

Tan – szabadság

Vissza a filozófiához

Törvényre vár a felsőoktatás is, ám ez nem valami tétlen, passzív várakozás, legalábbis a szegedi tudományegyetemen nem. A korábbi látványos, megújítást célzó mozgalmak már határozott célokat fogalmaztak, ezek nyomán meg is indult a munka; s ebben a különös történeti szakaszban, amikor egyetemi autonómia tulajdonképpen még nincs, ám az egyetemek ügyeibe igazából – már, vagy még? – nem szól bele senki, némely céltudatos csoportok akár meg is csinálhatják maguknak, amit hosszú évek óta akartak. Például a tananyagot korszerűsíthetik úgy, hogy az apróbb-nagyobb lépések az áhitott tanszabadság felé vigyenek. Az egyetemi műhelyek eredményeiről kívánunk híreket adni sorozatunkban; a változásokról szóló tájékoztatás talán a most pályát választóknak is segít. Legelőször a rendszerváltás után eléggé visszhangos „átvilágításon” túlésett filozófia tanszék megbízott vezetőjét, dr. Csejtei Dezsőt kérdeztük.

– Nehéz ügy lehet a volt „marxista tárgyból” a klasszikus filozófiához visszatérni, s meghatározni, kinék, miből, mennyit a bölcsellettudományból. Sikertült?

– A nehezen valószínűleg túl vagyunk, a tanszék immár szervezetileg is odatarozik, ahová való, a bölcsészettudományi karhoz, és az ideai tanévtől már az új programunk szerint tanítunk. Ez a tanrend természetesen még sok finomításra szorul, de várunk kell a felsőoktatási törvényre, sőt, a közoktatási törvényre.

– Ez utóbbiból majd csak kiderül, hogy a középiskolákban felfüggesztett filozófiatanítást visszaállítják-e?

– Például. Számunkra azért elsőrangúan fontos ezt tudni, mert jórészt középiskolai tanárokat képeztünk.

– Mondja el, kérem, melyek a legfőbb különbségek a régi és az új egyetemi filozófiatanítás között.

– A korábbi tanterv és képzési terv jóval centralizáltabb volt, a hallgatóknak kötelezően előírta a kollégiumokat és az előadókat, vagyis nem lehetett választani. Most a szabad tantárgy-, illetve tanárválasztás első lehetőségeit teremtettük meg azzal, hogy a hallgatóknak csak a heti óraszámot határoztuk meg. Heti 10 óra filozófiát kell nekik hallgatni, de hogy mit hallgatnak és kinél, ezt már maguk választhatják meg. A tanárjelöltek első év után, B szakként vehetik föl a filozófiát, tehát 4 éves a képzés. A törvény megjelenésével a többiek képzése valószínűleg átalakul. Jelenleg három féléven keresztül kell heti két filozófia órát hallgatni a bölcsészetteknek, a természettudományi és a jogtudományi karon pedig a szabadon választható kollégiumok blokkjába került a filozófia, akárcsak a szociológia, vagy a politikaelmélet. Azt kell mondanom, hogy a filozófiának elég jó pozíciói vannak, sok hallgató választja.

– Hogyan épül föl a szakosok képzési terve?

– Három blokkot különítettünk el, az első tisztán filozófiatörténeti blokk, a második – mondjuk így – elméleti filozófia, tehát például szisztematikus lételmélet, ismeretelmélet, vagy társadalomfilozófia, vagy kategóriatan. A harmadikba soroltuk az egyéb tárgyakat, mint az etikát, vallásfilozófiát, esztétikát. A heti tíz órát a három kosárból kell összeválogatni.

– Vannak-e kitüntetett témák?

– Nagy hangsúlyt kívánunk adni a klasszikus görög bölcselteknek, a klasszikus német filozófiának, Kant, Hegel oktatásának, valamint a modern filozófiának, a 19-20. századi áramlatok, személyek oktatásának.

