

Három zenekari mű

A Szegedi Szimfonikusok évadnyitó hangversenye

Az idei szegedi hangversenyévad nyitó koncertjét október 5-én hallhatta a Nemzeti Színházban a nagyjérdemű közönség. A szép számú egybegyűlteket *három zenekari művet* hallhattak ezen az estén. Elsőként a július 9-én tragikus hirtelenséggel elhunyt kiváló zeneszerző, *Vántus István* „Elegia” című alkotását, ezt követően *Csajkovszkij* népszerű b-moll zongoraversenyét, majd szünet után befejezőként *Richard Strauss* Hósi élet című szimfonikus költeményét.

A hangverseny megrendítő aktussal kezdődött: *Acél Ervin* karmester *Vántus István* emlékének ajánlotta a felhangzó *Elégiát*, s egyperces néma fohajzással adózott az elhunytnak. A mintegy 10 perces vonószekari darab a '80-as években készült a szegedi Kamarazenekari Napok alkalmából. A vonószekaron kívül hárfát, két kürtöt, két klarinétot és két ütőhangszer játékost foglalkoztat. Az előadók az alkalomhoz illő szomorú ünnepélyességgel és átérzéssel közvetítették a művet.

A másodikiként felhangzó Csajkovszkij zongoraversenyt a virtuóz *Hegedűs Endre* szólójával adta elő a zenekar. A zongoraművész mindig nagy magabiztossággal játszotta az igen komoly nehézségeket támasztó zongoraszólamot. Minden mozdulata – még a teátrálisabb is (pl. a kezek időnkénti feldobása a magasba) – a technikai megvalósítást és a zongorával való személyes kapcsolat megteremtését szolgálta, ezenkívül kifejezte a mű romantikus érzelmvilágát is. A zenekar nem mindig tudta egyenrangú félként követni a szólistát. A rézfúvós hangszerek mindjárt a mű kezdetén kissé félre indították el az első tételt, a magas vonások pedig néha intonációs és együttjátszási bizonytalanságokról tettek tanúbizonyságot. Talán a lelkesedés se volt mindvégig, minden zenekari tagban egyenletes. Ennek egyik oka a mű „sláger” voltában keresendő, túl sokszor játsszák, „elcsépelte”, a másik ok pedig az lehetett, hogy ugyanezen a napon már délelőtti hangversenyen is elhangzott a darab a zenekar és a szólista előadásában. Ennek dacára a II. tétel sok szép pillanattal örvendeztetett meg, míg az I. tétel melodikus- és érzelmezgazdagsága, s a III. tétel különféle karakterei közti kontraszt nem eléggé jött át a hallgató számára.

A zongoraverseny után *Hegedűs Endre Liszt*: XV. Magyar rapszódiaját (Rákóczi-induló) adta ráadásnak, zajos sikerrel.

Szünet után a századforduló nagy zenei reformátorának, *Richard Strauss*-nak híres, de ritkán hallható szimfonikus költeménye, a „Hósi élet” csendült fel, immáron a teljes straussi nagyzenekaron *Acél Ervin* vezényletével. A mű rendkívül sokrétű zenei anyaga szép feladat elé állítja a zenekari tagokat és a karmestert is. Ennek a kihívásnak mindenki maximálisan igyekezett eleget tenni. Az egész előadás felvillanyozódott és szárnyalni kezdett. A hallgató szemei előtt néhány pillanat alatt előtűntek a messzeségből az Alpok több ezer méteres hófödte hegycsúcsai, melyek között a szerző élete nagyobb részét leélté. A Hósi Élet egyébként kis tűzással „hegedűverseny” alcímet is kaphatna, ugyanis meglehetősen sok szólistikus szerep jut benne az első hegedűnek. A koncertmester kitűnően helytállt.

Befejezésül csak annyit, hogy a hangverseny műsora szép és kerek volt, de a jövőben szívesen hallgatna a szegedi közönség kevésbé gyakran játszott versenyműveket is.

HORVÁTH BARNABÁS

Apollinaire a JATE-klubban

„Lou egyetlenem, a kantinból frók most nekéd, mert nem tudom, hogy kiengednek-e ma este minket...” írja 1914 őszén Nimes-ből Gui.

