

# S. O. S. - egész nap!

Az S. O. S. Telefonos Lelkiségi Szolgálat hívószáma (311-000) jelenleg csak este 7-től reggel 7 óráig él. Ekkor találunk meghallgatásra azok, akik másoknak nem mondhatják el, ami a szívüket nyomja. Június 1-jétől viszont már a nap minden órájában ül majd valaki a készülék mellett.

Kelemen László, a szolgálat szervezője arról beszélt, hogy Nyugat-Európában már csaknem kizárólag huszonnégy órában működnek a telefonos lelkeség szolgálatok. Magyarországon Budapest és Debrecen után városunk harmadikként tér át az egész napos ügyeletre.

A szegedi tapasztalatok egyre inkább igazolják a szolgálat bővítésének szükségességét. Dr. Ónody Sarolta, a pszichiátriai gondozó vezetője

szerint a körülöttünk rohamléptekkel változó világ igen sok embert taszít kétségek közé, egyre többen vannak, akik nem, vagy csak nagyon nehezen tudnak megküzdni egzisztenciális problémáikkal.

A szolgálat által létrehozott alapítvány sikerrel vett részt különféle pályázatokon: ennek, vaamint a Csóngrád megyei Munkaügyi Hivatal segítségének köszönhetően júniustól főállású ügyelőkkel bővül a stáb. A munkaügyi hivatal ez év végéig az újonnan, főfoglalkozásban alkalmazottak teljes bérköltségének 70 százalékát biztosítja. E támogatással a hivatal munkahelyeket is terem.

Velük ötvenre bővül az ügyelők létszáma; a többiek változatlanul jelképes díjazásért áldozzák éjszakáikat a lelki segítségre szorulóknak.

Június 1-jétől tehát bármikor hívható a 311-000, s a vonal túlsó végén mindig megszólal egy igazi, emberi hang.

Ny. P.

## Május 14. (péntek)

**14 óra:** A Sörfesztivált megnyitja dr. Dóczi István, a Kőbányai Sört Értékesítő Kft. ügyvezető igazgatója és Dlusztus Imre, a HDS és a Délmadár főszerkesztője; – a szegedi majorettek bevonulása.

Telin TV – forgatás 14–15; adás 19 órakor. Zene: River Country Együttes, közben folyamatosan: „Szesz-tiváli játékok”.

A házigazdák bemutatása (autók ajánlása); – sörkvíz (többször, folyamatosan); – kötelhuzavona (láda sörért); – „Nyerjél Apának Sört!” gyermekbuli; – Spicc-viceparty (folyamatosan).

A vásár több helyszínén: „Szesztiváli pódium” (magamutogatóknak) – dekázó verseny (2 sör után) stb.

**18 óra:** Sörszauna – „tökső” sportolókkal, vezeti: Réthi J. Attila; a Sörciki résztvevői: Kóvári Árpád (Pick Szeged, kézilabda), Avar György, utána: a játékok folytatása. Zene: River Country.

**24 óra:** záróra

# Az Első Szegedi Sörfesztivál programja

## Május 15. (szombat)

**10 óra:** Szesztiválnytitás; délelőtti gyermekbuli: – Nyerjél Apának Sört!” – Gyermekszépségverseny (nevezés: 0–6 éves korig); – Szkander-by és más játékok.

**11 óra:** Zene: Vám- és Pénzügyőrség Fúvószenekara – Budapest.

**12–16 óra:** Dreher-show. Benne: Sváb Sramlizenekar, Dreher-majorettek, Vám- és Pénzügyőrség Fúvószenekara, Csepregi Éva; közben: játékok – sörkvíz – spicc-viceparty; többször: a Sörsvédasztalt bekonferálja a házigazda Puskás László; ismertetik a Sörkirályválasztás nevezésének feltételeit.

közben: **15.30 óra:** Orbán Hédi gyermekprogramja. Közreműködik Berényi Nagy Péter és Hevesi Imre.

**16 óra:** Szesz-tivál játékok – hordógurítás; – kötelhuzavona; – sörkvíz; – Ny. A. S. ...! – Uni-cum laude”...; – Spicc-viceparty; – Sörszerencseke-rek.

**17 óra:** Mundér-derby (civil-ciki egyenruhásokkal); Szesztiválszépe-választás; Telin TV: forgatás 16–18 óra, adás: 19 óra.

**18 óra:** Sörszauna – vezeti: Réthi J. Attila. Résztvevők: Takó Ferenc, Czibere László. Téma: Szegedi futball. Zene: a Szabadkai Tópartiak Zenekar - tánc.