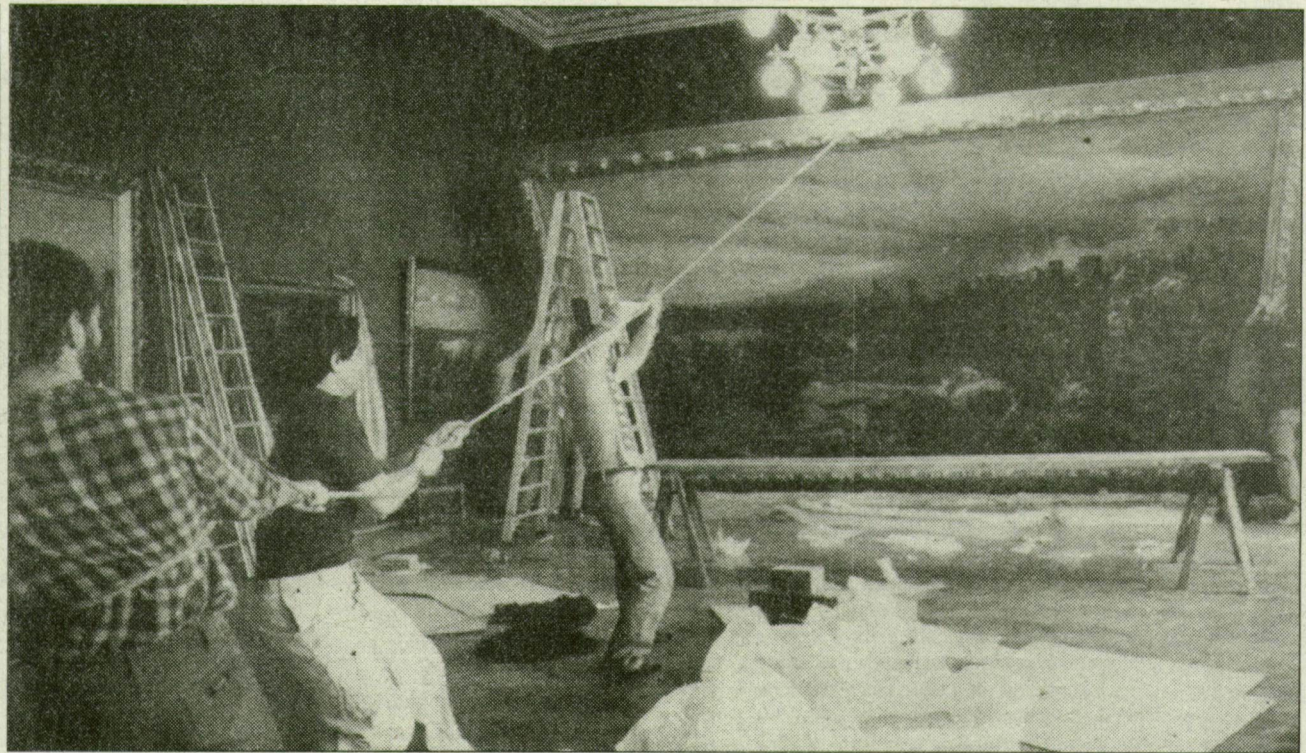
– Egyetlen hivatalosságtól sem hallottam még, hogy tagadta volna: a filozófiai műveltség része az általános műveltségnek; de tény, hogy jelenleg nem tanítják a középiskolákban és a nemzeti adaptanterv-koncepciókban sincs nyoma. Nem tart attól, hogy miután szerencsésen levált a filozófiáról az ideológiai felhám, most más okból, de ismét csak nem lesz kellő becsülete?

– A filozófia akkor is fogódzó az embernek a világban való eligazodáshoz, a helyünk megtalálásához, ha ezt nem mindenki ismeri föl, vagy nem akarja tudomásul venni.

– Van most filozófiai élet Magyarországon?

