



■ Mádl Ferenc Szegeden hospitált
■ „A szegénység zsugorítja a kutatást”
Humántörvények hava
lesz a május

(Folytatás az 1. oldalról.)
Mádl Ferenc véleménye szerint éppen az intézmények autonómiája, a kutatási és tan-szabadság az alapja a kormány tudománypolitikájának. A hamarosan kormány elé kerülő dokumentum racionálisabb működéssel ugyan, de fenn szeretné tartani a jelenlegi intézményrendszert, és erősíteni kívánja az egyetemeket és az akadémiai kutatóintézetek együttműködését. Szó sincs a kutatóhálózat szándékos zsugorításáról, a szegénység az, ami a zsugorítás felé visz, s nem a politikai állásfoglalások – mondotta a kultuszminiszter.
Az oktatási törvénycsomag sorsáról Mádl Ferenc elmondta, hogy a közoktatási törvény májusban kerül parlament elé, míg a felsőoktatási törvény tíz-tizenkét vitatott tételét a Rektori Konferencia és a Tudománypolitikai Bizottság újratárgyalja. Ezek egyike a felsőoktatás integrálási kísérlete, hiszen az egyetemek és főiskolák jelenleg öt minisztérium között oszlanak el, ami finanszírozási és egyéb problémákat jelent az universitasok kialakulása

■ Március 12-én, pénteken este fél nyolckor a szegedi konzervatórium nagytermében rendhagyó lemezbemutatót tartanak. 1958 tavaszán Vaszy Viktor irányításával mutatta be a szegedi operatársulat Weber: A bűvös vadász című operáját. A legendás szegedi előadásról 1959 áprilisában rádiófelvétel készült, amit most – a bemutató 35. és Vaszy Viktor születésének 90. évfordulóján – CD-lemezen is megjelentettek. A dolog különlegessége, hogy eddig ez az egyetlen olyan vidéki operaelőadás, amelyet nemcsak rádiófelvétel, hanem hanglemez is megőrkített. Az előadás értékeit, az énekesek teljesítményét, Vaszy iskolaremtő tevékenységét már a korabeli kritika is elismerte: „Vaszy Viktor vezényleéséből kiérettük, hogy mennyire közel áll egyéniségéhez a melegfényű, költői színekben kivirágzó partitúra. Zenei teljesítménye, stílustökélye az előadásnak európai rangot ad.”
A péntek esti lemezbemutatón találkozhat a közönség az emlékezetes előadás néhány énekesével is: *Moldován Stefániával* (Agátha), *Berdál Valériával* (Annuska), *Szalma Ferenc* (Gáspár vadász) és

■ A bűvös vadász CD-lemezen
A szegedi „aranykor” hangjai



Sinkó Györggyel (a remete) *dr. Keszthelyi Béla*, a Szegedi Operabarátok Egyesületének elnöke beszélget. (Moldován Stefánia, Sinkó György és Szal-

gyesi Pál (Max), *Sebestyén Sándor* (Ottokár), *Szabadi István* (Kilián), *Horváth József* (Kuno), *Mére Ottília* (Nyoszo-lyó lány) és *Halmágyi Miklós* (Samiel).
Moldován Stefániától megtudtuk, hogy a CD-lemez megjelentetését az OTP Bank szponzorálta, borítója a székesfehérvári Glória Nyomda támogatásával készült. A borító belső oldalán Ruitner Sándor, az egykori rádiós felvétel rendezője ezekkel a sorokkal méltatja: „Szegedi és a tiszaparti városból elszármazott művészek egyéni produkcióit már számtalan lemezfelvétel őrzi. Ami most megszólal, abban különbözik tőlük, hogy ez a csaknem 80 perc Szeged város kulturális történelméből egy emlékezetes zenei korszak teljes értékű, és ugyanakkor különleges csillogású tükre.”
H. Zs.

