

■ **Új sorozat indul****Klasszikusok felfedezése**

FELFEDEZETT KLASSZIKUSOK

**BATSÁNYI JÁNOS
összes költeményei**

■ Hiánypótló sorozatot indított újtára a Nemzeti Tankönyvkiadó, melynek első darabja – a Batsányi János költeményeit összegyűjtő – már a boltokban van.

A Felfedezett klasszikusok címen elindított sorozat szerkesztője, dr. Madarász Imre arról tájékoztatta lapunkat: fő céljuk e kiadványsorozattal az, hogy olyan klasszikus hazai, illetve külföldi szerzőket ismerlessenek meg az olvasóközönsséggel, akikről méltatlanul keveset tudunk, többnyire azért, mert régen, vagy magyarul még egyáltalán nem adták ki a műveiket. Tájékoztatása szerint a Friedrich Christian Heibel tragédiáit tartalmazó másod-

dik kötet is napokon belül megjelenik, s a harmadik darab is – mely öt klasszikus Attiladramát tartalmaz majd – rövidesen kapható lesz.

Tavasza könyvcsemegét tartogat a kiadó: ötven év után ismét egybegyűjtve lehet majd olvasni Tompa Mihály költeményeit. Ezután néhány, nálunk kevésbé ismert külföldi szerző munkáiból ad közre a kiadó. A sorozatszerkesztő reményei szerint ezek a könyvek hozzájárulnak majd ahhoz a törekvéshez, hogy minél részletesebben megismerje a magyar olvasó a felvilágosodás és a reformkor irodalmát és szellemi irányzatait.

■ A jelentkezési adatok alapján elmondhatom, nem kell aggodni az általános iskolát végzett tanulóknak amiatt, hogy bekerülnek-e vagy sem Szeged középfokú intézményeibe, mert összességében van és lesz is elegendő hely. Az biztos, hogy mindenkit felvesznek, az viszont már nem, hogy abba az intézménybe kerül, amit a jelentkezési lapon első vagy második helyen jelölt.

■ **Milyen tapasztalatai vannak az idei jelentkezéssel kapcsolatban?**

– A szakközépiskoláktól jelek kaptam arra vonatkozóan, hogy a gyengébb tanulók is náluk próbálkoznak a továbbtanulással. A szakmunkásképzőbe jelentkezés csökkenésének egyik okát abban látom, hogy a szülők aggodnak a gyakorlóhelyek csökkenése, hiánya miatt. Megnyugtatóul közlöm: a szakmunkásképzőbe, illetve szakiskolába jelentkező diákoknak nincs okuk semmiféle aggodalomra, mert van elegendő gyakorlóhely is. A legjobb tanulmányi eredményű tanulók gimnáziumokba és

■ **Beiskolázás középfokon****Keresettek a gimnáziumok**

A gimnáziumok és szakközépiskolák március végéig, a szakmunkásképzők és szakiskolák pedig április közepéig döntenek arról, hogy kit fogadnak intézményük diákjává a jövő tanévre. A középfokú beiskolázás helyzetéről dr. Czene Lászlóval, a Csongrád megyei Közgazdasági és Közművelődési Szolgáltató Intézetének munkatársával beszélgettünk.

szakközépiskolákba jelentkeztek. Érdekesképpen mondom el, hogy a gimnáziumok speciális osztályaiba nőtt, míg a két tannyelvű osztályok iránt csökkent az érdeklődés.

■ **Milyen szakközépiskolai és szakmunkásképző osztályok, képzési formák után érdeklődnek leginkább a szülők és a diákok? Léteznek egyáltalán még divatszakmák?**

– A szakközépiskolákban a számítástechnikával, közgazdasággal, kereskedelemmel

kapcsolatos területek iránt nagyobb az érdeklődés. A szakmunkásképzőkben pedig a hagyományos divatszakmák: az autószerelő, karosszéria-lakatos, fodrász és általában a kereskedelmi szakmák iránt érdeklődnek. Hozzáteszem: az előző évekhez képest a túljelentkezés mértéke idén jóval kisebb. A divatszakmákra már nincs többszörös túljelentkezés, csak több a jelentkező.

