

Stefánia

TÁRSASÁG • KULTÚRA • IFJÚSÁG • BÜNYGY • SPORT

Mit mond a Mondeo?

Másnap csöngött a telefon Kis úr lakásán, és egy ismeretlen jóakarója közölte vele, hogy vigyázzon, mert átvették a Mondeo nem forró új, javították a bal hátsó részét. Az ismeretlen férfi úgy mutatkozott be, hogy ő a kft. munkatársa. Ekkor nézték meg alaposabban az autót. Valóban a bal hátsó ajtónál, lemezeknél utólagos festésre utaló nyomokat fedeztek föl. Kis úr állítása szerint Részegh úr az első reklamálásnál elismerte, hogy valami javítás történt. Később azonban hallani sem akart róla.

A Fordot megvizsgálta Juhász István, a megyei bíróság mellett működő igazságügyi műszaki szakértő is. Leiratából egyértelműen kitűnik, hogy a bal hátsó ajtón festékmegfolyások találhatók, miként a kocsi egyéb bal hátsó elemein is. A festékrétegek el-

A szegedi SAT Elektronika Kft. ügyvezető igazgatója, Kis Sándor a Fordok szerelmese. Amikor ellátogattak feleségével a Ford Capitol szalonjába, azonnal megtetszett nekik egy Mondeo. Az ezüstmetál színű autót 350 ezer forinttal lefoglalták, majd kifizették a többi is, ami még hiányzott az 1 millió 750 ezer forintos vételárból. Három hét telt bele, mikorra a papírmunkát is elintézték és vihették a vadonatúj, körbecsodált kocsit, amelyet a kft.-nek vásároltak.

térő vastagságúak. Az összegzésben megállapítja, hogy a tapasztaltak egyértelműen azt igazolják, miszerint a gépkocsi nem eredeti gyári kivitelezésű, azon javítás történt, méghozzá „kisipari szinten”.

Mivel a vásárló sem cserében, sem egyébben nem tudott megegyezni a Ford Capitolal, bírósághoz fordult. Úgy véli, hogy az autója – mivel javított és nem eredeti – nem ér többet 1 millió 200 ezer forintnál. Félmilliót szeretne visszakapni. És akkor a másik fél véle-

ménye (az újságírónak szánt figyelmeztetés után): – Az autó vadonatúj volt – szögezte le Részegh Ferenc. – Az alvázsámból egyértelműen kiderül, hogy a vásárlás előtt öt héttel gyártották, a szállítás három hetet vesz igénybe, nálunk két hétig állt.

– Ön szerint miért reklámál Kis úr?

– Azért, mert mielőtt kiválasztották a kocsit, sokáig vitatkoztak feleségével, hogy a kettő közül melyik Mondeót válasszák. Végül a férj döntött. Gondolom, oda-

haza az asszony kiverte a balhét. Ezért akarták kicseréltetni az autót.

– Tehát azon semmiféle pótlólagos javítás nem történt?

– Ha történt, akkor az még a gyárban. Egyébként több kocsinál megnéztük és tízből tíznél találtunk olyan ajtórést, ami kicsit eltért a többitől. Nálunk járt a Ford Hungária képviselője, egyértelműen megállapította, hogy az autó új volt. Mi felajánlottuk Kis úrnak, hogy esetleg 50 ezer forint visszatérítést fizetünk neki.

Nagy különbség van az 50 és az 500 ezer forint között... És ha semmi gond nem volt az autóval, akkor miért fizetnének akár egy fillért is.

– Egyébként tudja-e, hogy nekem éves reklámszerződése van a Délmagyarországgal? Ugye érti... – mondta Részegh úr.

Józan mérlegelés után úgy vélem, igen, értem.

