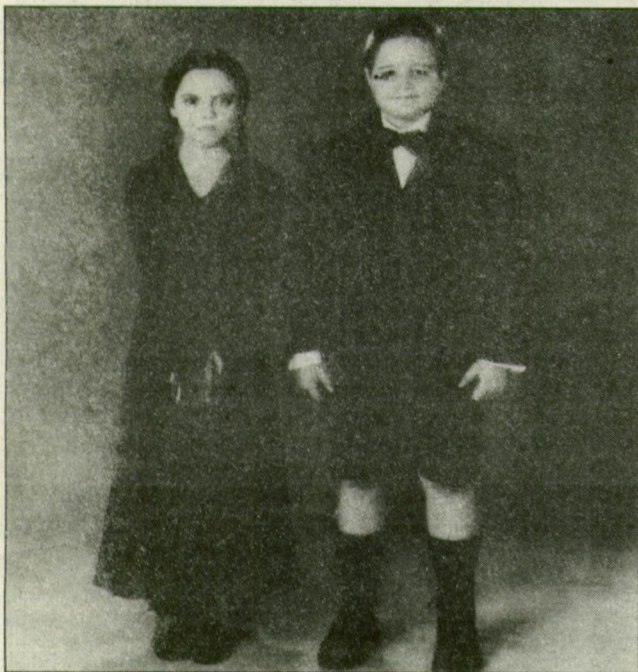




Új film

Addams family, a galád család, avagy: törjön ki téged a frász!

Főszereplők: Raul Julia, Anjelica Huston, Christopher Lloyd

Zene: Marc Shaiman, MC. Hammer

Írta: Charles Addams eredeti figurái alapján Caroline

Thompson és Larry Wilson

Rendezte: Barry Sonnenfeld

A műholdas adásokból már jól ismert az Addams család rajzfilmes változata, melynek figurái *Charles Addams* morbid agyában születtek meg. O egyik interjújában bevallotta, hogy már kora gyermekkorában nagy figyelemmel fordult a morbid dolgok iránt. Még tízéves sem volt, amikor egyedül maradt westfieldi otthonukban és szülei legnagyobb örömére démonokkal és csontvázakkal a nappali falát. Később ezek a figurák keltek életre a képregényekben.

Ami a filmes változatot illeti: nagyon jól előjön a képregény-eredet, sőt sokszor a darabosság. Itt is minden megtörténhet, de erre szükség is van, elvégre az egész Addams család alakjai képtelen figurák. Nem gonoszok, hanem egyszerűen rosszszak, mint egy gyerek. Örömeiket lelik a szenvedésben, a kínban, és remekül érzik magukat, ha mások boldogtalanok. A morbiditás végső határait leginkább a képen látható két gyermekszereplő súrolja: bátyus játékból a villamosszékekben; kedvenc játéka a házi temetőben a halottébresztés; az ételben mocorgó féleleven állatokkal játszanak stb. A történet közép-

pontjában persze itt is a rengeteg kincs, a pénz áll. A család galádsága főként kifelé mutatkozik meg, egymást a gyűlölet, a kegyetlenség szavaival, de szeretik. A szereplők között látható Izé nevű kar nélküli kézfej szintén családtag. Az viszont már koránt sem egyszerű, hogy MC. Hammer egy klip erejéig hogyan keveredik ebbe az agyrem történetébe, amelynek legfőbb koncepciója: törjön ki téged a frász!

Mindazonáltal – a szó nem morbid értelmében – valami rettenetesen sántít ebben a filmben. Nem „itt” és nem „ül” igazán, igazából nem tör ki a frász, hányinger se fog el, se félelem. A poénok többsége lerágott csont, és többször gondolhat a néző arra, mintsem kellene, hogy mikor lesz már vége. A mesebeli, agyrem és olykor szép képek mellett, mintha a szöveggel, a szinkronnal lenne baj. Van valami vissza- és elfojtottság ebben a magyar változatban – bár az eredetit nem láthattam – mintha azt kéne gondolnia az embernek, hogy az eredeti szöveggel jobban kitörné a frász.