**20.30 óra:** Sörpocak-szépségverseny.

**Kb. 22 óra:** Sörkirály(nő) választás, sörvirslievés. Zene: Szabadkai Tópartiak Zenekar – tánc.

**Kb. 23.30 óra:** Mák(virág) kiállítás – „Tökmák” tökső

**24 óra:** Záróra

## Május 16. (vasárnap)

**10 óra:** gyermekbuli (ld. szombat de.)

**11 óra:** Zene: Sváb Sramlizenekar

**12–16 óra:** Dreher parádé; – Sztárvendég: Lagzi Lajcsi; – Keleti Pál sörvetélkedője, utána: Szesztiváli játékok.

**15.30 óra:** Orbán Hédi gyermekprogramja.

**18 óra:** Szauna – Réthi J. Attila. Vendég: Nyári Sándor (röplabda + önkormányzati támogatás), Koha Róbert; utána: zene-tánc: Tóparti ZKR. Telin TV forgatás 14–16, adás 20 óra (ismétlés hétfőn).

**Kb. 21 óra:** Sörgála-Szesztivál attrakciók a színpadon (a pódiumok magamutogatói, sörkirály, sörcsöcs-bajnokok, mákvirágok, stb.); – spicc-vice földjások párbaja.

**24 óra:** Szesz-tiválzárás

## A trubadúr bemutatója Szegeden Szenvedélyek máglyaszínpadán



Fotó: Nagy László

A szegedi operatársulat Galgóczy Judit rendezésében a hét végén az évad utolsó premierjeként a 140 éves Verdi-re mekművet, A trubadúr mutat-ta be. Ezt az operát mindenki ismeri, a közönség mondhatni tulajdonosi viszonyban van az áriáival, kórusaival – szinte együtt dúdolja az előadók-kal. A librettó – amit Salvatore Cammarano Gutierrez sokak szerint ócska rémdrámájából készített – magában hordozza a romantikus nagyopera minden kellékét: a párbajtól, a kolostorba vonuló boldogtalan szerelmestől az ostromlott váron át a cigánybosszúig és az öngyilkosságig. Verdi zenéje mindezt azzal teszi hihetővé, hogy nem az eseményekre, hanem a lélekábrázolásra, a végletes, izzó szenvedélyekre koncentrál, s a hagyományos forma acélbilincsebe zárja a cselekmény kusza szálait.

Galgóczy Judit interpretációja is erre épül, a díszlettervezővel, Juhász Katalinnal az opera központi szimbólumát, a máglyát nagytitják fel, és helyezi a középpontba, a forgószínpadra. Ez a kihunyó máglya, mint díszlet tehát nem pusztán dekoráció, hanem szimbólum, amely a szenvedélyek főtáncosát hivatott komoran szótát materiális és lelki alapot adni. Rafinált változása, forgása jelzi számunkra a kasztély elcsarnokát, a palota kertjét, a cigánytábor tóéppűgy, mint a kolostor keresztfolysóját vagy Manrico börtönét. (Hibája, hogy nem tűnik elég-

Peter Brook Az üres tér című könyvében holt színház-nak nevezi a romantikus nagyoperát, olyan színházi mű-fajnak, amelyben sok mindennek meg kell változnia, de amit sorompó véd meg a változástól. Galgóczy Judit szegedi operarendezései kísérletek a sorompó felemelésére. Erre a szegedi operakultúrának szüksége van, hiszen az utóbbi évek rendezései egyértelműen és kizárólagosan – bár népszerűséget, sikert aratva – a konzervatív irányt követték, s kevésbé vették figyelembe a színházi formanyelv változásait. Talán ezért is hatottak üdítően a rendező munkái, és talán erre figyelt fel a színházi szak-ma is, amikor a színházak hagyományos évi seregszemléjére – amit idén Pécsen rendeznek meg júniusban – hosszú idő óta először szegedi előadást is meghívott, de a szokástól eltérően nem egy prózai, hanem egy ope-raeloadást: a Galgóczy Judit rendezte Mozart Figaro házasságát.

gé biztonságosnak, s a néző olykor azon kapja magát, hogy az énekesek testi épségéért ag-gódik.) A forgószínpadra szű-kített játéktér a kórusjelenetek-nél sem tűnik zsúfoltnak, két szintes tagolása a jelenetek plasztikusabb beállítását teszi lehetővé. Galgóczy Judit jele-netek soraként közelíti meg az operát, amelyben minden egyes jelenet önálló zenei-képi-lélektani egység. A ren-dezőnő nemes egyszerűsége-ükkel ható artisztikus képeket formál. Talán legszebb példája ennek az I. felvonás 2. képe-ben Leonora kétrészes nagyáriájá-nak beállítása. Leonorát a gyö-nyörű áriával Verdi már pie-desztálra helyezte, a rendezői koncepció ezt felerősítve a lassú szakasz eksztatikus utol-só ütemeinél egy hídon fizikai-lag is a magasba emeli. Hason-