– Szakmai vitákkal, fórumokkal tarkított, módszeres filozófiai életről most még nem beszélhetünk, inkább csak monológok vannak, s nem dialógusok. Dúlnak még az utóvédharcok, ma is pejoratív minősítésnek számít, ha egy politikusról azt mondják, hogy ő is filozófus volt... Míg korábban a marxizmus dominanciája miatt ítéltetett meg – joggal – ez a diszciplína, most mintha az lenne a baj vele, hogy ellenzék. Pusztán azért, mert a fővárosi filozófusok közül sokan az SZDSZ-hez, vagy a Fideszhez állnak közelebb. Véleményem szerint ez van a háttérben a bizonytalanságnak, ami a filozófia oktatását övezi, s amely a középiskolai tanításának a felfüggesztésében nyilvánult meg.

SÜLYOK ERZSÉBET



FOTÓ: NAGY LÁSZLÓ

Megújult az árvízi kép

Újabb értékkel gazdagodott a nemrégiben felújított Móra Ferenc Múzeum. Szabó Tamás restaurátor művész két éves munkával rendbehozta az 1902-ben Vágó Pál festőművész által készített 680x351 centiméteres Szegedi árvíz című festményt, amely hosszú éveken keresztül a múzeum lépcsőfordulójában köszöntötte az

érdeklődőket. A restaurálást követően a kép eredeti keretében, eredeti helyére, a díszterem bal oldali falára került. Tegnap a mintegy 5 mázsás képet csőrök segítségével állították végleges helyére. A festményről és a restaurálás munkálatairól szombati magazinunkban részletesen is írunk.

MAGYAR TOP 40

1991. december 19.–1992. január 9.

- | | |
|------------------------------|---------------------------|
| 1. (1) Gergely Róbert | Gergely Róbert |
| 2. (5) Válogatás | Filmsláger |
| 3. (4) 100 Folk Celsius | Miki Manó meséi |
| 4. (2) Szandi | Szerelmes szívek |
| 5. (8) Válogatás | 60-as évek slágerei |
| 6. (6) Válogatás | Suprahits '91 |
| 7. (11) Kabos László | Kabos László élő műsora |
| 8. (12) Demjén Ferenc | A föld a szeretőm |
| 9. (7) Queen | Greatest Hits II. |
| 10. (3) Republic | Hoppá-hoppá |
| 11. (9) Halász Judit | Vannak még rossz gyerekek |
| 12. (10) Guns N' Roses | Use Your Illusion II. |
| 13. (16) Guns N' Roses | Use Your Illusion I. |
| 14. (23) Michael Jackson | Dangerous |
| 15. (17) Bonanza Banzai | A pillanat emlékműve |
| 16. (13) Hofi Géza | Szíveslátás |
| 17. (19) Zorán | Az élet dolgai |
| 18. (30) Dolly Roll | Gondolsz-e majd rám |
| 19. (21) Prince | Diamonds and Pearls |
| 20. (31) Genesis | We Can't Dance |
| 21. (ism.) Szinétár Dóra | Dóra mindenhol |
| 22. (15) Dire Straits | On Every Street |
| 23. (új) Tina Turner | Simply the Best |
| 24. (új) Hobo Blues Band | Kocsmaopera |
| 25. (20) Beatrice | Utálom az egész XX... |
| 26. (új) Esményi-Heilig | A Zapa és a Zanya |
| 27. (14) Richard Clayderman | Karácsony |
| 28. (új) Válogatás | Szerelmes dalok |
| 29. (25) AD Stúdió | Almaimban Amerika |
| 30. (22) Benkő Dixiland Band | Karácsonyi mise |
| 31. (ism.) MHV II. | In the USA |
| 32. (18) Manhattan | Manhattan |
| 33. (33) Sas József | Privát izélek |
| 34. (ism.) Rod Stewart | Vagabond Heart |
| 35. (24) R-GO | Csak nézem a szeretőm |
| 36. (ism.) Éva Neoton | A kocka el van vetve |
| 37. (34) Exotic | The Song of The Freedom |
| 38. (39) R. E. M. | Out of Time |
| 39. (új) Válogatás | Világsláger |
| 40. (25) Roxette | Joyride |

A magyar OTP-40 a Magyar Hanglemezkiadók Szövetsége által szponzorált nagylemez, kazetta és CD eladási sikerlista, amelyet kéthetenként 20 budapesti és 30 vidéki lemezüzlet eladásai alapján állítanak össze a Közgazdasági Egyetemen működő Universitas Diákszövetkezet munkatársai.