V. Fekete Sándor

A hét karikatúrája

Úri passzió



Boros Béla rajza

Boszorkányos éjszaka a kaszinóban

Kezdő és haladó boszorkányok, fiatalabbak és érettebbek tartanak gyülekezést, és perdülnek táncra a hónap utolsó előtti napján az *Imperial Kaszinóban*. Ezúttal a seprük nélkül, azokat szabad a Deák Ferenc utcában a falhoz támasztani. A hagyomány szerint a szegedi főboszorkány ugyan férfi volt (bizonyos *Róza Dániel*, mellesleg egykori főbíró és országgyűlési követ), de híresebbek a nagy előd hölgyek, varázslási tudományuk mellett elsősorban „közlekedésileg” voltak közismertek – véletlen-e hát, hogy a szegedi Walpurgis-éj szedődi a MALÉV (*Csöti Rudolf*) és az SZKV utazási irodája, a Sziki Tours (*Kisistók Sándorné*). A bál legfontosabb programja – a svédasztal mellett, *Szűcs Judit*

mintegy 40 percnyi koncertműsora után – a boszorkányválasztás. A hölgyek a helyszínen jelölhetik magukat e címre, valamennyi résztvevő szavazhat. A legjobb hatból már a bál főjogász, dr. Magyarossy József felügyelete alatt választja ki az idei első számú boszorkányt a zsűri, amelynek tagja lesz a kedvelt táncdalénekesnő és föltehetőleg *Scheibel Márta* is, akit mostanság a televízió „Intim”-reklámjaiban láthat viszont a város közönsége. S aki maga is régi „szegedi boszorkány”, ugyanis ez a rendezvény nem új, 1982-ben kerítették sort az elsőre, most két év kényszerszünet után – a szervezők reményei szerint – ismét rangos eseménye lehet a szegedi nyárnak.

„Benne van a torkomban”

Aida-specialista a dóm előtt

A címszerepben: Misura Zsuzsa

Misura Zsuzsának tavaly nyáron már volt egy emlékezetes fellépése, amikor a népstadion híres-hírhedt Raffa-Aidát mentette meg a beugrásával. A sajtó nagy szenzációként tálalta, hogy az Operaház egyik művésze, aki talán kevésbé volt közzismert, próba nélkül hatalmas sikerrel váltotta fel a beharangozott világsztárt, Katia Ricciarellit. Az eset valóban rendkívüli volt, bár az operabarátok aligha lepődtek meg Misura Zsuzsa helytállásán. Most a szegedi szabadtérin változott meg az utolsó pillanatban a szereposztás. Szendrényi Katalin váratlan betegsége miatt



Misura Zsuzsa lesz Aida. A művésznő csütörtökön este érkezett Szegedre, a próba előtt az öltözőjében beszélgettünk.

– Mikor tudta meg, hogy Ön éneklő a premiert?

– Csütörtökön korán reggel hívtak fel, hogy Szendrényi Katalin művésznő megbetegedett, és olyan énekest keresnek, aki szinte próba nélkül képes beugrani. Rólam tudták, hogy ezt a szerepet idestova 15 éve énekelem, játszottam már a szegedi színházban és az Operaházban, tavaly a Népstadionban is bemutatkoztam vele. Váralanul ért a felkérés, mert szerdán érkeztem haza Londonból, ahol Verdi Requiemjét énekeltem. Éppen hogy kicsomagoltam, elkezdtem a nagymosást, a fiam is indult a Balatonra nyaralni, tehát másra voltam lelkiileg beállítva. Kértem fél óra gondolkodási időt, mert nem akartam lelkiismeretlenül belevágni. Egy ilyen váratlan felkérésnél mindig végiggondolom, hogy mikor énekeltem utoljára a szerepet, milyen állapotban van a hangom. Most szerencsénk volt, mert az Aidát márciusban énekeltem a szegedi társulattal Szombathelyen, így szinte

még „benne van a torkomban”.

– Az sem riasztotta el, hogy a televízió is rögzíti az előadást?