lón látványos képi megoldás a cigánytábor és a kolostorjele-net is. A jelmezek – ezek is Ju-hász Katalin tervei alapján ké-szültek – jól kiemelik Verdi fe-kete-fehér jellegeit, Leonora, Manrico (és persze az apák is) mindig fehérben, világos-ban jelennek meg, Luna és Ferrando viszont fekete jel-mezen. Ez a fekete-fehér fűg-gönyökkel is erősített kontraszt fokozza a drámai hatást, csak a cigánytábor vadul rikító, har-sány színei különülnek el a ke-reszténységet is hangsúlyozó fekete-fehér képektől. Inven-ciózus megoldás az indító kép, amikor Ferrando elbeszélését a -másik skon Azucena és a gyermek Manrico jeleníti meg, vagy a záróké, amelyben Lu-nát látjuk, amint a holtan összerogyó Manricót zárja kar-jaiba. Galgóczy Judit rendezé-

sét az értelem és az érzékeny-ség kettőssége jellemzi, az operát nem mint tisztán zenei vagy tisztán színpadi műalko-tást tekinti, hanem komplex művészi élményt adó zenei-drámai egészként képes színpa-dra vinni.

A rendezés azonban nem hathatna a kitűnő énekes-szín-észti produkciók nélkül. A be-mutató revelációja Mária Gorges Leonorája, amelyhez foghatót lemezről is csak a leg-nagyobbaktól hallhatunk. A IV. felvonásbeli nagyáriája a bel canto énektechnika, a mély muzikalitás és a művészi át-élés, a szereppel való azono-sulás páratlanul ritka ötvöze-te. (Ha direktor lennék, nem ha-boznék az énekesnőt a követ-kező évadra is legalább egy szerepre a közönségemnek megszerezni!) Szintén kiemel-kező teljesítmény volt Erdélyi Erzsébet Azucenája, ezernyi szín-nel, biztos mélységekkel szó-laltatta meg a két érzés, két szenvedély között örlődő ci-gányasszony drámáját. A szó-lam másik birtokosához, Var-sányi Máriához alkatilag kö-zelebb áll a szerep. Megrendítő alakítása mellett a pontosabb hang-i megformálással fokozni tudná sikerét. Molnár László érdeme volt a kitűnő kínai éne-kes, Lin Quiang Xu szerződe-tése Manrico szerepére. A fia-tal tenorista hatalmas sikert aratott a stretta fenomenális magas céjével, de csodálatos orgánuma ellenére is állíthat-juk, talán nem a megjelenés-ben, gesztusokban is leginkább hőstenort kívánó Manrico a legmegfelelőbb szerep szá-mára, bár hangilag ezt a feladatot is meg tudja oldani. Szívesen látnánk Rodolphe-ként, Kalaf-ként vagy Mozart-tenorként is.

Vadász István nagyon igye-kezett Manricót hangban és já-tékban is életre kelteni, s ez a stretta kivételével többé-ke-yesbé sikerült is. Mindkét Lu-na muzikálisan, telt hangon énekelt, talán Bancsov Károly kolozsvári bariton érzékeltette nagyobb szenvedéllyel, hogy az elvakult féltékenység a gróf legfőbb mozgatója, míg Póka Balázs helyzetét nehezítette, hogy a tűzhöz használt szerre allergiássá vált... Ferrando sze-repét Szakály Péter, Inezt Me-rényi Nicolette és Bálint Ilona alakította.

Molnár László karmester a tavalyi kitűnő Tosca-irigálá-sához hasonló olaszos tempe-ramentummal, biztos formaér-zékkel és a nagy zenéhez méltó alapos ismerettel tolmácsolta Verdi muzsikáját. A kórus teljesítménye Gyüdi Sándor karigazgató munkáját dicséri.

Hollósi Zsolt

## Ki, mikor ballag?

A szegedi középiskolák többségében e hét végén, szombaton ballagnak el a végzős diákok. Lapunk, az ünnepekre látogató szü-lők, barátok, ismerők köny-nyebb tájékozódása végett érdeklődött az iskoláknál: mikor és milyen helyszínen kezdődik a ballagás. Ahol nem jelzünk más időpontot, ott az ünnepséget május 15-én, szombaton rendezik.

