

Ki kapott a Kulturális Alapból?

A Szeged Táncgyűttesen kívül még két néptáncsoport, a Borica és a JATE Olajbányász is kapott támogatást, 100 ezer forintot az előbbi, 50-et az utóbbi, s a Szegedi Nemzetközi Néptáncfesztivál – melyet szintén alapítvány formában próbálnak megőrizni – 600 ezret. A Tudományos Ismeretterjesztő Társulat az operairodalom gyöngyszemei című sorozatának folytatásához nyert 20 ezret, s a Hági Közéleti Kávéház sorozatához 100 ezret. A konzervatórium Musica Parlante Együttese 30 ezer forintnyi támogatást, Kikli Tivadar pedig 20 ezret kapott – novellaskötetének kiadásához. A Dugonics Társaság Értesítőjének megjelenését 25 ezerrel segítik. A Démász Erkel kórusa 20 ezret, Rácz I. Géza Kálvária Galériája szegedi képzőművészek katalógusára 60 ezret kapott.

Az Alkalmi Színház és a SZITI Egyesület – ez utóbbi a már elmúlt Májúlásra – 30-30 ezer forintot nyert, a MASZK Egyesület pedig komplex színházi projekt megvalósítására 100 ezret. A Százszorszép Gyermekház karácsonyi mű-

Tegnap számunkban kezdtük el közölni azoknak a – nem városi fenntartású – intézményeknek, szervezeteknek, magánszemélyeknek a sorát, akik a Kulturális Alap idei 5 milliójából pályázatot alapján nyertek támogatást; a sort alább folytatjuk.

sorra 30 ezret, a Sopmogyi Könyvtár fiókhálózati rendezvényekhez 40-et, a JATE kulturális titkárság 30 ezret kapott. A Canticum Kamarakórus bérleti sorozatának költségeihez 50 ezerrel járul hozzá a város; a Pedagógus Természetbarát Egyesület a Klébelsberg iskolák kutatásához kapott 20 ezer forintot, ugyanennyit a Szegedi Televíziós Ifjúsági Érdekvédelmi Egyesület. Az Európa Alapítvány a kiadója Szerdahelyi Zoltán könyvének, az Ifjúsági Ház igazgatója interjúkötetet készített (Beszélgetések Hajnóczy Péterrel), amelyet 50 ezerrel támogatnak. A Városszéle Lapkiadó Bt. a helyi újság megjelentetéséhez is, a Színi Tanoda fenntartásához

is 30-30 ezret kapott; Moldován László folk és country műhelyében az alapfokú hangszeroktatást 20 ezerrel támogatják.

A Szegedi Csillagvizsgáló Alapítvány ismeretterjesztő tevékenységét 50 ezerrel segítik, a Probitas táncklubot pedig 30 ezerrel. Az Alkony nyugdíjas klub 20 ezret kapott a nyugdíjastalálkozó megszervezéséhez.

Dr. Csizmazia György a Szeged madárvilága című, Sándor János rendező pedig Az elfeledett színidirektor című kötetének kiadásához kapott 30 ezer forint támogatást, míg 20 ezret dr. Ferincz Istvánné a Szeged temetőinek díszítőművészete című tanulmányhoz. A Pompeji Szerkesztőségét 125 ezerrel segítik a városi kasszából.

Az „Életet az éveknek” megyei nyugdíjas csoportjai 20 ezret kaptak rendezvényeikre, a Juhász Gyula Művelődési Központban működő rekreációs klub ugyanennyit nyert.

A sokoldalú szaxofonos, a Molnár Dixieland Band vezetője, dr. Molnár Gyula „Szerelmem a természet” című fotótárlatához nyert 20 ezret. Az Ifjúsági Ház a Szegedi Jazz Napokra kapott külön támogatást, 120 ezret; Török György a középiskolásoknak illemórákat tart, 20 ezerrel támogatják.

(Folytatjuk.)

■ Kétezer feletti árfolyamon

A hét sikerreszvénye a Pick

szerint talán az egyik utolsó olyan papír volt, amelynél a kárpótlási jegyek ellenében megfelelő áron, a kisbefektető fantáziáját is megmozgató állami tulajdonrész kényszerrel fel. Természetesen túl is jegyezték. Aki vállalta, hogy egy éven belül nem adja el, az egy az egyben cserélhette részvényre a kárpótlási jegyet, aki nem, az hozzáadott még 120 forintot. Az utóbbiak közül sokan még az 1200 forinton értékesítették a részvényt, persze, így is sokkal jobban jártak, mintha hétszázvalahány forint készpénzért adtak volna túl a kárpótlási jegyen. Azon a kárpótlási jegyen, amelynek árfolyama legutóbb kényszerrel megközelítette

az 50 százalékot, azaz az 500 forintot. Amin nagyon azért nem szabad csodálkozni, hiszen a sok tízmilliárd forint értékű kárpótlási jegyért kínált privatizálandó állami vagyonrész nem olyan csábító befektetés, ha az áramszolgáltató vállalatokban, alig ismert matutcegekben, bizonytalan oszlatékú pénzintézetekben, leromlott, paneles szerkezetű önkormányzati lakásokban testesül meg.