Januári folyóiratok

Tiszatáj

E cím pontosabb lett volna, ha azt írjuk: a januári, rimes Tiszatáj, mert nemcsak az élen álló versek, hanem maga a folyóiratszám is cseng-bong a rímektől. Tőzsér Árpád, aki korábban esszéistaként tanulmányozta Forbáth Imre líráját, most verset közöl az avantgárd prágai magyar költőről, a lírikus Tőzsér Pécsi Györgyi mutatja be a tanulmányok között, s hogy teljes legyen a kép, Forbáthról, a kilátástalanság költőjéről Fried István közöl dolgozatot, idézve Illyést: „Nincs hazája ennek a költészetnek, nem tartozik semmi közösségre, annyira egocentrikus, hogy magában sem fér meg.”

E belső, szerkesztői rímbe hajlik a pozsonyi Grendel Lajos prózája, melyben az író, mint már megszokhattuk szép regényeiben, most is az önmeghatározással, a helyzettel, vagyis egész egyszerűen a létezéssel bírkózik.

S rím hallatszik abban is, hogy a modern művész tudatosságát saját magán is elemző Tornai József

írásához Vekerdí Lászlónak olyan tudományelméleti esszéje tapad, amely egy modern francia, Francois Jacob életművének a recenzója.

A januári Tiszatáj éke Baka István Őszi esőzés című verse. Szöllősi Zoltán, a kötött formák mestere két opusszal jelentkezik. A szépirodalmi rovatban olvasható még Czégő Zoltán, Tandori Dezső és Géczy János verse, valamint Gion Nándor és Csikós Tóth Judit prózája.

Füzi László folytatja, amit a Forrásban 1984 szeptemberében abbahagyott: közli Németh László édesapjának, Németh Józsefnek önéletrajzából azt a részt, amely az oroszországi hadifogságról szól.

A hátsó borítón Olasz Sándor tiszteleg Ottlik Géza emléke előtt.

A számban Székely Dániel, Cseh Gusztáv, Kusztos Endre, Kéri László, Cinghita Ionel és Diószegi Balázs művei képviselik a képzőművészetet.

D. I.

Kincskereső

Évek óta nem láttunk igazi havat, ezért némileg nosztalgikusnak is tűnhet a Kincskereső januári száma. Áprily Lajos Hóban című verse nyitja, majd részlet következik Aszlányi Károly regényéből – Csata a hóban, s a havas tájak tisztaságát-hidegét sugározza Kerék Imre és Fecske Csaba egy-egy verse (Ezüstvilág; Cinke) is... A hónap is áttetszőbb sugárzásúak Szabó Lőrinc és Orbán Ottó „ablakos” versei (Az ég az ablakon; Az ég). Csiki László novellelte-je (Mókás Dániel) és Christian Morgenstern versei az abszurd humor világába kalauzolnak, s ugyancsak a humor égtájain kalandoznak Kaján Tibor karikatúrái, Utassy József tréfás rigmusai (Balambér, Vonatozó), s folytatásos regényünk – Simai Mihály: Nagykovács fantasztikus kalandjai – újabb része is próbára teszi a nevetőizmokat. A történeti monda műfaját Mikszáth Kálmán Drégelyről szóló műve képviseli, a VILÁGVÉGE AZ ÚJVILÁGBAN sorozat pedig a világtörténelem egy ugyancsak tragikus korszakát – az inka birodalom felbomlását, Peru meghódítását – idézi fel (Z. Kosidowski: A fehér poklon keresztül). Ismét jelentkezik a SZÍVHANGOK, ezúttal nemcsak „Ági” bölcs válaszaival, tanácsaival, hanem egy Mohás Líviától származó melléklettel is, amelynek már a címe is – „Veled találkozni öröm” – életünk legfontosabb élményére, a szerelemre utal. A JOGOMMAL ÉLEK folytatja az ENSZ gyermekjogokkal foglalkozó egyezményének ismertetését – emellé egy felhívás társul, a szerkesztőség a gyermekérdekek védelmezőinek, illetve megsértőinek szánt Kisködmön-, illetve Citrom-díjra kér javaslatokat az olvasóktól.