A világháború kitörésekor Párizsban barátok nélkül maradt Guillaume Apollinaire, alias „Guillaume de Kostrowitzky, artiller, 1914” – egy, a költőnek egy Picasso-rajz alá szerkesztett szövegalkotás alapján – Nizzában egy ópiumos estélyen megismerkedik a tüzes és független Lou-val, aki azonnal elcsábítja. A feled-

hetetlen három együtt töltött hónap után Apollinaire a 38-as nimes-i tábori tűzrezredhez vonul be, ahonnan a másfél év során több mint 200 levelet és vagy 70 verset ír kedvesének.

Serge Lascar és Jean-Paul Schintu e szerelmi románcot ültette színpadra, melyet a szegedi Alliance Francaise szervezésében Francoise Pinkwasser, Serge Lascar és Jean-Paul Schintu Bernard Artizzu rendezésében francia nyelven ad elő október 8-án 18 órakor a JATE-klubban.

Orgonahangverseny

A Collegium Musicum Orgonahangversenyek sorozatában ma este 7 órakor ismét koncert lesz az alsóvárosi ferences templomban. Alessandro Passuello orgonaművész ad elő többek között Vivaldi, Bach, Mozart, és Schumann darabokat. Az estén Erdős János vezényletével közreműködik az Ifjú Zenebarátok kórusa.

(62) 322-599

Információk egy országnak Önrl.
Egy ország információi Önnek.

Csak egy telefon:

Yellow Phone®

Vendéglátósok!

200 fő ellátására alkalmas
éttermi készlet és konyhai
berendezések egyben
eladók. Deszk,
Alkotmány u. 52. de:9-12-ig
Tel: 310-697

LEMEZBÖRZE

a jazz-napok
idején
(okt. 9–11.)
a Szegedi Ifjúsági
Házban.

Ha eladásra vagy
cserére szánt lemeze,
CD-je, vagy kazettája
van,
kérjük jelentkezzen
a 314-344-es számon,
Hajós Helgánál.

Pénzzel és jó szóval

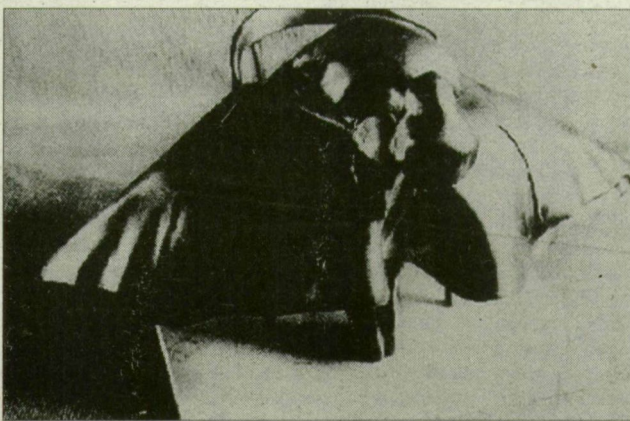
A képzőművészeti élet városi támogatásáról

Mint arról tegnapi lapunkban beszámoltunk, *dr. Ványai Éva*, Szeged város alpolgármestere a 27. Szegedi Nyári Tárlat közönségtárlatának átadása apropóján *összegzést készített* az elmúlt két esztendő képzőművészeti beruházásairól. Beszámolójának egy részével már megismerkedhettek, a mostani beszélgetés e kört tágítja.

– A Szegedi Nyári Tárlat újjászülése négyévi szünet után országos jelentőségű művészettörténeti esemény volt. Soha ennyi alkotó nem küldött művet a tárlatra, soha ilyen sokszínű és gazdag nem volt az elbírálendő anyag. A kiállított művek egyszerre nyerték el a szakma és a szépszámú közönség elismerését. Örömmel mondhatom, hogy a város önkormányzata, rációfolva arra a bélyegre, mely szerint Szeged kultúraellenes város, nagyvonalúan határozott egy triennálé rendszerű kiállítás-sorozat mellett, s jelentős összeggel támogatta e program első eseményét. Minden vára-kozást felülmulóan vásárlásokkal, pénzadományokkal s egyéb szponzori segítséggel vihetjük sikerre a tárlatot.

– Évek óta szorgalmaztuk a város kallódó, raktárakban elzárt köztéri szobrok kihelyezését. Különösen aktuálissá vált e kérdés néhány, politikai okokból lezajlott szobordöntést követően.