(Lapzártakor tudtuk meg, hogy a keddi Pick-siker nem egy napos pünkösdi királyság volt, hiszen a szerdai záróárfolyam is 2150 forint volt.)

Kovács András

■ Határtalan „szerelem”

Gránáttal jött, nem rózsával...

(Folytatás az 1. oldalról)

– Kedd reggel hat órakor léptünk szolgálatba, s az ilyen különleges esetek alaposan meghosszabbítják a „műszakot” – világosított fel Keszérű Géza százados, majd a rendőrtisztek elmondása alapján újra felidézük a keddi esti történéseket.

A Május 1. utca 10. számú ház udvarára ismeretlen személy kézigrántást hajtott el. Egy szomorúfűz ága fogták fel a harci eszközt, s az a fa alatt robbant. Az elkövető feltehetően gépkocsival közlekedett, majd amilyen gyorsan tudott, elhajtott a helyszínről. A repeszdarabok megtépták a fa lombját és a mellék- és főépület falába fúródtak, ablakokat törtek, mi több, a lakószoba mennyezetébe fúródtak... Az ott lakó I. E. és családja személyi sérülés nélkül úszta meg a merényletkísérletet. A helyszínre érkező rendőrök megtalálták a kézigrántás robbanó szerkezetének biztosító részét és számtalan repeszdarabot gyűjtötték össze.

– Milyen típusú kézigrántás-

ról van szó? – tettük fel a kérdést a szakértőnek, Potoczki Lipót őrnagynak, a helyőrségi rendészeti kommandáns hivatal vezetőjének.

– Magyarországon az 1942-ben rendszeresített kézigrántókat használják ma is. Más változat a honvédségnél nem ismeretes. Ez nem hazánkban rendszeresített szerkezet volt.

A Május 1. utca 10. szám alatti ház lakói kedden este tíz óra után nyugovóra tértek. Szerencsésük volt...? Az anyagi kár mintegy harmincezer forint. A rendőrség a Btk. 259. paragrafusa – közveszély okozása – szerint indított eljárást ismeretlen tettes ellen.

Tettes vagy tettesek? Az eddigi adatok szerint a fölbujtót vagy a tettest nem politikai indítékok vezérelték. Ezek szerint mellőzhető a klasszikus terrorcelleményre utaló kifejezés, besorolás. Személyes bosszúról, szerelemféltésről van szó... A Május 1. utcában lakó család lánya kiadta az útját egy udvarlónak, aki féltékenység rohamában követhette el a kézigrántás támadást...

Elfogása érdekében intézkedtek. Az adatok pontosítása után, remélhetőleg rövid idő alatt, elfogják a rózsá helyett kézigrántással kedveskedő szívtiprót.

A petőfitelepi Május 1. utca hepehupái ezúttal gránáttól-csérhez vezetnek. A takaros ház lakói – érthető módon – bezárkóztak s nem kívánnak szót váltani senki fiával. A szomszédság úgyszintén. A rendőrség részéről Farkas József biztosítja a helyszínt; az udvaron megsemmisíthetők a kézigránt okozta sebek. A német juhász kutya a teraszon pihog, ügyet sem vet a „betolakodókra”. Mutatóba kezembé adnak egy frissen talált repeszdarabot. Lehet, hogy jövőre, a szépen karbantartott kiskert ásásakor újabbakat lelnek a lakók. A pihenőre állított terepjárót a kerti székek védtek a repeszektől, erről a forgácsdarabok tanuskodnak. A megtépzott szomorúfűz friss ágai a földön hevernek.

Jövőre újra hajt.

Pataki Sándor

A nagyerejű kép

Európai ikonográfia - nemzetközi konferencia

A különleges tudományterület művelői nem először találkoznak itt: 1984-ben ugyancsak az angol tanszék, személy szerint Fabiny Tibor szervezte meg a Shakespeare és az embléma című konferenciát. Az ikonográfián belüli, talán legérdekesebb terület, az emblémakutatás jórészt hazai művelői ismertették akkor eredményeiket. A szegedi tanszéken folytatott kutatások eredményei – Pál József, Fabiny és Szőnyi tanár urak munkája révén – azóta rendkívül érdekes, népszerű könyvsorozatban látnak napvilágot: az Ikonográfia és műértelmezés című sorozatnak eddig öt kötete jelent meg – szétkapkodták.