Népművészeti pályázat

A „Népművészettel a jövőnkért” Alapítvány népművészeti pályázatot hirdet tanulók részére. Két csoportban, a következő témakörökben lehet pályázni:
10–14 éves korig: természetes anyagokból készített népi játékokkal (maximum 3 darab, saját készítésű). A játékokhoz mellékelhető a készítésüket bemutató rajz vagy szöveg, melyet az értékelésnél figyelembe vesz a bíráló bizottság; vagy „Találkozásom a népművészettel” című dolgozattal. (Kirándulási élmények, népművészeti kiállítás bemutatása, családi örökségként örözt tárgyak bemutatása..., maximum 3–4 gépelt oldal terjedelemben.)

14–18 éves korig: saját készítésű népművészeti munkákkal (maximum 3 darab, szőttés, kerámia, faragás, bőrmunkák, stb.) Előnyt jelent a készí-tést bemutató rajz és szöveg mellékelése; vagy „Találkozásom a népművészettel” című dolgozattal (maximum 5–6 oldal).
A két korosztályból együttesen a 15 legjobb pályázó díjazásban részesül. A díjak: egyhetes népművészeti tábor Tá-pén az Alkotóházban, június 28-tól július 3-ig, az első három legjobb pályázó tárgyjuta-lomban is részesül. (A táboro-zás idejére a vidékieknek szállást biztosítunk.)
Beküldési határidő: 1993. március 31. Cím: „Népművés-zettel a jövőnkért” Alapít-vány, 6753 Szeged-Tápé, Hon-foglalás utca 69. Eredmény-hirdetés: 1993 április közepén.

A Szegedi Szépmíves Céh üzenete

A Szegedi Szépmíves Céh köszönettel fordul a téli tárlatát látogató közönséhez. A rokon-szenvet és a lépten-nyomon tapasztható pozitív értékelést örömmel fogadták. Ebben két év szisztematikusan építő munká-jának jelentős állomását látjuk. Szeretnék, ha további útjukon a segítő szándék újabb és újabb megnyilvánulásaival találkozh-atnának.
Az idei téli tárlat *szakmai díjának ünnepélyes átadása* nemzeti ünnepünk előestéjén, *március 14-én, vasárnap 16 órakor lesz.* A díj *Popovics Ló-*

rinc szobrászművész e célra készített bronz kispasztikája. A díjjal járó pénzjutalmat a Ma-gyar Külkereskedelmi Bank Rt. ajánlotta fel.
A díjátadó ünnepség után *ki-állító-közönség* találkozó lesz a képtárban. Szóvivője a kiállítás rendezője, *Szuromi Pál* művé-szeti író, a Móra Ferenc Mú-zeum munkatársa. A beszélge-tésre mindenkit szeretettel vár a Céh vezetősége.
Tájékoztatják az érdeklődő-ket arról is, hogy a pártoló tag-sági belépésről is ekkor lehet bővebb információkat kapni.

Iskolai hírek

Március 16-án és 17-én 8-tól 16 óráig lesz a beiratkozás a Fő Fasori Általános Iskolá-ban. A gyermekek a hagyomá-nyos Romankovics módszerrel kezdik meg tanulmányaikat, s már első osztálytól előkészítő jelleggel tanulhatnak angol vagy német nyelvet, amelyet harmadiktól tagozaton foly-tathatnak. Kéri a szülőket, hogy a beiratkozásra gyerme-keikkel együtt jöjjenek, és vi-gyék magukkal a szükséges

iratokat is. Részletes felvilágo-sítás kérhető a 432-375-ös tele-fonszámon.
■
A Csongrádi Sugárúti Álta-lános Iskola a leendő elsősök szüleinek tervezett harmadikos angol nyelvi bemutató óráját március 12-én, pénteken reggel 8-tól tartja. A szülőket kéri, hozzák el gyermekeiket is.

