



Előadások
1993. július 31. (szombat)
A Dóm téri Szabadtéri Színpadon, 20.30-tól:
Márta István – Imre Zoltán: Szent Antal megkísértése (balett, egy felvonásban) és Mascagni: Parasztbecsület (opera olasz nyelven).
A Fogadalmi templomban, 19.00-tól orgonabemutató.

A Dugonics téren, 16.30-tól:
A Szegedi Nemzetközi Néptáncfesztivál ünnepélyes megnyitója.

Az Újszegedi Szabadtéri Színpadon, 20.30-tól:
A Szegedi Nemzetközi Néptáncfesztivál első bemutatója.

1993. augusztus 1. (vasárnap)
A Szegedi Nemzetközi Néptáncfesztivál utcai bemutatói:
16.00-17.00 A Móra Ferenc Múzeum előtt
17.00-18.00 Az Árpád téren
18.00-19.00 A Dugonics téren

A Szegedi Nemzetközi Néptáncfesztivál második bemutatója az Újszegedi Szabadtéri Színpadon 20.30-tól.

IDŐSZAKI KIÁLLÍTÁSOK
Kálvária Galéria (dr. Boross J. u. 27.)
Plein Air '93 Csongrád, a nemzetközi alkotótelep kiállítása.

Móra Ferenc Múzeum
Köbezárt világ (kövületek) az I. emeleten.
Ókori művészet – kiállítás

a Szépművészeti Múzeum válogatott gyűjteményéből – a II. emeleten.

A Horváth Mihály utcai Képtárban:
Testvéri diptychon. Temes megye és a Vajdaság képzőművészeinek munkáiból rendezett Szegedi Fesztivál Tárlat.

Fekete-ház
Baross Gábor, a vasminiszter Ortodox egyházművészet

Ifjúsági Ház
Werner Degreif képzőművészeti kiállítása

A JATE Dugonics téri épületében (I., II. emelet, aula)
Magyar organikus építészet

ÁLLANDÓ KIÁLLÍTÁSOK
Móra Ferenc Múzeum
Lucs-képgyűjtemény
Patika-múzeum
Csak egy földünk van (természettudományi kiállítás)
Móra-emlékszoba
„avarnak mondták magukat” (régészeti kiállítás)
Csongrád megyei népművészet (néprajzi kiállítás)
Mai magyar szobrászat
Válogatás a múzeum képzőművészeti törzsanyagából

A Szegedi Vár
Szeged múltja, jelene, jövője (várostörténeti kiállítás)

Fekete-ház
Csongrád- és Csanád megyék társadalma 1867-1945
Buday György élete és művei

Varga Mátyás színháztörténeti kiállítása (Bécsi krt. 11/A)
Diszlettervek, grafikák, kerámiák (14-18 óra között)

Ifj. Lele József néprajzi gyűjteménye (Szeged-Tápé, Vártó u. 4.)

Szélmalom – berendezett malom (Szeged-Kiskundorozsma, Böles u.)

„Művészek vagyunk, nemcsak énekesek!” – mondja Daniel Munoz, a Parasztbecsület Turidduja

■ *Hogyan alakult a pályája az elmúlt két évben, merre járt, mit énekelt?*

– Nehéz lenne felsorolni, de talán a legfontosabbak: Radamest énekeltem Londonban, Brazíliában, a Carmen Don Josját Dortmundban, Genovában, Turiddu Triesztben, a Poppea megkoronázását Mar-seille-ben. A trubadúr Manri-cója voltam abban a cordobai előadásban, amelyben Azuce-nát Jelena Obrascova énekelte. Ennek az lett az eredménye, hogy a moszkvai Bolsojba is meghívást kaptam, csak még az időpontban nem állapodtunk meg.

■ *Úgy tűnt a próbákon, Turiddu szerepét nagyon kedveli.*

– Turiddu az egyik legnehezebben megformálható egyéniség a tenorszerepek közül. Nagyon hullámzó személyiség. Ölni akar, temperamentumos, de fél is Alfától. Szereti Santuzát, aki egy tipikus olasz asszony. El kell venni feleségül, gyerekeket kell nemzeni számára. Ha nevelné a gyerekeket, vezetné a háztartást, akkor tökéletesen boldog lenne. Turiddu egy másik nő izgatja, a város legerősebb emberének kacér felesége. Amikor egy ilyen szerepet tanulni kezdek, akkor mindig a személyiségből indulok ki, s csak utána tanulom meg a zenét. Nem szeretem azokat az előadásokat,



