



Vizuális zóna

Az IGLU Csoport kiállítása a Tantusz Művelődési Házban

Az IGLU Csoport gesztusa is ráút erre a mozzanatra. Az ismeretlenbe hív, egy olyan mesterségesen alkotott világba, ahol minden tárgy, minden alkotás kizárólag önmagát jelenti, s ezért, a veszélytudatra, a tudás megszerzésének kényszerére építve, önismeretre, önmeghatározásra kényszeríti a látót. Kérdés tehát, hogy a teremtett világ bír-e olyan erővel, hogy megfelelően saját kihívásnak? S kérdés az is, hogy a látogató végül meglegye-e ebben a térben a Szobát?

Szarvas Lajos szürreális festményei azt állítják, amit már eddig is tudhattunk. Hogy az álmok nem hazudnak. A világ valódi szerkezetét mutatják, ahol minden egyszerűen van, végtelen szinkronitásban, ám kauzalitás nélkül, magányos tények sokaságaként. Így, a zsúfoltság ellenére is, ezek az álmok egyre üresebbek. Nem biztos, hogy ez a festő hibája, inkább az ábrázolásban, a kifejezésben nem futja többre annál, ami van. Jéger Attila térben építkezik. Fekete-piros tárgyainak gyászos nagyszerűsége stoppolja a fantáziát, de nem öli meg. Réztrombita tölcseinek között fa hangszerdarabjai tanácsalankodnak, míg meg nem lelik az átívelő hurokat. Hangja azonban csak a fekete

A terem padlóján sok-sok fehér és zöld szalag fogadja a kiállítás látogatóit, hogy azokon járjon, ha a képekhez, tárgyakhoz közel kívánna menni. Taposson a tisztaság és a reményesség textiliáin a kíváncsiság. Csak hogy a jelek nem érik be ennyivel. A szalagok ugyanis nyolcas anyacsavarokhoz vannak kötve, s szárnyuk van ettől, szeptett és földre hullott. Tarkovszkij orosz filmrendező Stalker című filmjében láthatóak hasonló tárgyak. Amikor az Író a Tudós és a Vezető (Stalker) a Zónába, a tiltott világba lép, hogy a Szobát megkeresse, melyben minden emberi vágy teljesül, ilyen rongyokhoz kötözött csavarokkal tájékozik. Megcsomózzák, meghúzzák a szövetet, és belevetik az ismeretlenbe. Azután várakoznak, hogy tovább léphetnek-e abba az irányba, ahová a csavar hullott. Az útkeresés szertartása így, egy profán, hétköznapi tárgy átlényegítésével válik emberhez közelivé, s ugyanakkor misztikus jelentéssé.

zenedoboznak van, de nem sok, nehogy andalítson. Róza Péter nagy képeket fest. Kalandozik. Viszik az ötletek szürreálból dekorreálba, s vissza. Teoretikus hajlamát jelzi, hogy szövegeket fest, rajzol, ír a képekre és a dolgokra. Ironizál, gegeket robbant. De ez a robbantgatás jellemző a csoport többi tagjára is. Öröm és pajkosság, a kifordított jelenségek mindig eggyel tovább csavarása. Egészen addig, míg a dolog eredeti jelentése már csak szükséges háttér, míg az új jelentés valóságos, markáns és meglehetősen nem lesz. A képzőművészet, mint sokaknál, náluk is átalakul a szabad átképezések művészetévé. Egyre kevesebbet törődni azzal, ami van, s egyre többet azzal, ami lehet. Lemezborítókkal például, ahogy Ládi László teszi. Furcsa is alkalmazás, azaz lemezek nélkül

látni az alkalmasított művészetet. A lehetséges, ám hiányzó zene találkozik itt a konkrét művekkel. A szem fölzigatja a fület. Dankó Imre élénk színei, nagy foltalakjai, építményei is élénkítik a látást. Talán gondolatban lassúbbak, s nem követik a vizuális gyorsaságot. Milyen is hát így egyben az IGLU Zónája? Ha Szarvas Lajos egyik fotóját „idézem”, a Lélek-

vándorlón vívó dögölt macska rácsodálkozása a túlvilágra címűt, melyet alulról, a macska szeméből fényképezett Szarvas, akkor olyan, mint Tarkovszkijé. Van benne Szóba! Csak nem juthatunk be! A kamera kívülről néz minket, ahogy az ajtóban állunk. Ahogy a dögölt macska is néz. Fölé hajolnak ketten, mögöttük száraz fák merednek. És mi vagyunk a túlvilág is. Ha az egész kiállításra gondolok, akkor az ennél kevesebb. Akkor az még csak az út. Amin jámi persze, már egyáltalán nem olyan kevés. Nézzek csak be az eszkimóvilág félgömb alakú építményébe! Mert az az IGLU. Debreceni és szegedi fiúk otthona.

