



■ Október 25-től

FIT lesz Szegeden

Foglalkoztatási Információs Tanácsadó (FIT) kezdi meg működését a jövő héten Szegeden. A Felhő utca 17-ben október 25-től a Csongrád Megyei Munkaügyi Központ pszichológiai szakszolgálatához kapcsolódó szolgáltatást nyújtanak a pályaválasztó, kezdő fiataloknak, a foglalkozásmódosításra kényszerülő felnőtteknek, a munkanélkülieknek.

A FIT – mint Kukla Máriától, a Cs.M.M.K. osztályvezetőjétől megtudtuk – a Német Szövetségi Munkaügyi Intézet és az Országos Munkaügyi Központ támogatásával jön létre. A német mintára kialakított tanácsadóhoz a technikai felszerelést, az információs anyagok többségét Németországból kapjuk mellett Budapesten szerelnek még fel hasonló intézményt), a szakembergárda természetesen hazai, s az lesz a lehetőségekről kialakítandó adatbank is.

■ Kinek segít a FIT?

– Elsősorban fiataloknak. Az ügyfélkörbe tartoznak a munkanélküli pályakezdekők (Szeptemberben 3056-en voltak a megyében. A szerző). Ők a regisztrálás utáni első 90 napban, a várakozási idő alatt itt tájékozódhatnak a lehetőségekről. Életpályatervezést segítünk a középfokú oktatási intézményekben tanulóknak, pályaaorientációt a 13-14 éveseknek. Tájékozódást biztosítunk természetesen a munkanélküli felnőtteknek is. Várunk iskolai osztályokat, tanárokat, szülőket, dolgozókat és munkanélkülieket, mindenkit, aki informálódni szeretne a szakmákról, a foglalkozásokról, a képzési- és álláslehetőségekről.

■ Miként nyújt tájékoztatást a FIT?

– Lényegében úgy, hogy lehetőséget ad az öntájékoztatóra. A foglalkozás, a szakma, a képzés, a továbbképzés kiválasztásához adunk alapinformációkat. Például foglalkozásismertető videofilmmel, az adott területéről részletes leírást tartalmazó mappákkal, tájékoztató kiadványokkal, érdeklődésre építő és öntájékoztató jellegű számítógépes programokkal. Álláskereső technikákat is ajánlunk.

■ Az útkeresést, a tudatosabb választást könnyítik tehát. Mit tesznek azért, hogy ez minél sikeresebb legyen?

– Mindenekelőtt egy saját adatbankot alakítunk ki a képzési helyekről, a lehetőségekről. A szakképzők elhelyezhetik a FIT-ben saját ismeretterjesztő, tájékoztató programjaikat, információikat. Számítógépes, naprakész adatbázist is tervezünk. Együttműködést alakítunk ki az önkormányzattal, az iskolákkal, a mentálhigiénés intézményekkel, a hasonló tevékenységi területeken dolgozókkal. A FIT-et tanácsadói háttér segíti, az ide bejövők – felnőttek, fiatalok egyaránt – igénybe vehetik a támogatást. Az érdeklődésnek elebe is megyünk, például az iskolákban a FIT-ről tájékoztató táblákat helyezünk el.

■ Alapinformációként mi állhat egy-egy ilyen táblán?

– Az, hogy a Foglalkoztatási Információs Tanácsadó Szegeden, a Felhő utca 17-ben ad aktuális tudnivalókat foglalkozásokról, szakmákról, pályakövetelményekről, képzőhelyekről, át- és továbbképzési lehetőségekről, munkaerőpiacról, álláskeresési technikákról. Hétfőtől csütörtökig 8-tól 16 óráig, pénteken 8-tól 12-ig (telefon:326-588;326-973).