■ A modern zenei hét második napja
Avantgárd, posztmodern és két ősbemutató

Ha a kortárs európai zene szemléről van szó, a hallga-tó számíthat rá, hogy új-avantgárd fogantatású darabok is megszólalnak: Kedden két ilyen mű hangzott el, mintegy illusztrálva azt a zenei irányza-tot, amely egy-két évtizede még különös és meghökkentő művek elé állította a közönsé-get. Így a *Bálint János* által előadott, altfuvalára, fuvalára és pikkolóra írt Goffredo Pet-rassi-darab (*Souffle*), mely an-tológiapéldája az avantgárd hangszer-megszólaltatási tech-nikának. E technikán túl azon-ban volt valami, aminek révén Bálint János egyénivé tette az előadást, s elérte, hogy a zene ne csak idegen brvúrokkal has-son. Játékában a hangulatkel-tő effektusok kitöltötték a kihar-gyásos szerkezetnek azokat a részeit, amiken összefüggő dallam és ütemvonal nem ve-zetett végig, s így ez az *atoná-lis zene, apró képeivel, érzék-hez közel, fel-felvillantó jelle-get kapott*. Hasonlóan jó hatást keltett *Felletár Melinda* a sváj-ci Heinz Holliger hárfadarabjáv-al (*Szekvencia*). A műben ke-vezebb szerkezeti hiátus volt, az avantgárd jegyek jobban feloldódtak. Az *átúnés, a lé-*

Igazi koncerttermi estét tölthettek el a konzerva-tórium nagytermében azok, akik (szép számmal) a „Zenei hét századunk muzsikájából” sorozat második előadását választották kedden. Az esten a század európai zenéjéből szólalt meg három mű, majd a Liberális Sze-gedért Alapítvány zeneszerzői pályázatának díjait adták át, s a fiatal szerzők díjazott alkotásaiból kettőt (ősbemu-tatók) hallhatott a közönség.

nyegülés-elmosódás az, amit Felletár Melinda játéka érzé-keltetett.
Külön kell szólni a váloga-tás harmadik darabjáról, az eszt származású Arvo Pärt hegedű-re és zongorára írott *Fratres* cí-mű művéről, mely *Szezsódi Ferenc* és *Huszár Lajos* tolmá-csolásában szólalt meg. A mű az *európai kortárs zenei válo-gatás telitalálata volt, hiszen arra az élő, eszméletörténetileg ma sem lezárt (és a lezártág fogalmát nem is megengedő) felfogásra adott zenei példát, amit posztmodernnek nevez-nek.* Az előtte elhangzó két „modern” mű avangárd fogan-tatása, az előadói technika sza-badsága által ért el hatást. Az effektusok, az avantgárd jel-lemző kihagyásos, de kiegé-sztésre kötelező, (majdnem hogy kényszerítő) zenei szer-

kezetével ellentétben e poszt-modern zene teljességet adott, és itt nem a világot részletei-ben leíró teljességről van szó. Ez a teljesség, amire *Szezsódi Ferenc* és *Huszár Lajos közönséget borzongatóan ráérez-tet, inkább az idő fogalmával ma-gyarázható. A darab kettejük előadásában úgy szólt, mint egy olyan nyelv, amelynek nem kellene igeidők, mert használóinak minden mondan-dója egyszerre érvényes múltra és jelenre. A harmóniakat vál-tó, korályszerű dallamot ismétlő zene így egyszerre lett *mai és középkori.*
Az előadás viharos tapsot kapott, amin már csak rivalgás-sal lehetett túltenni, s ez is be-következett, amikor a zene-szerzői verseny legjobb pály-a-művéért járó díjért *Horváth Barnabás* lépett a pódiumra.*

