



Zakófesztivál

Véget ért a várva várt popfesztivál, a könnyűzenei vetélkedő és versenyfutás, a profik és amatőrök közös erőpróbája. A döntőt – a verseny komolyságának megfelelően – már a Kongresszusi Központban rendezték. A zsűri is átalakult, néhány tag eltűnt, mások pedig feltűntek. A végeredményeket ismerjük, ám a pontos sorrendet, pontszámokat nem, hiszen a szavazás titkos volt, a procedura meg mosolyra fakasztó – a papírlapokat adogató zsűritagok és az azokat elszedegető lány sétájára váró műsorvezetők furcsán hatottak az európai showműsorban.

Az óriási és remek adottságú koncertteremben újra eljátszották nótáikat félplayback-módra a zenekarok. A verseny egyetlen divatszokmába tartozó szponzora csak férfiruhákat gyárt, így az ugri-bugri lánykákra, női háttér vokálra is férfizakó került. Persze, volt olyan férfi akinek nem jutott – jegyezhetik meg néhányan malíciózusan a félmeztelen, Slash-ra emlékeztető gitáros produkciója láttán.

Nagy meglepetést keltett, hogy a közönség döntőbe juttatta az utolsó elődöntő három gráciáját, akik ugyan szépek szépek, modellnek modellek, patrónusuk pedig maga Flipper Őcsi – biztosan érte szorított a rokon külügyminiszter a karzaton –, csakhát énekelni meg mozogni nem tudnak. S ha francia nevet, dalcímet, sőt, refrént választanak, akkor annak a néhány szónak igazán megtanulhatnak a kiejtését. Szűcs Juditnak természetesen nem volt gondja a szóveggel és az énekkel, bár a suszterinasokat őszintén sajnálom, hiszen ha dalát fütülni szeretnék, akkor alighanem beletörik a nyelvük, vagy valamelyik szájszervük.

Zakó egyébként nemcsak a hölgyikékre jutott, hanem egy-két számmal nagyobbakat kaptak a későnőró „fiatalok”, a profi zenészek, hiszen a győztesek nem többféle sztarokból kerültek ki. A Besenyő Blues Band – bár a tagok nem fiatalok, vagy amatőrök – megérdemelten aratott. Sugár Bercinek ugyan van lemeze, s nem pop-, hanem musical-sztár, dehát a hangja jó, így jogosan lett második. Az igazi felfedezett pedig a harmadik helyezett Mathilda, a Mátészalka melletti Nagydobosról Pestre pottyant énekesnő.

Csak az a vég, azt tudnám feledni. Az eredményhirdetés és a díjkiosztás a megszokott színvonal(talanság)on folyt. A műsorvezető felszólítja a zsűritagot, árulja el ki a kategória nyertese, az ítéző javasolja, hogy majd később, most még ne, mert nem tudja az eredményt. A dobogó különböző fokain állodogálóknál pedig rendszeresen felejtették el megmondani, mit nyertek. Ami azért furcsa, mert az elődöntőkben olyan sokszor elismételték a pénzdíjakat, hogy talán már papír nélkül is tudták a műsorvezetők. Végül a fő attrakció: megjelenik személyesen Boy George, munkáruhára emlékeztető kabátjában keresgél a színpadon, kinek is adja át a kezében szorongatott borítékot.

Utólag bevallom: mind a mai napig nem tudom, hogy mi volt a verseny célja. Dalok versenye volt? Zeneszerzőké? Netán előadóké, vagy zenekaroké? Ez utóbbi már csak azért sem lehetett, mert profik is indultak, akiknek, ugyebár nem kell bizonyítaniuk.

A fontos az, hogy a szponzorok neve sokszor elhangzott.

Takács Viktor

Mátyás király bélyegen

A Magyar Posta a Belga Postával közösen március 12-én pénteken Corvin Mátyás, Magyarország királya elnevezéssel 15 forintos névértékű bélyeget hoz forgalomba. A bélyegen Aragóniai Beatrix és

Corvin Mátyás képmása látható. A magyar és a belga posta ugyancsak ezen a napon hozza forgalomba a Missale Romanum (Latin Misekönyv) elnevezésű, 40 forint névértékű bélyegblokkját.

■ Külföldi illatszerbemutatók emlékét idézte az a kétnapos rendezvény, amelynek pénteken és szombaton a *Talent Center* adott otthont Újszege-den. Kellemes parfümillatban úszott hétvégén az egész környék, ápoltság, elegáns urak keringtek a standok körül. A kereskedők és a szépfítészi szakma képviselői között üzletek kötődtek, s a magukra adni szerető kíváncsiságok köztül is kevesen állták meg, hogy ne gazdagítsák egy-egy tégelynyi különleges krémmel, egy flakonnyi samponnal, különleges színű rúzzsal vagy körömlakkal eddigi készletüket. A férfiak dicséretére legyen mondva: ahelyett, hogy filozofáltak volna a nőnap politikai hovatarozásán, ajándékok vásároltak szívük hölgyének. Nem is akármilyen, ugyanis kapósak voltak a nem éppen filléres parfümök is.