Szabó Magdolna

■ Egy kinos Rigoletto-felújítás után az évad első premierjét tartotta az elmúlt napokban a Szegedi Nemzeti Színház operatársulata. Az egyik legnépszerűbb, leggyakrabban hallható operát, Bizet Carmenjét Galgóczy Judit állította színpadra, eredeti nyelven, franciául, ráadásul a XX. század közepére transzponálva a történetet.

Amikor az első felvonás lezúrt színpadát, a vastraverzekből, dróthálóból felépített sötét, rideg dohánygyárat – előtte a kimustrált katonai autóval – megpillantja a néző, gyanítom, inkább a Csillag börtönre asszociál, mint a sevillai pálmafákra, a mediterrán fuvallatra, a gyönyörű katedrálisra és a napszíta házcsúcsokra. Juhász Katalin díszlete kísérletet sem tesz a Carmen-előadásoknál szokásos couleur locale felidezésére, nem festői körítést ad a darabhoz, inkább jelzésszerű. Ezzel megfelel a rendezői koncepciónak, amely nem illusztrált zenedramát kívánt létrehozni, hanem az alap-történetre, Mérimée-novellájára építve a Carmen-mítoszt, mint emberi sorstragédiát mutatja be.

Már a zenekari bevezetés alatt figyelemzavarra megjelennék a színen egy talpig fekete öltözött, szinte arctalan nőalak. Talán az elkerülhetetlen Sors allegóriája lehet: ő hozza a bűvös eréjű virágot, ő köti össze Carment és Don Josét, ő vet a kártyából halált. Kár, hogy az ötletet nem sikerült az egész darabon keresztülvinni. Sikeres viszont a gyerekórus szerepeltetése, eredeti megoldás – bár nem szükségszerű – az utolsó képet bevezető zsánerkép, a közzjáték szcenefozása: a viadal előtt az utcagyerekek bika helyett egy talicskát „bószítanak fel”.

A bemutató számomra legnagyobb meglepetése Wendler Attila kitűnő Don Joséja. Az Operaházban méltánytalanul keveset foglalkoztatott fiatal tenorista egyre változatosabb szerepekben bizonyít – Szegeden. Azt hinné az ember, alkatilag tökéletesen alkalmas a szerepre, de amikor prózai színéshez méltó intenzitással játszani kezd és drámai izzással énekel, képes minden zavaró körülményt



A csempészötös. (Fotó: Révész Róbert)

■ Operapremier a Szegedi Nemzeti Színházban

Carmen szabad maradt

feledtetni. Magasságai egyre szebbek, biztosabbak, hangja kiegyenlített, szinte minden fekvésben tud szépen, fényesen szólni. Nagy nyereség a szegedi publikumnak, hogy állandó vendégként gyakran hallhatjuk.

A címszerepben először bemutatkozó Szonda Évát sem predestinálja művészi alkata a temperamentumos cigánylány szerepére. Szerencsére ezzel pontosan tisztában van, ezért nagy intelligenciával, magas fokú tudatossággal, hihetetlenül alapos felkészültséggel és kivételes énekesi kultúrával építi fel alakítását. Gyönyörű frázisokat énekel nagy kifejezőerővel, hangja természetesen, akadálytalanul áradó, mintha nem is kellene a légzéstechnikára is figyelnie. A figurát a tragikum légköre veszi körül, mintha Carmen már kezdetben is tudná: szabad maradhat, de az életben csak áldozat lehet. Abszurd a vég: rádöbben, hogy egy ilyen Don Josét, aki szerelemből gyilkolni is képes, tudna szeretni.

Erdélyi Erzsébet is áldozatul esett a társulatot sújtó járványnak, ezért szombat helyett csak kedd este tudott bemutatkozni.