BALOG JÓZSEF

A kiállítás december 17-éig tekinthető meg a Tantusz Művelődési Házban.

Keramiakiállítás az ifjúsági házban

„Három őselem egyesül a keramikuskézben, amikor dolgozni kezd az anyag: a föld, a víz és a tűz (...). A kerámia pedig mint műfaj egyesíti magában a festészeti látásmódot és színérzékenységet, a szobrászati plasztikai érzéket és a szakmai, mesterségbeli tudást” – olvashatjuk a Fodor Ilda-Mészáros Gábor keramikus tanár-művészpár kiállítását a Szegedi Ifjúsági Házban. Mindketten Szegedre jártak a Tömörkénybe, majd elvégezték az Iparművészeti Főiskolát, ma pedig a nyíregyházi művészeti szakiskolában tanítanak. Fodor Ilda munkái közül különösen

szépek az áttört, csipkehatású porcelánok, és a színes, a fényt szívárányosan visszattikrózó kerámia. Mészáros Gábornak a falon körbefutó, egyetlen motívumon különböző égetési és színezési technikákat bemutató sorozata ragadja meg az első pillanatban a belépőt, valamint az oldalukon fatörzsszerű lenyomatokkal a természettel való találkozás élményét kifejező vázák. A kiállítás, amelyet Fritz Mihály szobrászművész nyitott meg múlt csütörtökön, december 31-éig látható, hétköznapi napokon 8-19, szombaton pedig 8-12 óráig Szegeden, az ifjúsági házban.

Grafikai Biennálé

A magyar képzőművészeti élet számos jeles személyisége, s a kiállítóhelyet megtöltő több száz művészetpártoló jelenlétében szombaton, a Miskolci Galéria termeiben ünnepélyesen megnyitották a XVI. országos grafikai biennálét.

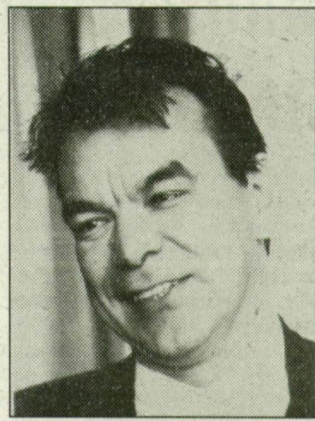
Rajk – színházügyben

– A színházak környékén megjelentek a mecénások, akik azt mondják: „Adok pénzt, de én mondom meg, mi legyen a műsor és ki játsszon!”

– Azt hiszem, mind a magán-, mind az állami mecenatúránál a mecénásnak csak kötelezettségei vannak, de jogai nincsenek. Pénzt adjon, de ne szóljon bele. Az a mecénás, aki másként dolgozik, az nem mecénás. Ha mást akar, akkor vásárolja meg magának rabszolgaként a művészt. Én úgy látom, az emberek hajlandók a kultúrára pénzt adni. Ma Magyarországon háromezer kulturális alapítvány van. Ez azt mutatja, hogy a civil társadalom igenis áldoz a kultúrára, igényli. Persze, nem csak úgy, hogy maga ad pénzt, de úgy is, hogy elmege a tehető cégekhez, b a n – kokhoz, és összegrúndolja. A kérdés másik oldala, hogy erről a kormány még mindig nem akar tudomást venni, és nem hagyja, hogy az elosztásban is részt vegyenek ezek az alapítványok. Pedig ezek megiscsak szakértők abban is, hogy mire és hogyan kellene költeni a pénzt.

– A színházak a gazdasági problémákon kívül van egy szellemi gondja is, nevezetesen, hogy a helyét keresi.