■ **Tegyük fel, hogy valaki sehová sem nyer felvételt. Mi lesz azzal?**

■ Túljelentkezések. Március 1-jéig iskolatípusonként a következő intézményekből jeleztek túljelentkezést:

Gimnáziumok: Radnóti Miklós Gimnázium, JATE Ságvári Endre Gyakorló Gimnázium, Széchenyi István Gimnázium és Szakközépiskola, Tömörkény István Gimnázium és Művészeti Szakközépiskola, Újszegedi Gimnázium, Dugonics András Piarista Gimnázium, Karolina Gimnázium.

Szakközépiskolák: Tömörkény István Gimnázium és Művészeti Szakközépiskola, Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola Szegedi Konzervatóriuma, Bakay Nándor Szakközépiskola és Szakmunkásképző Iskola, Gábor Dénes Gimnázium és Szakközépiskola, Kossuth Zsuzsanna Gimnázium és Egészségügyi Szakközépiskola, Kőrösy József Szakközépiskola, Krúdy Gyula Kereskedelmi és Vendéglátóipari Szakközépiskola, Széchenyi István Gimnázium és Szakközépiskola, Vasvári Pál Közgazdasági Szakközépiskola.

Szakmunkásképzők, szakiskolák: Krúdy Gyula Kereskedelmi és Vendéglátóipari Szakközépiskola és Szakmunkásképző Iskola, Gazdasszonyképző Szakiskola.

Szegedi helyzetkép

Az alábbi adatokat, amelyek a középfokú beiskolázás első köre utáni (március 1.) állapotát tükrözik, a Pedagógiai és Közművelődési Intézet bocsátotta rendelkezésünkre.

■ Szeged általános iskoláiban 2357 nyolcadikos diák végez az idén.

■ Szeged középfokú intézményeibe jelentkező diákok száma: 4381. (Ez a szám a megye más településeiről Szegedre jelentkező diákok létszámát is tartalmazza.)

■ Szeged város középfokú intézményeibe felvehetőek összlétszáma: 4236.

■ Jelentkezők száma iskolatípusonként: 12 gimnáziumba 1289 helyre 1600-an, 16 szakközépiskolába 1352 helyre 1611-en, 6 szakmunkásképzőbe 1435 helyre 1036-an, 2 speciális szakiskolába 130 helyre 106-an, míg 1 szakiskolába 30 helyre 28-an jelentkeztek. Ebből kiderül, hogy a jelentkezők száma több mint a felvehető létszáma. Ezen belül egyedül a gimnáziumokban nőtt az érdeklődés a tavalyi évhez képest – valamennyi többi középfokú iskolában csökkent.

És a Vedres?

A múlt héten, pénteken közzöltük az elmúlt öt esztendő (1989–93) felvételi teljesítményeinek, illetve arányainak figyelembe vételével készült táblázat alapján, hogy megyénk szakközépiskolái milyen helyet foglalnak el 314 inté-

mény között. A távirati iroda által közölt táblázatból azonban kimaradt a szegedi Vedres István szakközépiskola, így helyezését nem tudtuk közölni. Az összegzést számítógéppel készítő Neuwith Gáborral, az Országos Felsőoktatási Felvételi Iroda főtanácsadójától pótlólag megtudtuk: a Vedres jelenleg a 18–19. helyen áll.