PODMANICZKY SZILÁRD

Szeged

Megjelent a Szeged Magazin 2. száma. A várostörténeti, kulturális és közéleti havilap 24 oldalon tartalmaz olvasnivalókat kínál.

Kóstoló

„A legfontosabb kérdésekben szükség van az egységes fellépésre. A lát-szategység ugyanakkor rombolhat a sorainkban. Az RMDSZ sajátos, sőt kényes helyzetben lévő párt, amelynek egyszerre kell modern, európai ellenzéki pártként föllépnie a haladás oldalán, s teljesítenie alapvető kötelességét és érdekeinek védelmét. Ami az egységet illeti, szerintem az egység nem állapot, hanem folyamat.”

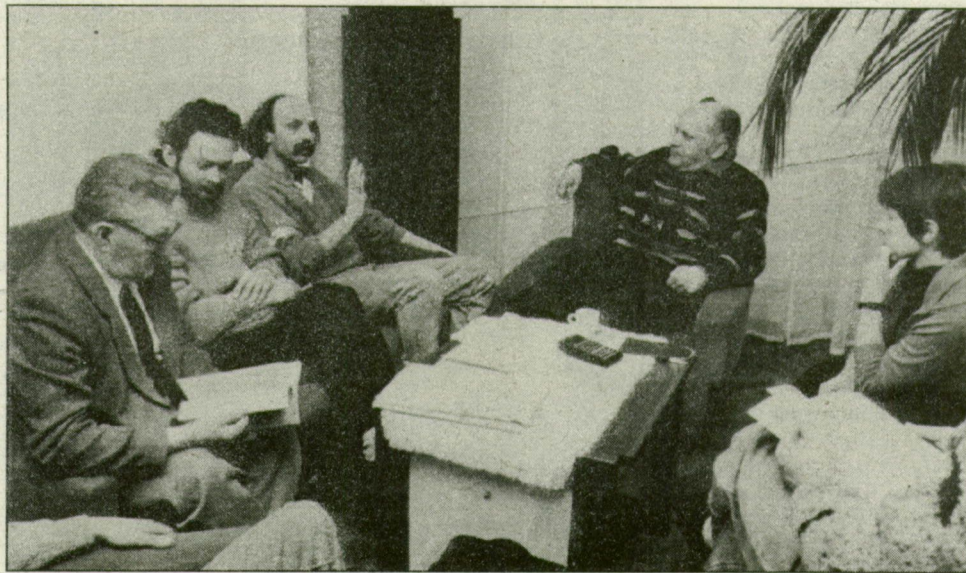
(Interjú Tőkés László református püspökkel)

„Úgy kezdődött, hogy háború után gimnáziumba jártam, s nem volt elég szén. Tizenegy órákor már befejeződött a tanítás, s én tizenegy óra hat perckor már benn voltam a szegedi színház nézőterén. Elbújtam és néztem a próbákat. Majd egy évet töltöttem Budapesten a Színművészeti Főiskolán, mikor jeles eredménnyel Hont Ferenc kirúgott az iskolából, és azt sem tudtam, miért. Akkoriban az ilyesmit nem lehetett tudni, nem kellett magyarázni. Később hallottam, hogy másokat is kirúgtak, mert polgári származásúak. Visszakerültem Szegedre. Segédrendezőnek szegődtem el a Vaszy Viktor igazgatta színházhoz.

