaradt Kommunikátorokat keresnek

számot kell adniuk a XX. századi egyetemes és magyar történelmi ismereteikről, a második részben pedig a nyelvvelgyességet és az íráskészséget vizsgáló feladatsort kell megoldaniuk. Az írásbeli vizsga

mindkét esetben a gimnáziumi törzsszöveg ide vonatkozó részeire épül.

A szóbeli egyrészt a kommunikációs készséget, másrészt a közéleti tájékozottságot, a mai magyar politikai rend-

szert és a sajtó általános ismeretét méri.

A kommunikációs szak tervezett keretszáma 32. Felvételt nyerhetnek azok a jelentkezők (maximum tízen), akik a Budapesti Média Intézetben kiváló minősítést szereztek. Azok a jelentkezők, akik az egyetemen indított tandíjas újságírótanfolyamon jeles minősítésű oklevelet szereztek, a felvételin 3 plusz pontot kapnak.

■ Valami bűzlük. Sz-né (321-159) a Faragó utca 21. szám alóli, eladás alatt álló társasházból telefonált. Gondja csupán annyi, hogy a lépcsőházban áll a szennyvíz és nagyon bűdös van.

■ Köszönetek. Mészáros Jánosné, a klebelsbergtelepi tagóvodavezető köszönetét fejezte ki a Volánnak, mivel a közlekedési vállalat szabadjegyet biztosított mozgássérült csoportjukat gondozó szakemberük részére. Nagy Péter (487-695) a sokat kritizált Kábel-tévé Rt. két dolgozóját – Szöllősi Gábort és kollégáját – dicsérte, amiért gyorsan és szépen oldották meg feladatukat. Zöldi István szintén a kábel-tévéket jutalmazta piros ponttal, hisz a szakemberek hét végén addig dolgoztak a hibán, míg tökéletes nem lett a vétel a Zsitva soron.

■ Cserepes. „Ne vásároljanak a Cserepes soron” – hívja fel a polgárok figyelmét a 385-097-es szám gazdája. Fia ugyanis egy teljesen használ-



CSÖRÖG A WESTEL

Közérdekű problémáikat, észrevételeiket ezen a héten ügyeletes munkatársunkkal, Arató Lászlóval oszthatják meg. Munkanapokon 8 és 10 óra között, vasárnap pedig 14 órától 15 óráig várjuk hívásaikat. Rádiótelefonunk száma: 06-60-327-784. Felhívjuk olvasóink figyelmét arra, hogy Szegedről is mindegyik számot tárcsázni kell. Ha ötletük van Fekete pont című rovatunk számára, kérjük, ugyanitt tudassák velünk.

hatatlan Sony videokazettát vásárolt, amit aztán természetesen nem voltak hajlandók visszavenni az „üzletembe-
rek”.

■ Elveszett, találták. Kelemen Andrea (485-747) pén-
tek délelőtt talált egy ELL 394-es rendszámú táblát, melyet egy fehér autó hagyott magától. A Nemes Takács utcából egy mahagóni színű, nyolchónapos kan belga juhász tűnt el, fülében 3131-es tetoválási számmal. A megtaláló hívását várják a 320-

393-on. Az újszegedi körzeti megbízottnál átvethető az a camping kerékpár, melyet a Diófa elől loptak el egy hete.

■ Kutyavész. Lapunk különböző rovatainak rendszeres vendégei azok az ebek, melyek ijesztenek, nyugtalanítják a békés polgárokat. Telefonálónk arra hívta fel a figyelmet, hogy a Makkosházi trolis végállomása melletti zöldterületen szájkosár és póráz nélkül rohagnak a borjúnai kutyák. A közelben lakó kisgyermekes családok ezért

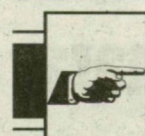


nem merik levinni játszani a csemétét, ráadásul minden négyzetméterre legalább egy kutyaürülék jut. Mi lehetne tenni? – kérdezi olvasónk.

■ Szemét dolog. Az Arany János utca 15. házfelügyelője nagy gondban van, ugyanis a kukák mellől a zacskóban, zsákban kikészített szemetet a kukások nem viszik el, este pedig a hulligánok szétszórják a csomagokat. Nagy gond a kukásoknak bedobni azokat a zsákokat? – teszi fel a kérdést.

■ Sárosak. A Törökkanizsa utcában decemberben bevették a gázt. Az utcát azonban nem állították vissza eredeti állapotába, így most tiszta sár a környék, autóval nem lehet közlekedni – mondja olvasónk a 439-954-ről.

■ Visszér. Olvasónk a 473-936-ról kérdezi, hol gyógyítják Szegeden a visszeres lábat. Olvasott ugyanis egy hirdetést, de az ott megadott tápéi címen nem volt senki...



KÖZÉLETI NAPLÓ

MA

PEDAGÓGUSOKNAK ingyenes jogi tanácsadást tartanak a PDSZ (Pedagógusok Demokratikus Szakszervezete) megyei választmányának irodájában, a Kálvária sgt. 14. szám alatt (minden páros héten, kedden) 15-17 óráig.

PAPP ZOLTÁN, a 15-ös választókerület képviselője fogadóórát tart 17-18 óráig a Kecskés István telepi Művelődési Házban.

KISS TAMÁS, a 3-as számú (Felsőváros) választókerület képviselője fogadóórát tart 16-17 óráig a Szilléri Sugárúti Általános Iskolában.

HOLNAP

MÉSZÁROS ATTILA, a 25-ös választókerület (Tápe) képviselője fogadóórát tart a Tápei Ügyfélszolgálaton 13-17 óráig.

DR. VÁNYAI ÉVA alpolgármester, a 18-as választókerület képviselője fogadóórát

tart 15-16.30 óráig a polgármesteri hivatal ügyfélszolgálatán (Széchenyi tér 11.).

DR. BEREKNÉ DR. PETRI ILDIKÓ, a 11-es választókerület képviselője fogadóórát tart 16.30-17.30 óráig a polgármesteri hivatal Széchenyi tér 10. I. emelt 113-as szobában.

INGYENES JOGI TANÁCSADÁST tart dr. Bálint János, a Szocialista Párt jogtanácsosa, 15-16 óra között a Szilágyi u. 2. II. emelet 204-es szobában.

Kistélek Város Önkormányzata pályázat útján kívánja
BÉRBE ADNI
a Kistélek, Kossuth u. 9-11.
IV. em. 16. sz. alatt lévő,
53 nm-es, kettőszobás
összkomfortos bérlakást.
Pályázati kiírás átvethető:
Polgármesteri hivatal,
Árpád u. 3. I. em. 2.
Felvilágosítást ad
a polgármesteri hivatalban:
Nagy Mihály István
Telefon: 62/364-940