■ **Szimfonikus bérlet**
Ifjú tehetség bemutatkozása

Az ifjú pianista meglehetősen nagy hatást gyakorolt jatekára a közönségre Beethoven *G-dúr zongoraversenyének* előadásával. Ez volt az utolsó mű, amit a zeneköltő maga mutatott be közönségének. Így az érett mester alkotása eléggé próbára teszi az előadóművészt. Faragó Márknak azonban ez nem okozott gondot; jatekát elegancia, könnyed, de ugyanakkor határozott billentés jellemezte. Újjai alól bőven ömlöttek a briliáns futamok, trillatancok, dallamosan pergő kadenciák. A lassú tétel egyre szenvedélyesebb hevülő zongora és zenekar közötti párbeszédében *Faragó Márk* zongorajátéka félelmetes pontossággal jelenítette meg a mélységből az istenekhez fohászkozó, esendő embert. A közönség lelkes ünneplését Rachmaninov *Változatok egy Corelli témára* című művének előadásával köszönte meg. E meglehetősen virtuóz darab bemutatásával is arról győzte meg hallgatóit, hogy technikailag nincs számára lehetetlen. Remélhetőleg gyakran találkozunk még vele a koncertpódiumon.

Beethoven *III. Leonóra nyitányának* előadását a merész tempók, a tomboló érzelmek és indulatok középpontba állítása jellemezte. Kicsit hiányzott belőle az ártatlanul bebörtönzött férj szenvedését érzékeltető melodikus részek aprólékosabb kidolgozása.

Csajkovszkij *Francesca da Rimini* című fantáziájának ihletője Dante Isteni színjátéka. A feszültséget, ideges vibrálást sugárzó bevezetőben a Szegedi

A Szegedi Szimfonikus Zenekar hangversenybérletének hétfő esti koncertjén jól ismert Beethoven és ritkán hallható Csajkovszkij művek hangzottak el. Az est szólistája a 18 éves Faragó Márk volt, aki nemrég a konzervatórium növendékeként tanult Szegeden, jelenleg pedig svájci ösztöndíjasként fejleszti tovább zongoratudását.

Szimfonikus Zenekar *Weninger Richard* karmester szenvedélyes irányításával jól érzékeltette az elátkozott lelkek tragédiáját. Ezt a hangulatot oldotta fel a *Francesca* da Rimini szomorú alakját szimbolizáló igényesen megszólaltatott klarinétos csodálatos melódiájával. E mű bemutatásánál a fafúvósok ihletett játéka volt említésre méltó.

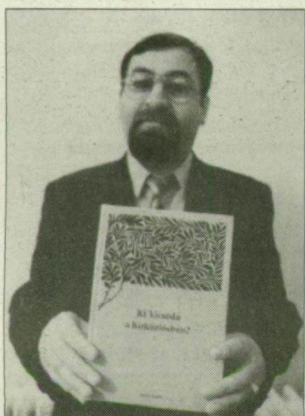
A koncert befejezéseként Csajkovszkij *1812* című ünnepi nyitánya hangzott el, amely nem tartozik a zeneszerző gyakran játszott művei közé. Ez a darab magával ragadó dinamizmusával, a csata hangulatát idéző vibrálásával, fergeges ritmusával ugyancsak feladja a leckét karmesternek és zenekarnak egyaránt. *Weninger Richard* és a szegedi szimfonikusok azonban kitűnően állták a próbát, előadásukkal maradandó élményt nyújtva a lelkesen ünneplő közönségnek.

Gresó Erzsébet

Peru Pizarro előtt

Peru Pizarro előtt címmel nyílik ma délután 5 órakor régészeti kiállítás a Móra Ferenc Múzeum első emeleti kiállítóterében. Az ősi perui kultúra emlékeiből szemelvényező tárlat anyagát a múzeum – mely maga is részt vesz a dél-amerikai régészeti feltárásokban – a nagy-

kanizsai Thury György Múzeumból, a Néprajzi Múzeumból, valamint magángyűjteményekből kölcsönözték, tehát megjelennek a perui magyar kutatások eredményei is. A kiállítást *dr. Anderle Ádám* egyetemi tanár, a JATE hispanisztikai tan-
székének vezetője nyitja meg.