Hogy mi mindennel kényeztetni el a nyugati ötletekkel és termékekkel valóságos újjászületett szépfítészi szakma a nem csekély anyagi áldozatra

■ **A természet a szépség szolgálatában**
■ **Királyt és királynőt választottak**

A Talent Center illata



Szépségkirálynő-jelöltek (Fotó: Schmidt Andrea)

is képes hölgyeket? Amint végignéztam a kínálatot, megelégedéssel tapasztaltam: külön figyelmet szentelnek már nálunk is a külföldön olyanmilyre hangoztatott természetes anyagok használatának.

■ Hányszor lehet egy népfőiskolának tizedik éve? Elvileg egyszer, a gyakorlatban akár kétszer is. Majd kiderül, hogyan.

Már az iskolában is azt tanultuk, elődeink fával, szőlővel és erdővel kötötték meg a futóhomokot. És a szellemi sivatagot? Azt meg iskolákkal. Jött azután egy olyan korszak, amelyik a kollektív nagy táblák bővítésében elkezdte kiszedni a fákat, és lesöpörte egyetlen fuvallattal a térképről szellemi megfelelőjüket, a tanyai iskolákat is. Zsombón, a Wesselényi iskola azonban, elsősorban az itt tanító Kovács-házaspár intő példája nyomán, ha nem is iskolába járók oktatására, de a környékbeli fölnttek lelki-szellemi karbantartójaként dacol az elsivatagosodás ellen, sőt rendre rózsát ültet a homokba. Talán húsz éve már, hogy elvetették a mostani népfőiskola magját.

Annak pedig éppen tíz esztendeje, hogy kitalálta valaki, meg kéne próbálni idecsalogatni elérhető körből a legtöbbet adni tudó okos embereket. Az egyik oldalon lévőket azt mondták, biztosan nem jönnek el, és föltehetően ők maguk se jönnének, mert azt már tudják, a tudósok mind unalmasak, a másik oldalon érintettek meg azt, nem nagyon tudnának használatos dolgokat mondani a tanyaiaknak. Köl-

A zsombói népfőiskola tizedik éve



Fotó: Enyedi Zoltán

csonös és kellemes csalódás következett, az első próba eldöntötte, ezt az utat kell járniok. A közelmúltban elgyászolt Barabás Zoltáné az érdem, hogy a tíz évvel ezelőtti kísérletből mostanáig terebélyesedő szép fa nőtt. Elnagyolt számolással is hatvan fölött vannak, akik előadóként megfordultak itt, számosan hat-szor-hétszer visszatérve már.

Ilyen körülmények között jogos kétszer tíz évről beszélünk.

Az idei tél huszonvalahány foglalkozásából – este hattól legtöbbször tízig-tizenegyig tartottak – rakott boltozat záruköveként szombaton tartották az évzárót. *Dr. Szabad János, dr. Andó Mihály, Bagi Ádámné, Bagi Ádám, dr. Csákány Béla, dr. Horváth Gábor, dr. Hampelné dr. Apró Katalin, dr. Apró György, dr. Benyik György, dr. Janka Zoltán, dr. Bodosi Mihály, dr. Nagy Károly, dr. Erdei László, dr. Simon Miklós, dr. Süveges Ildikó, dr. Bor Zsolt, dr. Tóth*

Károly, dr. Kiss István és Széll István adja a korántsem teljes névsort.

Nem hisszük, hogy lenne az országban másik olyan népfőiskola, amelyik folyamatosan működve nagyobb múltra tekinthetne vissza, az pedig egészen biztos, hogy színvonalában nincsen párja a zsombóinak. Elsősorban Sípós Mihály „rektor úr” érdeme mindkettő, élvezve a falu vezetőinek példaadó támogatását.

H. D.

■ Tököli változások

A börtön humánuma

Humánusabb szemléletű, az elítélteknek a társadalmi beilleszkedéshez nagyobb esélyt adó rendszert vezetnek be a tököli fiatalok börtönében – jelentette ki Frank Tibor, az igazságügy-miniszter által most kinevezett igazgató az MTI-nek adott nyilatkozatában. Amint a korábban botrányos ügyek, fegyverzetlenség miatt rossz hírbe került intézmény új vezetője elmondta, elsődleges szempont, hogy az ide került fiatalok ne szakadjanak el a civil élettől és olyan oktatási- kulturális lehetőségekhez jussanak, amelyeknek nyomán érté-

kesebb emberként hagyhatják el büntetésük letöltése után a börtönt. Ennek érdekében egy korszerűbb oktatási rendszert honosítanak meg, amelynek keretében a többnyire iskolázatlanul ide kerülő 14 és 21 év közötti fiatalok 25 féle szakmát tanulhatnak ki, egyebek között üveges, kazánfűtő, bór-díszműves ismereteket szerezhhetnek. A börtön nevelőiből közművelődési csoport alakult, akik az elítéltek rácsok mögötti szabadidejének eltöltésére állítanak össze programokat: a jelentkezők sport, zenei, színjátszó és nyelvtanulási stúdiók között válogathatnak.