– Úgy gondolom, a mérleg serpenyője mégis a gyarapodást jelzi. Több éve húzódo szoborvásárlási ügyet lezárva, a Tisza-parti szoborsétányra került *Lapis András* Kalap alatt című bronzfigurája, valamint *Lőránt Szuzsanna* évek óta raktárban őrzött háromalakos mészakoszobra, a Család. Nemrég helyezzük el a Fekete sas utca 11. számú ház belső ud-



Janzer Frigyes Táncosnője a szabadtéri új irodáját díszíti

varában ifjú *Pál Mihály* pelikános kútját. Régi adóssága a városnak *Tápai Antal* híres Hálóvetőjének gondozása. Kiöntöttük a szobor mintegy 80 centis bronzrészletét, amely most a Somogyi-könyvtár olvasójában látható. Terveink között szerepel a teljes méretű alkotás megvalósítása, mely a szegedi Tisza-part karakteres látványossága lehetne.

– Miként tudja támogatni a város a kortárs szegedi művészeket, hogyan él mecénási szerepével?

– Vásárlásainkat az elmúlt időszakban jubileumi eseményekhez kötöttük. Művet vásároltunk a 80 éves születésnapját ünneplő *Kopasz Mártától* és *Cs. Pataj Mihálytól*, aki 70 évesen rendezett retrospektív kiállítást. *Szathmáry Gyöngyi* szobrászművész *Bálint Sándorról* készített gipszportróját is bronzba öntöttük, s keressük méltó elhelyezési lehetőséget. Fontosnak tartom megjegyezni, hogy létrehoztuk a művészeti alkotói támogatások új rendszerét. Ennek keretében részesült életmű díjban *Kopasz Márta*, s kapott

segítséget művészi terveinek megvalósításához *Pintér József* festőművész és *Vágvölgyi Ilona* jelmeztervező. Elkészült az önkormányzat új művészeti ösztöndíj-rendszere is, az első képzőművészeti ösztöndíjban részesülő fiatalember *Pataki Mátyás* fémműves iparművész hallgató, akivel a város tanulmányi szerződést kötött.

– Úgy gondolom, a városnak sok adósságot kell törlesztenie képzőművészeti kiadványok tekintetében. Alapvető monográfiák, albumok, külföldön is forgalmazható ajánló képes bibliográfiák hiányoznak.

– Tisztában vagyunk a lépeshátránnyal, s lehetőségeinkhez képest igyekszünk behozni a lemaradást. Ez év elején jelent meg a Régi szegedi látképek című mappa, sokéves huzavona után nyomdában van *Tóth Attila* Szeged szobrai és muráliái című, több mint 800 műalkotást ismertető, fotóval illusztrált nagyszabású munkája. Megjelentetését jövő év május 21-ére, Szeged város napjára tervezzük. Ide sorolnám a mostani nyári tárlat

kiemelkedő színvonalú katalógusát, s azt, hogy két festőművész jubileumi tárlatának ismertetőjéhez nyújtottunk anyagi segítséget. A napokban jelent meg a Szegedi Nyomda európai színvonalú termékeként *Dinnyés Ferenc* albuma, amelynek megjelentetését félmillió forinttal támogattuk. Hasonlóképpen segítjük a készülő, *Dorogi Imre* festészetét bemutató kötet létrejöttét. Jó néhány kiállítás megszületéséhez is jelentős anyagi támogatással járultunk hozzá.

– Újjászerveződik az ország képzőművészeti élete. A központi vezérlésű mamut-szervezetek helyett egyesületek, céhek, műhelyek szerveződnek. Váramnak-e, s ha igen, milyen segítséget munkájukhoz?

– A város számára rendkívül fontos, hogy sokszínű, gazdag, izgalmas és eleven művészeti élete legyen. Ezért minden lehetséges erkölcsi és anyagi támogatást megadunk a szerveződő csoportoknak. Jelentős összeggel támogatjuk a Szegedi Szépműves Céhet, a Szög-Art Egyesületet, és természetesen a gyermek- és ifjúsági műhelyek munkáját is. Végül hadd jegyezzem meg, hogy belevágtunk egy nagyszabású vállalkozásba, amelynek nyomán kialakulhat a kortárs szegedi alkotók méltó bemutatkozási lehetősége. Készül a régi zsinagóga felújításának és átalakításának tanulmányterve, a harmas rendeltetésű épületben a koncertterem és stúdiószínház mellett képzőművészeti galéria is működik majd.

T.L.

Lukáts Andor rendezi a Konyhát

(Folytatás az 1. oldalról.)