(Beszélgetés Dési Vilmos színháztulajdonos-igazgatóval)

Meg jelent
a Szeged Magazin
2. száma.
Keresse az
újságárusoknál!
Rendelje meg!
A Szeged –
Európa a Tisza partján

Korunk-est Szegeden



A DM szerkesztőségében Ilia Mihály, Salat Levente, Visky András, Kántor Lajos és lapunk főmunkatársa, Sulyok Erzsébet

A nagymúltú, s megújulását az idei év első számától külsejével, tipográfiájával is jelző közszolgálati folyóirat, a Korunk szerkesztőségének vezetőit láthattuk vendégül tegnap: a friss Pulitzer-díjas főszerkesztőt, Kántor Lajost, a helyet-

tesét, Salat Leventét, s Visky András költőt. A JATE Móra Kollégiumában szervezett estjük, szegedi olvasókörzönségükkel való találkozásuk előtt jártak a Tiszatáj és a Délmagyarország szerkesztőségében (itt készült róluk a fénykép).

Szerelmi játékok

A „Theater Wien '90” vendégjátéka Szegeden

A naturalizmus és impreszionizmus bécsi szárnya legjellegzetesebb írójának, *Arthur Schnitzler*nek nem a *Körtánc* (Reigen) az egyetlen darabja, amelyet a Theater Wien '90 társulata bemutat, de mindenképpen reprezentáns darabja, hiszen e bemutatónak köszönhetően alakult színházi műhelyre a háromtagú csapat: *Isabelle Gregol*, *Michael Gampe* és a rendezőjük *Bernd Jeschek*. Munkájuk tükrözi azt a törekvést, hogy Schnitzler darabjainak bemutatásával a századforduló Bécsének hangulatát idézzék. Érzékeltessék annak a bágyadt-füledt dekadenciában élő polgári társaságnak a belső, lelki életét, melyet a drámaíró oly pontosan és egzaktan ábrázol és elemez műveiben.

Schnitzler a Körtánc társasági dialógusaiból is kicsendülő okos-kifinomult önelemzések mestere, akit nem véletlenül tartanak a freudi iskola szépirodalmi reprezentánsának. Ebben a rendkívül szellemes párbeszédsorozatban a szerelmi beteljesülést megelőző és azután pillanatokat követhetjük nyommon különféle társadalmi környezetekbe ágyazottan. Az egész darab egy örök körforgásban mutatja be az előző szerelmek kutatását, mely egyben a jövő szerelmek előképe is, melyben a jelen egyetlen pillanat, egy pillanatnyi kielégülés csupán. Sodrás és felületesség a felszínen, emberi boldogságok,

életek tönkremenetele és tragédiák a mélyben. Nem véletlen hát, hogy a realiztikus dialógus-sorozatnak és emberábrázolásnak impresszionisztikus elemekkel való összekapcsolódása többféleképpen ihletett meg rendezőket. Itt Szegeden *Paál István* rendezésében egy olyan adaptációját láthattuk e darabnak, mely a századvég melankólikus hangulatának a megjelenítésére tette a hangsúlyt: a költői árnyalatokra, a letompított átmenetekre. Nemrégiben *Kornis Mihály* drámaíró elkészítette a Körtánc sajátos magyar változatát (a Szegedi Nemzeti Színház is bemutatta), a *Körmagyart*, mely nyers, profán módon, sarkítottan ábrázolta jelen századvég magyarországot.

A Theater Wien '90 előadásában a rendező, Bernd Jeschek elsősorban Schnitzler realiztikus ábrázolóképeségében rejlő lehetőségeket használta ki. A századvég sajátos auráját a karakterek minél pontosabb megábrázolásával igyekezett megteremteni. A színpadtérben hevenyészett összevisszaságban elhelyezett kellékek, a jelzésszerű jelmezek is egyértelműen e törekvések szolgálatában álltak. Figyelmünket a dialógusok kötötték le, a párbeszéd közvetítette belső történések, anélkül, hogy a színpadon ennek teatrális megjelenítése folyt volna. Az előadásnak külön érdekessége

volt, hogy a tíz szerepet két színész alakította. A nő szerepében *Isabelle Gregol*, a férfiban *Michael Gampe*-ot láthattuk. Nehéz feladat volt ennyi arc, szín, érzélem ábrázolása, ám mindketten nagyon jó színészi teljesítményt nyújtottak. Megtorpanás nélkül, gördülékenyen sikerült megjeleníteniük más és más karaktereket. Ebben a szerelmi körjátékban a kör geometriáját követve az egyik szín átvált a másikba, majd visszacsatlódott valahol, folyamatos áramlásban ennek a „rituális” körtáncnak.