– A művészeti krízis egybeesik a gazdasági krízissel. Kapok egy meghívót Kerényi Imrétől a Madách Színház bemutatójára: „egy család története a rendszer-váltás alatt, egy család felemelkedése és bukása”. Amikor ezt elolvastam, nem tudtam, hogy melyik darabról van szó! Aztán mikor láttam, hogy a Lear királyról, akkor elhúltam, és rettegtem, hogy itt valami aktualizálásról lesz



Legtöbbször a demokratikus ellenzék egyik vezéréként ismerték meg a nevét. Rajk László eredeti szakmája építész, ebben a minőségében diszlettervezőként is dolgozott egy időben. Szikora János győri főrendezője idején készített ott néhány érdekes díszletet. Tavaly pedig a Játékszínben álmolta meg Eörsi István Lukács Györgyről szóló Interjú című drámájának színpadi terét. Rajk László ma országgyűlési képviselő; a Parlament plenáris ülésein keveset szerepel, de a kulturális bizottságban nagyon aktív. A magyar színház jelenlegi helyzetéről és problémáiról váltottam szót vele.

dot például egyáltalán nincs aktualizálva, mégis élő problémáról szól, s ezért mindnyájunkat érdekel. Lehet, hogy van művészeti krízis, de én nem félek, mert vannak ellenpéldáim is. Aggódni nem aggódom. Inkább a pénztelenség aggasztó. Nem is az, hogy nincs pénz, sokkal inkább, hogy a Művelődési Minisztérium nem mondja meg, hogy mire készüljenek föl a színházak. Nem mondja meg világosan, hogy minisztérium mit tud vállalni, nem mondja meg, hogy meddig nem lesz pénz stb. Egyszóval, nem készíti föl a jövőre azokat az okos, érzékeny embereket, akik egyébként sokkal jobban tudnának tervezni. A színházak fenntartóinak fel kéne végre adni azt az atyáskodó pozíciót, hogy „még nem elég érett arra, hogy megmondjam neki az igazat.”

– Valahogy az állami támogatásnak is úgy kellene működni, ahogy a magánmecenatúrának.

– A szabadság alapfeltevése ez egy axióma, s ez is túlpörgetett. Ha azt mondom, csak kötelezettségei vannak, jogai nincsenek, akkor rögtön fölmerül: hol van a kormányzati felelősség? A dolgot finomítani kell, de az alapnak ennek kellene lennie. A legényesebb szerintem az, hogy a támogatások elosztásáról a szakma maga döntsön. Erre léte kellene hozni egy választott testületet, egyfajta kuturális parlamentet. Választott embereknek kell dönteniük, s nem kinevezetteknek, nem minisztériumi tisztviselőknek. Pedig sajnos ez – úgy tűnik be fog következni, a kormányzat nem hajlandó szerényen visszavonulni, s az érintettekhez ruháznai saját sorsuk eldöntését.

MÁROK TAMÁS

szó. Ugyanis nem arról szól a darab. Amíg ilyesfajta megközelítés él a színházban, hogy most rendszerváltás van, ezért mindenkinek mindig ugyanaz jut eszébe (mint a Mórckának), akkor biztos hogy művészeti krízis van. A Katona József színházbeli Turan-

Faxon kéri, faxon kapja.

Idegen nyelvről magyarra, magyarról idegen nyelvre fordítjuk üzleti és magánlevelezését 24 órán belül. Cím: Szeged, Csöndes u. 5. Fax: 6226-771

Bevásárlóutak

Telefon: 6331-533. TRIEST, 1700 Ft, dec. 12. BÉCS 900 Ft, dec. 8., 15., 22. Jelentkezés: Vásárhelyen, Pálffy u. 49., vagy telefonon és RAS-SPED, Csongrád, Nyíl u. 11.

AKKUMULÁTOR-szaküzlet!

Személy-teher felöltőt, 1 év garancia BANNER-AKCIÓ 10% engedmény. Nálunk a legolcsóbb. Római krt. 30. (új hídnál) Telefon: 24-360.