A Parasztbecsület Turidduja, az argentin Daniel Munoz már harmadszorra énekel a szegedi szabadtérin. A kitűnő tenorista 1989-ben és 1991-ben Kalafot alakította a Turandotban, most a Temesvári Román Opera produkciójának egyetlen sztárvendége.

amelyekben az énekes produkció egyoldalúan előtérbe kerül a színjátszás kárára. Az éneklést mindig a figura szolgálatába kell állítani, mert művészek vagyunk, nemcsak énekesek! Én csak úgy tudok énekelni, ha átélhetem a figurát, bele tudok bújni a bőrébe. Mindig megkérdem magamtól, ha én lennék az, akit megismerünk, akkor mit tennék a helyében. Mascagni muzsikáját nagyon szeretem, mert borzasztóan átgondolt zene, nincsenek benne logikátlan részek, és mindig követi a lelki történeteket.

■ *Milyennek tartja az itteni rendezést?*

– Van néhány furcsasága, de az énekesnek meg kell tanulni alkalmazkodni. Dél-Itáliában elképzelhetetlen lenne az, amit itt kért a rendező, hogy üssöm meg, lökjem el Santuzát. Szicíliában fratlan törvény, hogy a férj csak otthon ütheti meg a feleségét, a nyilvánosság előtt sohasem. Az is szokatlan, hogy Santuzza szinte ráfonódik Turiddu. Egy igazi délolasz férfi megközelíthetlenebb a felesége számára, főleg ha mások is látják.

■ *A következő hónapokban milyen feladatai lesznek?*

– Két hét múlva Brazíliában Kalafot éneklek, utána Mexico City-be utazom, ahol Don José

leszek a Carmenben. Ugyanezt a szerepet csinálom Norvégiában is. Cordoba Turidduként vár vissza. Az igazi megmérettetés azonban a New York-i Metropolitan lesz, ahol Aprile Millo partnereként Radamesként mutatkozom be.

■ *A világ legnagyobb operaszínpadai is szívesen látják, miért vállalt szerepet egy olyan szegedi előadásban, amelyben nincsenek világhírű partnerek, s gondolom olyan gázsit sem tudtak felajánlani, amelynek nem lehetne ellenállni?*

– Ezt már sokan megkérdezték tőlem. Elsősorban azért jövök, mert szeretem a magyar közönséget. Az utóbbi években egyre elterjedtebb a világban, hogy azért mennek az emberek operába, mert Domingót, Pavarottit, Carreras-t és más világsztárokat akarnak látni. Én is kedvelem őket, de mindegyiket hallottam már rossz formában is, amikor a közönség ugyanúgy tombolt értük. A magyar közönség azért jön el, hogy meghallgassa az operát, és úgy reagál, ahogy a színpadon énekelnek. Ez az élmény az igazi fizetségem. Hálás vagyok a szegedieknek azért is, mert akkor is foglalkoztattak, nagy feladatot adtak, amikor épp nem voltam felkapott, keresett a nagyvilágban.

Hollósi Zsolt

■ Pillantás a Démon-öltözőbe

A Bűn vörös, a Gyűlölet lila

Molnár Zsuzsa – színekről, formákról



Démonok. (Fotó: Gyenes Kálmán)

■ *Tudom, hogy számtalan-szor elolvastad a Flaubert-regényt, s mintha dédelgeted volna magadban: egyszer tervezhetsz a Szent Antal-témára... Így van?*
– Boldog voltam, amikor kiderült, hogy Imre Zoltán Szent Antal megkísértése című balettjéhez én csinálhatom a kosztümöket. Ez olyan általános érvényű, annyira emberi, mindannyiunkat érintő, nagyon életeli és mégis filozofikus téma, amilyenl mindig is szerettem volna foglalkozni.

– *A Szent Antal megkísértése című balettben a Sátán többféle alakban megjelenik. Mely Luciferekre gondoltál a tervezéskor?*

A Prágában megszerzett díszlet- és jelmeztervezői diplomával a szegedi színházhoz szerződött, amelyhez azóta is – évtizede – hűséges. Tanulóéveknek mondja az eddigieket, mert szerény. A számtalan előadásból, amelyeket Molnár Zsuzsa tervezett, pontosan lehet tudni: művészi alapállása a mű iránti alázat. Erős dramaturgiai érzékenységről, a szerzői-rendezői szándék tiszteletben tartásáról árulkodnak, a szereplők közötti változó viszonyrendszert erősítik díszletei és jelmezei – közöttük mégis számos akad, amelyek képi öntörvényűségükkel, a látvány eredetiségével hatnak. Az is könnyen fölfedezhető munkáin, hogy kedvenc anyaga a textil: a beszédesen omló, bőven hullámzó, fantáziát mozgatóan redőzőtt, aprólékosan megmunkált leplek.