nyúlni a cserébe kapott szépségért, ha bízhatunk az alkalmazott szer jótékony hatásában, abban, hogy ártani biztos nem árt. Mind a harminc, bemutatón részt vett cég kínálatát aligha lehet itt fölörölni, a város hölgylakói azonban üzletekben vagy a kozmetikusnál választhatnak a meg-gazdagodott kínálatból. És már ez is valami.

A kétnapos kozmetikai kiállításra és vásárra, amelynek szombati sztárja volt *Palotás János és Esztergályos Cecília*, 1500-an voltak kíváncsiak. A kellemes hangulatú rendezvény este tombolahúzással és a legszebb nőknek és férfiaknak leadott szavazatok összeszámolásával ért véget. A résztvevők és a közönség szerint a szépségkirálynő címet a kereskedelmi- és vendéglátóipari szakmunkásképző iskola másodikos diákja, a 16 éves *Kiss Dorottya* érdemelte ki. A szépségkirálynő: *dr. Katona András* jogász lett.

Ch. Á.

■ A XX. század muzsikájából

Zenei „nagyhét” a konzervatóriumban

A hét *Vántus István emlékesttel* indul (március 8., 19.30), melyen a *Weiner Leó Kamarazenekar* a szegedi konzervatórium tavaly elhunyt zeneszerző-tanárának műveiből játszik, *Weninger Richárd* vezényletével. Az est előtt, bevezetőjében Vántus Istvánra *Meszlényi László* emlékezik. Másnap (március 9., 19.30) a XX. századi Európa zenéjéből összeállított koncert hallható. Megszólal: *Heinz Holliger* – *Szekvencia* (előadja *Felletár Melinda* hárfaművész), *Goffredo Petrassi* – *Souffle* (előadja *Bálint János* fuvolaművész) és *Arvo Pärt* – *Fratres* című műve (előadja *Szecsődi Ferenc* hegedűművész és *Huszár Lajos* zongoraművész). A három darab után a *Liberális Szegedért Alapítvány* zeneszerzői pályázatának eredményhirdetése következik, majd pedig a díjazott pályaművek ősbemutatója. A beérkezett 28 művet *Durkó Zsolt, Hidas Frigyes* és *Kocsár Miklós* zeneszerzők bírálták el. Szerdán, március 10-én két előadás is lesz. Délelőtt (11 óra) a kisteremben a konzervatórium negyedik es főiskolai évfolyama ad *vizsgakoncertet*. Az esten *Durkó, Kraft, Martin, Penderecki, Petrassi, Sosztakovics, Stravinsky, Schönberg* és *Webern* művek hallhatók. Este (19.30) *Olivier Messiaen emlékhangverseny* várja a közönséget. Műsorán: *Jésus accepte la souffrance, Desseins éternels, Dieu parmi nous* (előadó: *Csanádi László*, orgona),

Rendkívüli hét kezdődik március 8-án azok számára, akik szeretik a huszadik századi zenét. A Szegedi Zenekonzervatórium nagytértermében „Zenei hét századunk muzsikájából” címmel hétfőtől péntekig neves külföldi és magyar kortárs szerzők műveiből – minden nap – hallható lesz előadás, mégpedig a legnépszerűbb szegedi előadóművészek tolmácsolásában.

A feketerigó (előadó: *Lass Zoltán*, fuvola), Kvartett az idő végezetére (előadó: *Maczák János*, klarinét; *S. Dobos Márta*, hegedű; *Sin Katalin*, gordonka; *Kerek Ferenc*, zongora).

A zenei hét csütörtökön kortárs magyar kamaraesttel folytatódik (március 11., 19.30) Benne elsőként ősbemutató szólal meg, *Orbán György IV. zongoraszonátáját* *Zsigmond Zoltán* játssza. Az est további műsora: *Hollós Máté* – Ének, hajolj ki ajkamon (előadó: *Behán Pál*, brácsa); *Ligeti György* – *Passacaglia ungherese*, *Hungarian Rock* (előadó: *Delley József*, cseballó); *Vidovszky László* – *Schroerer* halála (előadja *a szerző*, zongora). A zenei hetet pénteken Szeged város és Csongrád megye zeneiskoláinak *növendékhangversenye* zárja (március 12., 17 óra).