**Deák Ferenc Gimnázium** – Virágátadás: 8 órától. Ünne-p-ség: 9-től. Helyszín: az iskola épülete.

**Radnóti Miklós Gimnázium** – Virágátadás: 8.45-től. Ünne-p-ség: 10-től. Helyszín: az iskola épülete és hátsó udvara.

**Ságvári Endre Gimnázium** – Ballagás: 9-kor. Ünne-p-ség: 10-től (a négy végzős év-folyam legkiválóbb diákjának átadják a tantesztület által oda-ítelt emlékérmét). Helyszín: az iskola épülete és tornaterme.

**Gábor Dénes Gimnázium és Szakközépiskola** – Virág-átadás: 10.45-től. Ünne-p-ség: 11.30-tól. Helyszín: az iskola épülete és udvara.

**Déri Miksa Ipari Szakközépiskola** – Virágátadás: 9-től. Ünne-p-ség: 10 órától. Helyszín: a Kálvária-tér.

**Fodor József Gimnázium, Élelmiszeripari Szakközépiskola és Szakmunkásképző Iskola** – Virágátadás: 9.45-től. Ünne-p-ség: 10 órától. Helyszín: az iskola épülete.

**Kossuth Zsuzsanna Gimnázium és Egészségügyi Szakközépiskola** – Virágá-tadás: 8.15-től. Ünne-p-ség: 9 órától (az iskola három legjobb végzős tanulója a Kossuth Zsuzsanna Alapítvány díját ve-heti át). Helyszín: az iskola épülete és udvara.

**Kőrösy József Szakközépiskola** – Virágátadás: 7.45-től. Ünne-p-ség: 9 órától. A ven-dége az osztálytermekben kapnak helyet, ahol zárt láncú tévén keresztül követhetik az ünnepeket. A ballagók az épü-leten kívül, az iskola elé is ki-vonulnak.

**Csonka János Gimnázium és Szakközépiskola** – Virá-g-átadás: 9 óráig. Ünne-p-ség: 10 órától. A gimnáziumi tagozat a Balfasor 39-45., a szakközépiskolai tagozat a Temesvári körút 38. alatt ballag.

**Vasvári Pál Közgazdasági Szakközépiskola** – Virágá-tadás: 9-től. Ünne-p-ség 10 órától. Helyszín: az iskola épülete és udvara.

**Széchenyi István Gimnázium és Szakközépiskola** –

Virágátadás: 9-től. Ünne-p-ség: 10 órától. Helyszín: az iskola épülete és sportpályája.

**Textilipari Szakközépisko-la** – Virágátadás: 9-től. Ünne-p-ség 10 órától. Helyszín: az is-kola épülete és udvara.

**Tömörkény István Gimnázium és Művészeti Szakközépiskola** – Virágátadás: 8-től. Ünne-p-ség: 9.30-tól. Helyszín: az iskola épülete és udvara.

**Vedres István Építőipari Szakközépiskola** – Virágá-tadás: 9-től. Ünne-p-ség: 10 órától. Helyszín: az iskola épülete és udvara.

**Krúdy Gyula Kereskedelmi és Vendéglátóipari Szak-középiskola és Szakmunkásképző Iskola:**

Szakközépiskolai ballagás – Virágátadás: 8-től. Ünne-p-ség: 9 óráig.

Szakkomkasképző tagozati ballagás: május 22. – Virág-átadás: 8-től. Ünne-p-ség: 9-től. Mindkét ballagás helyszíne az iskola épülete.

**Móra Ferenc Szakközépiskola és Szakmunkásképző Iskola:**

Szakközépiskolai ballagás – Virágátadás: 8.30-tól. Ünne-p-ség: 10 órától.

Szakkomkasképző tagozati ballagás: május 22. – Virágá-tadás: 9-től. Ünne-p-ség: 10 órától.

Esti, levelező tagozati balla-gás: május 14-én 16 órakor.

Valamennyi ünnepség helyszíne az iskola épülete és udva-ra.

**Bakay Nándor Textilipari Szakközépiskola és Szak-munkásképző Iskola:**

Május 22. – Virágátadás: 9.30-tól. Ünne-p-ség: 11 órától. Helyszín: a textilüzem ebédl-ője; a diákok az épületen kívül, az utcán ballagnak végig.

**624-es számú Ipari Szak-munkásképző Iskola:** A végzősök egyik fele má-jus 21-én, másik május 22-én ballag. Május 21-én: virágá-tadás 15 órakor, ünnepség 16-tól. Május 22-én: virágátadás 9-től, ünnepség 10 órától. Helyszín: az iskola épülete és udvara.

**Alternatív Kísérleti Speciális Szakiskola** – Ballagás jú-nius 12-én 10 órától.

## Palaakció!

170x110-es orosz pala  
340 Ft/db-os akciós áron.  
Agrofarm Deszk,  
Béke u. 6. (benzinkút-tal szemben) Tel.: 490-874.