Alkotását sajnos a Szegedi Vo-nósnégyes most nem játszhatta el – de megszólaltak viszont a két harmadik helyezett, *Pócs Katalin* és *Legány Dénes* da-rabjai.
Pócs Katalin Gitár Kvartette je a hallgatót különös kettős-séggel fogta meg. Ha hason-latot keresünk, mintha arról a korról szólt volna, amelyben tényeink (még? már?) *csak kérdés formájában mondhatók el.* A gitármű témafelvetései, akár a kérdések, úgy szóltak, s a késleltetett kísérővázások kidolgozott rendszerbe fogva egymást is szólították; s a Sze-gedi Gitár Kvartett tagjai, *Bo-zóki Andrea, Joó Gabriella, Orosz Csaba* és *Pavlovits Dá-vid* értették ezt a játékot.
Legány Dénes maga ült zong-orához, hogy *Velencei Ta-mással* előadja *Szonáta zongo-rára és trombitára* című darab-ját. Akárcsak az előző mű, Le-gány Dénes szonátája is szépen kidolgozott darab volt. Utóbbit azonban, részben a két külön-böző hangszer adta lehetősé-gek folytán, gazdagabb dal-lamvilág jellemezte. A távol-ból jövő trombitajellel induló tételek más-más irányban fej-tették ki témáikat, s mégis a blues-szerű elemek és a hagy-mányos dallamkonstrukciók lírai összefoglalása egységet teremtett. *A hallgató mintha két egymást követő napot élt volna át benne.*
Panek Sándor

■ MKM-közlemény
Pályázat

a 100 főt meg nem haladó ta-nulólétszámú általános isko-lát fenntartó községi önkor-mányszatok támogatására
A Művelődési és Közokta-tási Minisztérium pályázatot hirdet azon települések szá-mára, amelyek egyetlen isko-lájában a tanulók létszáma nem haladja meg a 100 főt.
A pályázatban meg kell ad-ni:
– az iskola címét, megne-vezését,
– az iskolában működő osztályok számát, tanulólét-számát,
– a napközis csoportok számát, tanulólétszámát,
– az esetleges összevonást,
– a foglalkoztatott pedagó-gusok számát és végzettségét,
– az iskola épületére vo-natkozó fontosabb adatokat.
Meg kell jelölni a támoga-tás felhasználására vonatkozó elképzelést.
A pályázatokat az illetékes Regionális Oktatásügyi Köz-

pontokba kell benyújtani 1993. március 30-ig.
A pályázatokat a Regio-nális Oktatásügyi Központok bírálják el, bizonyos esetekben helyszíni szemle alapján.
A pályázók 1993. május 15-ig értesítést kapnak a pályázat eredményéről, a pályázat ered-ményét a Művelődési Köz-lönyben nyilvánosságra hoz-zuk.
A pályázatokat a régióban a következő címre kérjük küld-e-ni:
Dél-magyarországi Regio-nális Oktatásügyi Központ (Bács-Kiskun, Békés, Csong-rád megye), Szeged, Rákóczi tér 1. Tel.: (62) 483–583. Igazgató: dr. Kovács Kálmán

Pályakezdekők figyelem !
A Digitrade Kft. felvételt hirdet 1 fő
- fiatal, számítástechnikában jártas,
- a kereskedelemről nem idegenkedő,
- szegedi lakosú
VILLAMOSMÉRŐK
részére azonnali belépéssel !
Érdeklődni lehet személyesen a PC Kuckóban, nyitvatartási időben. Szeged, Bartók tér 10.

Kereskedők, figyelem!
Eredeti német begyűjtésből származó használt ruha nagybani eladása 130 Ft/kg+áfa.
Nagy tételben ingyen házhoz szállítom.
Érd.: Sándor László, 8500 Pápa, Jókai u. 50. Tel.: 06 89/13-834.

ÜZLETHELYISÉG BÉRLETHI JOGA ELADÓ.
Szeged,
Kossuth L. sugárút 113.
Érdeklődni: Mezőhegyes (68) 81-045 telefonszámon, kereskedelmi osztályon lehet.