A KLAUZÁL TÉRI DISZKONT ÁRUHÁZBA bizományba árut keresünk

„Karácsonyi Diszkont” az Ibusz és a Virág cukrászda között

ÚJRA „Flanc” Francia bálásruha-vásár a JATE-klubban (Nagyáruháznál) kedden, szerdán, csütörtökön, 8-18-ig. Bálantás: 8-10-12-14-16-kor.

Olcsón jó minőséget! Svájci kilósruha-vásár a SZOTE-KLUB-ban (Dóm tér 13.) december 9-10-én (hétfő, kedd) 9-18 óráig.

ELECTONE ÉS CLAVINOVA KONCERT

December 9., 19 órakor a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskolán. A belépés díjtalan.



AMI ZENE, AZ YAMAHA

Újra itt az **KCIÓ**
december 10-11-12-én, 17-18-19-én. Új helyen, a Kálvária sgt. elején (8. sz.)
SVÁJCI bálásruha-árusítás
Bontás: 10-11-12-14 órakor
Extra bontás: 8 órakor
Ugyanott DISZKONTÁRUK: MÁK, CUKOR, RIZS, gyógynövények
Ünnepi kedvezményes árusítása hétfőnként 9-én, 16-án 11-18 óráig

FIGYELEM!
Műszaki kereskedésben Speeró (Laing) keringetőszivattyúhoz alkatrészek, hűsűrűsítő, hajtóművek, mosógép-, centrifuga-, bojler-, hótárolós kályha-, villanymotor-alkatrészek és tekerelési anyagok kaphatók. Újszeged, Fűrj u. 40. Nyitva: 10-17-ig, szerda szünnap. Telefon: 6253-039.

BABY NOVA
A NAGY ÉRDEKLŐDÉSRE VALÓ TEKINTETTEL TOVÁBB TART A LIBERO-AKCIÓ! LIBERÓBETÉT 288 Ft, NADRÁGPELENKA 387 Ft., EGÉSZSÉGE MELLETT TÖRÖDJÖN GYERMEKE BIZTONSÁGÁVAL IS! AUTÓBA SZERELHETŐ BIZTONSÁGI GYERMEKÜLÉS TÖBB SZÍNEN ÉS MÉRETBEN.
KÁLVIN TÉRI ÜZLETHÁZ
1. PAVILON

KARÁCSONYI AJÁNLATUNK:
– karácsonyi képeslapok,
– adventi naptár 24 db csokival 198 Ft, 98 Ft.
– karácsonyi csomagolók,
– papír-írószer,
– postai cikkek
– pipák és dohányok
– kedvezményes árú illatszerek.
TRAFIK-ILLATSZER Szeged, Kigyó utca és UNICUS-bolt Kereskedőház

Már csak egy napig, karácsonyi ajándékakció!
Azok a vásárlók, akik december 3-ától 10-éig tv-t, videót, music centert, mikrohullámú sütőt vásárolnak
14 karátos aranyláncot kapnak ajándékba
Ezüstvasárnap nyitva 9-13 óráig
AMPER ÜZLETHÁZ SZEGERD, Tisza L. krt. 42. Telefon: 6222-786.

JÁTÉK KCIÓ
a Rókusi körúti 13-as ABC felső szintjén.
Nyitva december 4-től dec. 23-áig. 10-18-ig (vasárnap kivételével)
20%-os kedvezmény Ugyanott időszakos meglepetések, filléres árak

Szivesszterezzen a tisztaságért „Szízet” vendéglőben!
A menü: aperitív, vacsora: vegyes tál (harcsa, libamáj, süllő, pulykamell), desszert, gyümölcs, kávé. Éjféltor: virsli, páros debreceni. Tombola: főnyeremény: élő malac. Szalonzene. Érdeklődni személyesen vagy a 77-162-es telefonon

SUB-EX Játékvásár
december 15-ig, az Ifjúsági Házban 400-FÉLE JÁTÉK 30% ÁRENGEDMÉNYEL
Hétköznap: 10-18 óráig, szombat, vasárnap 10-13 óráig.
Nyugdíjasoknak, nagycsaládoknak további 10% kedvezmény!

Gyermek- és felnőtt-overallok termelői áron, a készítőitől, kertészpadrag dzsekivel, több színben és méretben olcsón kapható, valamint egyéni emblémával megrendelhető!
SZEGERD, JAKAB L. U. 12C. 6228-336.