Maga a szerző, Wesker is „igazolja” ezt az állítást, amikor így ír: „Shakespeare tekintse színpadnak a világot, én konyhának tekintem, ahol az ágálok egymást meg nem érthetik, és a lótas-futásban a barátság, szerelem és ellenségeskedés hamar lobbanó csóvá is sorra kihunynak.” Kísérteties a hasonlóság, valóban, ha gondolunk a mi jelenlegi „konyháinkra”, űzött, hajszolt hétköznapi életünk különféle szintjeire.

A Konyha szereplői, a szakácsok, kukták, pincérek hada szakadatlan lótas-futásban,

dühöd, eszméletlen munkában „él”. S milyen ismerősen csenghet számunkra a „szerzői utasítás” egy másik részlete is: „A konyhai személyzet megveti az étterem személyzetét, s mindketten megvetik a kedves vendéget: A vendég esküdött ellenségük.”

Az előadás 31 szereplője között ismét láthatunk új arcokat, a színház frissen ide-szerződött tagjait (*Karczag Ferenc*, *Dégi János*, *Szemán Béla*, „a régi-új tag” *Galkó Bence*); a régiek közül *Fekete Gizit*, *Jakab Tamást*, *Högye Zsuzsannát*, *Bobor Györgyöt*, *Bicskey Lukácsot*, *Rácz Tibort*, *Kiss Lászlót*, *Sinka Károlyt*, *Fodor Zsókát*, *Markovits Borit*, *Albert Gábort*, *Kátó*

Sándort, *Müller Jüliát*, *Andódy Olgát*, *Jachinek Rudolfot*. Mentés József immár vendégként szerepel, s vendégművész az „eszels repdesésű”, a konyha légkörét meghatározó szakács, Peter alakítója is: *Stohl András*. Dramaturg: *Bérczes László*. *Dés László* szerezte a zenét, *Khell Zsolt* mv. a díszlet-, *Molnár Zsuzsa* a jelmeztervező.

A bemutató előadás október 9-én, pénteken este 7-kor kezdődik a Kamaraszínházban.

SÜLYOK ERZSÉBET

A SZEGEDI NEMZETI SZÍNHÁZ MŰSORA

1992. OKTÓBER 9.–OKTÓBER 22.

NAGYSZÍNHÁZ		
X. 9., péntek	19 óra CSETEPATÉ CHIOGGIÁBAN	Radnóti 1–2. bérlet.
X. 10., szombat	19 óra CSETEPATÉ CHIOGGIÁBAN	Somlay 1–2. bérlet.
X. 11. vasárnap	15 óra CSETEPATÉ CHIOGGIÁBAN	Katona 1–2. bérlet
X. 13. kedd	19 óra CSETEPATÉ CHIOGGIÁBAN	Vaszy 1–2. bérlet
X. 14. szerda	18 óra BOHÉMÉLET	Móra 1–2. bérlet
X. 15. csütörtök	19 óra BOHÉMÉLET	Blaha 1–2. bérlet
KISSZÍNHÁZ		
X. 9., péntek	19 óra KONYHA (bemutató)	Bemutató 1. bérlet
X. 10. szombat	19 óra KONYHA	Bemutató 2. bérlet.
X. 11. vasárnap	19 óra STÚDIÓBALETT 1.	Bérletszünet.
X. 13. kedd	19 óra KONYHA	József A. 1. bérlet.
X. 15. csütörtök	19 óra KONYHA	József A. 2. bérlet.
X. 16. péntek	19 óra KONYHA	Egressy 1. bérlet.
X. 17. szombat	19 óra KONYHA	Egressy 2. bérlet
X. 18. vasárnap	15 óra KONYHA 19 óra KONYHA	Gárdonyi bérlet, Ady 1. bérlet.
X. 22. csütörtök	19 óra KONYHA	Juhász bérlet

LAKKER KFT.

meghívja Önt, családját és munkatársait az 1992. október 7–8-án
Szegeden, a Hotel Hungária Galériáján rendezendő

tűz-, vagyon-, munkavédelmi és biztonságtechnikai kiállításra

Nyitva tartás: 10–18 óra között.

A kiállítás témája:

- tűz- és füstérzékelők ● beléptető rendszerek
- őrzés és védelem ● pénz- és értékszállítás
- biztonsági ajtók és záruk ● széfek és pánccsok
- lakás- és autóriasztók
- biztonságtechnikai eszközök és berendezések.