Az ő Carmenje izgatóbb, kihívóbb, csábítóbb, rámenősebb. A vére hajtja, s nincsenek előérzetei. Don José feldühíti, amikor útjába áll, s nem érti meg, hogy a lepke már másik ágra szállt. Erdélyi hangszíne sötétebb, melegebb, jobban illik a szerephez, de a vokális ábrázolás intenzitása nem tudja túlszárnyalni a másik Carment. Mindkét alakítás nagy formátumú, s a Wendler Attilával énekelt zárókéttésben mindketten remekelnek. A rendező mintha ezzel a jelenettel sokkolni szeretne, a zenekari árok elé, a nézőtér első széksorára épített kifutón – karnyújtásnyira a nézőktől – játszatja el a tragédiát. Így minden redőlést, érzelmi reakciót jól látni, s a szuggesztív alakítások kataritikus pillanatokat szereznek.

Vajda Júlia régi, zavaró vibratói eltűntek, hangja kiegyenlített, a felső regiszterekben is csodálatosan szépen szárnyal, abszolút perfektiú hallhattuk tőle Micaela szövegét. Vámosy Éva Micaelája is muzikális. Szépen felépítette a figurát is: előbb egy vágyakozó bakfist, majd egy csalódott, összetört nőt láthatunk.

Egyeztetési gondok és be-

tegség miatt három Escamillo is bemutatkozott. A premieren Busa Tamás szépen, hajlékonyan énekelte a szöveget, gyönyörű baritonja jól érvényesült, de alakítása talán kissé merev volt, és hiányzott belőle a robusztusság. A második este Réti Attila öltötte magára a torreador jelmezét. Prágai sikerei után tőle vokális téren sokkal többet vártunk. A figurával nincs is gondja, olyan, amilyennek lennie kell: magabiztos, határozott, lehangoló, de a hangja lebegő, és intonációja nem pontos. Kedden este Anatolij Fokanov mutatta meg, milyen a klasszikus Escamillo. Gyönyörű, bárosnyos hangjával, temperamentumos alakításával a három előadás talán legnagyobb sikerét aratta.

Égésen jól énekelte Zuniga szerepét Szakály Péter és Kővári Csaba, Mercedest Soós Emese és Bajtay Horváth Ágota, Frasquitát Szilágyi Erzsébet és Merényi Nicolette. A további kisebb szereplők, a kórus és a gyermekkar is megféleleltek voltak.

A szimfonikus zenekart mindhárom estén Molnár László dirigálta.

Hollósi Zsolt



A fiúk keze alá lányok dolgoznak

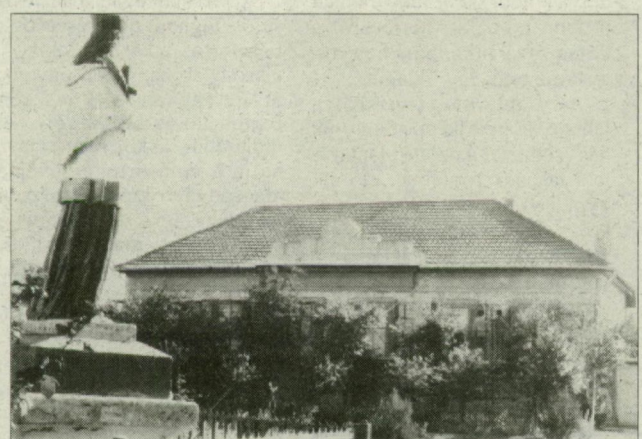
■ Sikerélmény a tápéi parókián

„Fehér munkára” a diákok vállalkoztak...

(Folytatás az 1. oldalról.)

– A szakmai ismereteket oktató iskolák legtöbbször éveken át küszködtek azzal, hogy helyet találjanak tanulóinak a gyakorlati órákra – az állami vállalatok megszűntével ez keveseknek sikerült. Nekünk is magunknak kellett megoldást találnunk. Így vállaltunk már társasház-épitést is az alapozástól a burkolásig. A tápéi parókiára sem a bevétel-szerzés miatt szerződünk – bár az sem mellékes –, hanem mert ott a gyerekeink megtanulják az építész- és szobrászmesterfogásokat – tudtuk meg Békei László igazgatótól.