– Tavaly a Népstadionban is készült tévéfelvétel, azóta sem adták le... Tévé ide, tévé oda, én ugyanúgy énekelek Balástyán, mint a kamerák előtt, a közönségnek megpróbálom mindig a legjobb formámat nyújtani.

– Nem érzi hálátlan feladatnak a beugrásokat?

– De igen, mert a közönség valakire bejön, valakit szeretne hallgatni, ha helyette mást kap, akkor az mindig csalódás. Az első tíz perc mindig plusz drukk emiatt: vajon a nézők elvárásának én is megfelelek-e. Szerencsére elmondhatom, hogy eddig sohasem éreztem, hogy csalódtak volna.

– Milyen beugrások voltak a nevezetes Aidákon kívül?

– 1979-ben úgy kellett nagyon gyorsan belépnem egy Ernani-előadásba, hogy előtte még soha sem énekeltem a szerepet. Olyan is volt, hogy telefonon hazaszóltak,

folytassam a második felvonást, mert berekedt a kollégám. Többször megesett, hogy delután felhívtak Budapesten, hogy le kellene jönnöm Szegedre az esti előadásra. Azonban velem is előfordult, hogy megbetegedtem. Assisiben voltam egy fesztiválon, amikor vírusfertőzést kaptam, és hiába vittek orvoshoz, nem jöttem rendbe időben. Borzasztó rossz érzés volt! Sajnálom a kolléganőt, és remélem, hogy gyorsan meggyógyul.

– Tőle is megkérdeztem, hogy mi a véleménye Hevesi Sándor minősítéséről, aki hisztériás és egzotikus macskaként jellemezte Aidát?

– Nem értek egyet ezzel a jellemzéssel. Ez alkati kérdés is, ha valaki 150 centi és 45 kiló, akkor esetleg lehet hisztériás macska... Én nem! Szerintem Aida egy roppant mélyen érző, és egyenes nő. Ha kell, akkor a legnagyobb belső vívódás után mégis úgy dönt, hogy a népéért minden áldozatot meg kell hoznia. Azt hiszem, hogy a mai politikai helyzetben szerte a világban, ahol háború van, nagyon sokan lehetnek, akik mindent megtesznek a hazájukért. Nekem is vannak barátaim Jugoszláviában, nagyon megrázott a sorsuk. Aida figuráját nagyon közel érzem magamhoz, ráadásul ebben a szerepben minden énektechnikai tudást meg lehet mutatni, szép frázisokat lehet énekelni, pianókat, fortékat, kitöréseket, magasságokat, mélységeket.

– Milyen feladatai vannak a következő évadra?

– Sűrű programom van. Pesten a Don Carlos-premierén Erzsébetet énekelek, Szegedre is visszajövök Toscát és Lady Macbeth-et énekelni. Január 15-én Szegeden lesz az áriaestem bemutatója Pál Tamás és a Salieri Zenekar közreműködésével. Készülök egy Wagner-opera, A Walkür Brünnhildéjére, és kaptam egy különleges meghívást Új-Zélandba – ott tudomásom szerint magyar operanékes még nem lépett fel –, ahol hat Turandotot énekelek a wellingtoni operában.

Hollósi Zsolt

A hét híre

Álpüspök

Álpüspöknek „dől be” nemrégiben a szerb kormány és a szerb orthodox egyház. A magát a ecuadori anglikán egyház püspökének kiadó *Walter Redwood Crespórol* – akit a múlt héten Belgrádban rangjához méltó tiszteletadással fogadtak – ugyanis kiderült, hogy nem visel ilyen tisztséget. A „nagy leleplezés” *Graham Doyle*-től, a canterbury érsek hivatalos képviselőjétől származik.

Az állítólagos anglikán püspök a Vatikánt is megvádolta, hogy az a „horvát usztasa-államot” támogatja.

A hét fotója

Vásári tűnődés



– Akárhogy is nézem, ez egy balkormányos kocsi... (Fotó: Schmidt Andrea)