Bodrits István, a lexikon egyik szerkesztője, és akik segítettek. (Fotó: Enyedi Zoltán)

■ **Nem kötelező a halhatatlanság****Megjelent az újságírók lexikona**

Aki azonban azt hiszi, hogy minden újságíró meg talál benne, annak csalódnia kell. A szerkesztők – Bodrits István és Viczián János – nem tehettek mást, azokat a pályatársainkat vették be a kötetbe, akik kitöltve visszaküldték a kérdőívet. Ezer oka lehetett annak, aki nem küldte vissza, számba venni se próbáljuk. A rendszer-változásnak mondott új politikai föllállás is közrejátszhatott sokaknál, meg a szakmával járó túlterhelés is, itt-ott nemtörődomséggel is párosulva. Legalább a neveket jó lett volna megemlíteni, ellenkezőtunk Bodrits Istvánnál a kötet megjelenésekor, de azzal hátrította el, amit a címbe is kiírtunk: nem kötelező a halhatatlanság. Mi, akik belülről éljük át szakmánk csekély lehetőségét és

A megfontoltan pesszimista ember azt szokta mondani, az első próbálkozások általában nem sikerülnek nálunk. A Babits Kiadó legújabb vállalkozása, az újságírók lexikona (Ki kicsoda a hírközlésben?) egyszerre igazolása is, és cáfolata is ennek a tételnek. Aki szerepel benne, arról megbízható adatokat közöl, tömören, értékelés nélkül, ez tehát többszöri aláhúzással érényként könyvelhető el.

sok lehetetlenségét, sajnáljuk azokat, akik bármi ok miatt kimaradtak.

A kötet előkészületi időszakában írtunk már róla. Akkor említettük többek között, hogy hasonlóan a munka egy zsák hangya egybetereléséhez. Örömmel nyugtázzuk most, hogy ez a nagyon aprólékos munka jól sikerült. Mivel az adatokat magunk szolgáltattuk, sok panaszkodni nem lehet, de

észre kell vennünk a sok-sok önéletrajzi kötelezettség után, hogy amit ide szolgáltatunk, az tetoválásként, kikaparhatatlan tényként holtunk után is kísér bennünket. Várhatóan lesznek jó néhányan, akiknek akár pár év múlva is terhes lesz, amit siettek most követezős helytállásként rögzíteni.

Azt mondtuk az előbb, magunk szolgáltattuk adatainkat,

de ez nem teljesen igaz. Feledékenyek is vagyunk, elő-előfordult az 'is, hogy valaki csak válogatást közölt kötetben megjelent munkáiról. Következős könyvkukacnak is nevezhetném a szerkesztőket – remélem, nem veszi sértésnek egyikük se –, mert nem állottak kézbe venni a jelzett köteteket, s előhalaszták azokat is, amelyek bizonyíthatóan az illető neve alatt jelentek meg, de hallgattak róla. Bizonyára csodálkozva veszi majd kezébe a lexikont Rab Zsuzsa, mert föltehetően teljes munkásságát – 188 művét – felsorolva látja. Valaki ilyen címen említette egyik megjelent írását: Milliók között, egyedül. Egy könyvszerkesztői kiadványban ugyanez a kötet Tizezrek között, egyedül címen jelent meg. Amikor kézbe került maga a kötet, akkor derült ki, hogy a címe „csak”: Százak között, egyedül. Akiről szó van, a sajtó méltán megbecsült munkatárs.

Szemelgethetnénk kedvünkre, kik töltöttek be annak idején erősen kétséges posztokat, mert sokan vannak, akik nem zárkóztak el a nyilvánosság köbe metszett változata elől, de súlyosan sértenék vele a kötet szerkesztők szándékát, azt, hogy nem értékelnek, csak közölnek. Akárhonnan nézzük is, beszédesen tanulságos a kötet többek között azért is, mert kiolvasható az is belőle, ki mit tart pályája csúcának. Azt hiszem, mindent összevetve is ki kell mondanunk: ilyenek vagyunk mi, újságírók.

Köszönet jár mindazoknak, akik bajlódta velünk.

H. D.