Erre aligha lett volna módjuk, ha Márta tanár úrnak nem az a pedagógusi-épitőmesteri felfogása, hogy amit ő 35 év alatt megtanult, „a srba úgysem vihető”... Ilyeténképpen mutatta meg a diákjainak, hogy mielőtt a régi vakolatot leverik, mintát kell venni a még ép díszítésekről, aztán pedig jön a sablonkészítés. Ezek a negatívok könnyítik meg a diákember munkáját, ha már kész az állvány, s rakhatja az ablak szélére a sabronszárat. (Hol hallotta volna különben ezt a szakkifejezést az istenadta, ha nincs ez a szobrászkodás!)



A parókia megérett a rekonstrukcióra. (Fotó: Schmidt Andrea)

A fiúk keze alá lányok dolgoznak a Honfoglalás utcában. Vastag Anita ugyan valószínűleg sosem fog önállóan gipszöntvényt készíteni, de mert tervezőnek készül, egyszer valamikor – mondjuk egy öreg ház felújításánál „karmestereként” – biztos hasznát látja annak, hogy tisztában van az átszellőző vakolat előnyeivel, az igényes „fehér munka” kívánalmáival. A harmadikos Sinka Edit személyében leendő belsőépítész láttunk vasállványt cipelni, jeleként annak, hogy 17-18 évesen a nemek között még nincs különösebb munka-

megosztás... Egy hónap elég volt, hogy mint ők maguk mesélik, megfertőződjének a homlokzati tagolások vrusával. Láthatóan az is tetszik nekik, hogy van látszatja a munkájuknak, értelme kéthetente nyolc órás gyakorlati foglalkozásuknak.

Olyan egyszerű ez, kérem: esélyt kaptak rá, hogy sikerélményük legyen!

P. K.

VÁSÁR a „BÖRZE BÁLA” BUTIKBAN
(Retek u. 23A.) Tak. Szív. mellett
OLASZ, NÉMET, BENELUX EXTRA minőségű felnőtt és gyermek ószi áru érkezett.
MINDEN HÉTEN MÁS AKCIÓ!

NUR ...ha napsütésre vágyik...
hetente repülővel, budapesti indulással, szállodában vagy apartmanban, félpanzióval vagy reggelivel!

NECKERMANN+REISEN	Kanári-szigetek	47 600 Ft-tól
	Tunézia	43 900 Ft-tól
	Djerba	51 300 Ft-tól
	Marokkó	69 200 Ft-tól
	Izrael	64 900 Ft-tól

Kérje tájékoztatónkat!

ATLASZ UTAZÁSI IRODA,
6720 Szeged, Oroszlán u. 6. Tel.: 322-502, 421-110

ATLASZ a télen is megbízható társ!
SZILVESZTERI AJÁNLATOK
RÓMA repülővel félpanzióval, 49 900 Ft
dec. 30.–jan. 2.
FLORIDA, Miami Beach, 125 900 Ft
dec. 26.–jan. 4.
MÁLTA... LONDON... PÁRIZS...
Belföldi szilveszteri programok szálloda félpanzióval, szilveszteri vacsorával

TIHANY 3 éj	9 230 Ft
BÖRZSÖNY-BÁNK 4 éj	5 180 Ft
SOPRON 3 éj	10 700 Ft

Síprogramok gazdag választéka, Olaszország, Ausztria, Szlovénia, Franciaország, Svájc, Szlovákia. Kérje tájékoztatónkat!

ATLASZ UTAZÁSI IRODA,
6720 Szeged,
Oroszlán u. 6.
Tel.: 322-502,
421-110

SZÖG ART STUDIO
SZÖG-ART STUDIO
Képzőművészeti Magániskola
Beiratkozás:
1994. okt. 21. du. 3-6 óráig, okt. 22. de. 8-9 óráig
Helye: JGYTF Rajz Tanszék
Szeged, Szent Ferenc u. 25.