– Bulgakovéira, meg Thomas Mann emberi sátánjára. A Mario és a varázslóból. Ki-

még az utcára és elmegy melletted egy kis mérge, zakós; fekete napszemüveget vi-

sel, nem látsz bele, csak a szelét, a szagát érzed...

■ *Hogyan lehet ezt a ruhával kifejezni?*

– Egy-egy gonoszabb, kegyetlenebb, élesebb vonallal, erőszakosabb vállal, sötétebb, vagy rafináltabb színnel. Vagy kiélezett, kiszámított eleganciával, hideg, minden emberies szakadtságtól, közvetlenségtől mentes, elvágólagos, feszes jólöltözöttséggel. Olyan külsővel, amelyen nem fedezhető fel semmiféle érték. Hiszen az ember: gyenge, vagy erős, jó, vagy gonosz - és a többi. Valamilyen. Ez a nem emberi, hanem sátni lény pedig semmilyen. Szörnyű, két lábon járó jéghegy. Találkozunk ilyenekkel az utcán, ezért lesz ilyen a darab nagyvárosi képében a Sátán.

■ *A Sátán köpönyegéből bújlik elő a Hét Főbűn; hogyan lehet allegóriákat öltöztetni?*

– Vannak egyezményes jelek, színek és formák, melyekhez mindannyian ugyanazokat a tartalmakat társítjuk. A Bűn például – Zarnóczai Gizella táncolja – vörös. A Gyűlölet alapszín lila; amikor elképzeltem, mindent elsöprően hullámzó anyagra gondoltam, amely mindenhova befolyik, beszíváro; az alak úgy néz ki, mint egy sosem-volt, nagy medúza. Az Írgység kevésbé rafinált, az egyezményes jeleinket követően sárga. A kísértő Démonok Bosch világából valók – a nagyvárosi képjelmezeit igyekeztem összehozni a fantáziavilág teremtményeivel. A szörnyek tudniillik – mi vagyunk. Rejtegetett szörnyetegeinket az igazság órájában kivettjük magunkból, etalonként állítjuk, hogy fölismertjük, féljünk tőlük és megpróbáljuk ne követni; így alakul ki az életkódexünk.

S. E.

■ Biofizikai világkongresszus után Szegeden találkoznak a szaktekintélyek

Mától három napon keresztül Szeged ad otthont a biofizikai világkongresszus két szakosított rendezvényének. A világkongresszus után, amely tegnap fejeződött be Budapesten, városunkba érkezik a biológiai molekulák működésének dinamikus kérdéseivel foglalkozó mintegy száz tudós a világ minden részéről. A vendéglátó Szegedi Biológiai Központtól kapott információink szerint a rendezvényen a speciális szakterület legszámtal-vebb szaktekintélyei találkoznak máttól Szegeden.

Ugyancsak városunkban nyílik meg az a kéthetes nyári

iskola, amely az energiaátalakító biológiai membránok spektroszkópiái vizsgálataiba vezeti be a külföldről pályázatot után ideérkező hallgatókat. Az iskola a strassbourgi székhelyű Európai Tudományos Alapítvány rendezvénye, amelyhez Magyarország is csatlakozott és elnyerte az említett – új – szekció első rendezvényének jogát. Az iskolára a franciaországi központ 200 ezer francia frankot biztosított. E két hét alatt az ösztöndíjas hallgatók a gyakorlatban ismerkednek meg a speciális technikával, illetve meghívott szaktekintélyek előadásait hallgatják.

■ Az F betűs csel

Arabok gyakorolják

A héten beszámoltunk a szentesi Petőfi utcai postahivatalban történetekről. Ismeretlen férfi ezreseit F betűs ötezesre akarta felváltani, s míg a hivatalnok kereste a köteget, a kért jelzésű bankót, kikapta kezéből a pénzcsoomagot, s 65 ezer forintot eltulajdonított. Az Országos Rendőr-főkapitányság ezúttal figyelmezteti a bankok, üzletek pénztárosait, hogy az iráni illetőségű Mohamed Almohsin, Rasmus Jasin, Martinos Shanin és Khwala Najem Abdullah személyében körözi a „készséges” pénzbevalót. A cirkuszi mutatványosoknak beillő fiatal emberek országos körúton van-

nak, félő, hogy a szentesihez hasonló eset bárhol előfordulhat.



Hirdetését feladhaja személyesen: hétköznap 7-19 óráig, Sajtóház, Szeged, Stefánai 10.

DÉLMAGYARORSZÁG