Néhol felvillant az előadásban egy-egy finom mozzanat, mint például a nőnek a férfi által történő színésznővé változtatása, amelyben a kissé érzelmes, de őszinte gesztus pontosabban és érzékletesebben varázsolta a színpadra a XIX. század végét, mint a játék egész folyama. Ugyanilyen pillanat volt az előadás végén a gróf búcsújelenete, melyben a gróf alakját övező enyhe melábul idézte a schnitzleri világot. Én hiányát éreztem kissé az ilyen momentumoknak, melyektől még eredetibbé válhatott volna az előadás. Ezzel szemben óriási érdeme volt a produkciónak, hogy a játékot mindig jellemezte egy könnyű ironia, amely a színészek gesztusaiban is következetesen jelen volt.

G. NAGY MÁRIA

Collegium Artium – a Salierivel



FOTÓ: SCHMIDT ANDREA

Ordasi Péter karnagy úr, a tegnap este újjáéledt Collegium Artium hangversenyének házigazdája ahhoz a generációhoz tartozik, amelynek tagjai hallgató korukban eljártak *Gruber Laci* bácsit meghallgatni (micsoda filmeket lehetett akkoriban nézni!) a vetítések előtt, *Nagy Istvánt* a koncertek előtt... A később legendáriumbokba burkolt hatvanas évek azóta

sokféle jelzővel ellátott nemzedéke most, javakorában, talán ismét alkalmasnak látja az időt hagyományt élesíteni, az értékeket összekapcsolni. Ki más? Folyamatosság nélkül nincs kultúra. A *Pál Tamás* vezette Salieri Kamarazenekar tegnap esti koncertje az aulában azt is mutatta: van folyamatosság.

Mozgássérültek művészeti fesztiválja

A művészi tehetség nem válogat: igyekszik mindenképp felszínre kerülni, testet öltetni, leltélegyen az alkotó egészséges vagy mozgásában korlátozott ember.

A MEOSz, a Mozgáskorlátozottak Egyesületeinek Országos Szövetsége fesztivált szervez az idén júniusban mozgássérült művészek és barátaiak részvételével. Az ART'92 elnevezésű rendezvény helyi elődöntőjét március 20-án, pénteken délután 4 órákor tartják meg Szegeden, a Deák Ferenc gimnáziumban. A képzőművé-

zeti kiállításon festményeket, szobrokat, bődíszműveket és kézimunkákat tekinthetnek meg az érdeklődők. Az előadóművészeket képviselői különböző hangszereken játszanak, énekszámokból, szavaltatokból állították össze műsorukat, amelyben egészséges gyerekek is táncolnak majd.

A művészeti vetélkedő végeztével a tejipari vállalat, a szalámigyár, a kenyérgyár és az Agóra, a volt Zöldért vendégül látja a versenyzőket és a nézőket egyaránt.

Az Opel Rupesky Kft. bélyegzője március 16-án ELVESZETT.

Rupesky Kft., Szeged, Fonógyári út 2-6.

Adószám: 10566422-2-06.

Használata ÉRVÉNYTELEN.

Külföldi tulajdonú kft. németül jól beszélő és gépelő **titkárnőt keres.**

Címet, a kapcsolatfelvételi módjának megjelölését a Sajtóháza kérjük „Dinamikus 9439” jellegre.

Az AGRIKA szaküzlet SÁNDORFALVÁN az ALKOTMÁNY KRT. 9/A sz. alatt kibővített árukészlettel növényvédő szerekkel, műtrágyával, vetőmagokkal és háztartási-vegyi áruval várja kedves vásárlóit. SZOMBATONKÉNT növényvédelmi szaktanácsadás!