A Kincskereső januári számát Jiri Trnka, Bényi Máté, Csala Károly, Magyar Mihály, Gaál Éva és Szecskó Péter illusztrálta.

TAKÁCS VIKTOR

– Létezik még az East?

– Igen, elvileg. Nem dolgozunk mostanában együtt, mindenki más-fele keresi a pénzt, mert az Eastből nem lehetett megélni.

– Viszont Nyugat-Európában most jelenik meg a lemezeket.

– Még annak idején Ausztriában és itthon felvettünk egy angol nyelvű lemezt – angol szövegíróval, s erre az anyagra most került kiadó.

– Szerepel a lemezen az '56?

– Rajta van, de már úgyis lenyúlták az ötletet. Annak idején voltunk kinn az NSZK-ban, s úgy látszik nézte a televíziót a Scorpions együttes is.

– Még itthon jelent meg kislemezen az '56, s a B oldalon az angol nyelvű változat is szerepel, melynek bizony Wind of Change a címe...

– ...még a téma is hasonló, igaz ók a berlini fal leomlásáról írnak. Rádadásul ez a nóta angolul született és csak utána fordítottuk le magyarra.

– Egy éve viszont saját együtt-

RocksRock

Magyar ötletből világsiker?

A zenei életben gyakori fogalom a plágium. Zenész nyelven szólva „lenyúlás”, eufemizálva: csak észrevettek egy jó ötletet. Könnyen nyomon követhető az eset, ha egy dallamról, akkordról vagy riffről van szó, de ha csak ötletet vesznek át? Nos, akkor a véletlenül fogható az egész. S hogy miért ez a távoli bevezetés, az alábbi beszélgetésből, Takáts Tamás énekessel, minden kiderül.

teseddel – a Takáts Tamás Dirty Blues Band-dal – muzsikálsz.

– Régi barátaim ók, csináltunk egy házibuli-zenekart és nagyon bejött. Régi vágyam – talán mert túl sokat voltam reflektorfényben – egy ilyen „laza” zenekar. Nincs nagy színpad meg lila ködök, hanem közvetlenül a közönség. Igazi kommandó-zenekar – bárhol, bármikor bevethető.

– Klubotok is van Pesten.

– Igen, s ami meglepő, hogy nagyon sokan jönnek rendszeresen.

Először úgy gondoltuk elsőrözgetünk, elmuzsikálgatunk, de most már nem ritka a 150–200 fős közönség sem. Úgy érzem, felfutó ágba került a blues, végre vannak klubok – szerintem az elmúlt időszakban ez is mesterségesen volt háttérbe szorítva. Sok klubba sok besúgó kellett – nehéz ügy. De hogy távolabbra is nézzek, az utánpótlás szempontjából is jelentősek ezek a helyek, hiszen az igazi rockzenész a színpadon érkei.

– Mit jelent a nevetekben a dirty, a piszkos?

– Megmondom őszintén, az elején a zenekar annyira rossz volt, hogy rengeteg piszkos hangot produkált. Most már azért másképp évek dolgozunk együtt, így megmaradt a romantikája a dirtynek, a mocskos bluesnak. S bizonyos szabadságot is ad, hogy ne várjanak el tőlünk egy hivatalos magatartást, tehát nincs kipucolva, nem egy mosott valami a zenénk.

Talán egy reakció a végtelenül elgépiesedett popzenére. Egyik amerikai producer csodálkozva hallgatta az East nótáit:

– Jé, itt rendes dob van. Jaj, de jó, nálunk Amerikában már minden csórónak dobgépe és szintetizátora van otthon.

Erre egy szükségszerű visszatérés, hogy ott csikorog gitár a kezében, esetleg melléül a dob, de élő szagot ad az egész zenének.