A mostani, tegnap megnyílt konferencián a szegedi és hazai kutatók mellett holland, lengyel, német, angol, cseh tudósok tartanak előadásokat plenáris és szekciósüléseken. Az ikonográfiának nemcsak a legnagyobb, legrégebb, klasszikus területeivel foglalkoznak – egyébként sem lehet pontos határvonalat szabni e téren régi és új között, hiszen bármennyire pusztulófélben látjuk néha a kulturális örökséget, mai életünket is átszövik a biblikus, vagy a görög-római mitológiából származtatható szimbólumok, emblematikus jelek. Hogyan jelenik meg a művészetekben – elsősorban a képzőművészetben és az irodalomban – a zsidó-keresztény

Mi az ikonográfia? A képiség, a hagyományon alapuló vizualitás bekapcsolódása az irodalomba; szövegek és képek összefüggéseinek, egymást erősítő, különböző érzékelési szinteket érő hatásuknak a kutatása. Az európai ikonográfia – keleti és nyugati – tradícióinak avatott ismerői a következő napokban szinte valamennyien Szegeden találhatók: a JATE angol tanszékének oktatója, Szőnyi György Endre ugyanis nemzetközi ikonográfiai konferenciát szervezett, amelyet az Akadémia területi bizottságának Somogyi utcai székházában tartanak tegnap óta.

kultúra, a keleti ortodoxia képisége, a középkor, a reneszánsz és az azt követő korok ikonográfiai tradíciói – ezt mutatják be az előadásokon. Emellett egészen modern témákkal is szerepelnek kutatók: plenáris előadásokon ismertetik például, hogyan használják fel a számítógépet a szimbólum- illetve művészettörténeti kutatásokban, de arról is szó lesz, hogyan jelenik meg az első emberpár, Ádám és Éva szimbólummá vált alakja a mai reklámban. Itt lesz és előadást tart a jezsuita emblémák világelső kutatójaként számon-

tartott Richard G. Dimler, a nagytekintélyű kanadai emblémakutató, Peter M. Daly, az Ohio Egyetemről John N. King. A hazai résztvevők között van Jankovics Marcell, Téglásy Imre – aki a 16. századi humanista, a legnagyobb magyar emblémagyártó, a Habsburgok főkönyvtárosaként emblémaköteteket készítő Zsámboki János munkásságáról beszél –, Klaniczay Gábor és mások. A szegediek – Szkárosi Endre, Baróti Tibor, Gaál Márta, H. Tóth Imre és mások – közül a konferenciát szervező Szőnyi György Endre, aki okkult, alkimista emblémákkal foglalkozik, ezúttal A nagyerejű kép címmel a talizmánokról, vajások emblémáiról tart előadást.

Mint a jól szervezett tudományos üléseken általában, ezen is megfelelő „társasági program” egészíti ki az előadásokat: a vendégek megnézik a dóm freskóit, a zsinagógát, a Somogyi Könyvtár régi anyagát, a kiszombori templomot és Kalocsára kirándulnak, az alsóvárosi templomban pedig koncertet hallgatnak.

A számos más tudományterületen – az irodalom, a művészettörténet mellett a szemiotikában, a retorikában, a filozófia-teológiában, néprajzban, történelemben – is járatosságot igénylő szimbólumkutatás művelőinek nemzetközi találkozója szombaton zárul.

S. E.



Pályázati felhívás!

Az IBUSZ Rt. az alábbi irodái franchise rendszerben történő üzemeltetésére pályázatot hirdet:

1. 6800 Hódmezővásárhely, Andrásy u. 5–7.
2. 6900 Makó, Széchenyi tér 18–20.
3. 6600 Szentes, Kossuth u. 12.

Az IBUSZ-iroda bérlője teljes üzleti csomaggal védett jogokat szerez meg a turizmus területén, meghatározott időtartamra, hogy a rendszer egy egységét (irodát) az IBUSZ neve alatt, annak standardjai szerint, valamint az IBUSZ-hálózathoz tartozásból eredő előnyöket élvezve saját hasznára, saját jogon, nyereségesen üzemeltesse.

Azoknak az idegenforgalomban jártas, az előírt képesítéssel rendelkező vállalkozóknak a jelentkezését várjuk, akik elkötelezetten, hosszú távon kívánnak az idegenforgalom területén tevékenykedni.

Részletes felvilágosítás:

IBUSZ Marketing igazgatóság 1053 Budapest, Ferenciek tere 10.

Telefon: 118-7680, Fax: 117-7723

Kérésére írásos tájékoztatást küldünk.