

# Radiológusok Duna-szimpoziuma Szegeden

- A laikus a radiológia szó hallatán röntgen-átvilágításra vagy sugárkezelésre gondol. Milyen rész kérdésekkel foglalkozik ez a konferencia?

- A fő téma az úgynevezett digitális képalkotás.

- Miben különbözik ez a hagyományos röntgenképtől, amelyet általában mindenki ismer?

- A klasszikus, úgynevezett analóg képalkotás hasonlóságot a fényképezéshez: egy az egyben másolja a kép a valóságot. A digitális képalkotás során a különböző információk digitális jelekké alakulva a számítógépbe kerülnek, és meghatározott program alapján a gép állítja össze a kívánt területről a képet.

- Mi az előnye ennek a módszernek a hagyományossal szemben?

- A klasszikus eljárással készült képen az emberi szem számára láthatatlanok bizonyos eltérések, míg a digitális képalkotással egészen kis elváltozások is kimutathatók, úgynevezett képmánipulációval jobban megjeleníthetők.

- A legmodernebb csodasínek láttán a magyar kutatóknak, orvosoknak általában igencsak vérezik a szívkük... Vágyalom mindez a számukra vagy elérhető realitás?

- Frankfurtnban, 1986-ban a szakemberek azt jósolták, 1990-re az összes képalkotó berendezés 90 százaléka digitális lesz. Az előrejelzés akkor túlságosan bátornak tűnt, ám az igazság az, hogy ma már 60 százalékban a régiók helyébe



FOTÓ: GYENES KÁLMÁN

A Csehszlovák Radiológusok Társasága két esztendeje Póstyénben rendezte meg az első nemzetközi Duna-szimpoziumot a magyar, az osztrák és a csehszlovák radiológusok részvételével. A második, 1991-es konferencia szervezésével akkor a Magyar Radiológusok Társaságát bízták meg. Tegnap, csütörtökön a SZOTE oktatási épületében a szegedi radiológiai klinika adott otthont az immár hagyományossá váló tudományos tanácskozásnak. Ebből az alkalomból beszélgettem Vadon Gábor professzorral, a Magyar Radiológusok Társaságának elnökével a szegedi klinika igazgatójával.

léptek. Mi itt a szegedi klinika sem panaszkodhatunk: a mágneses rezonancia kivételével az összes modern digitális berendezést megszereztük.

- Ilyen gazdagok vagyunk?  
- Magyarországon azért ez még nem általános, hiszen ezek a

berendezések valóban nagyon drágák. Az egyszeri beruházás azonban - különösen, ha centrumokat szerelnek föl ezekkel a gépekkel - később mindenképpen megtérül, ezzel a módszerrel munkát, időt lehet megtakarítani és - minthogy nincs filmelőhívás -

környezetvédelmi szempontból is előnyös.

- Nem beszélve a betegek alapvető érdekéről, hogy betegségüket minél korábban stádiumban sikerüljön felfedezni...

- A pontos időben megállapítható diagnózis hihetetlenül fontos, különösen a rák esetében. Ezzel a módszerrel kiválóan tervezhető a műtétek, s rendkívüli jelentőséggé válik, hogy még az operáció előtt meghatározható pontosan az a terület, amely sebészeti beavatkozást igényel. Ugyancsak lehetővé válik, hogy még a műtét előtt - egy tü bevezetésével - szövetmintát vegyenek a betegről, s az eredmény ismeretében tervezze meg az operációt az orvos.

- Mi, jelenlegi vagy leendő betegek csak azt kívánhatjuk, minél több orvos ismerje meg és alkalmazhassa ezt a módszert. Hány résztvevője van a konferenciának?

- A 150 regisztrált résztvevő közül 40-en külföldiek, s összesen 46 előadás hangzik el. Különleges készsülekről lévén szó, érdekeltek a témában a gyártók is: a Duna-szimpoziumot 28 világszerte szponzorálja. A résztvevőknek alkalmuk kínálkozik arra is, hogy az oktatási épület földszintjén és emeletén megtekintsék a legújabb radiológiai és ultrahangos berendezéseket.

CH. A

## Tanácskozás az együttműködésről

# Gazdaképzés, idegenforgalom, közlekedés

Az együttműködés lehetőségeit kereső összejövetelen elsőként - a vendéglátó móralmi polgármester, Katona László felvetése nyomán - a középfokú oktatás helyzetét, feladatait vitatták, megfogalmazva, hogy a kisebb települések e téren hátrányos helyzetűek és kiszolgáltatottak. A mezőgazdaságból élő móralmi térségben például nincs mezőgazdasági szakközépiskola, pedig a képzésre égetően szükség lenne. Felvetődött, hogy az ásatthalmi erdészeti iskolában jó lenne a homoki termelésre felkészített gazdákat is képezni, sőt gazdaszonyokat is. A móralmiakat jelezte, a város szívesen adna helyet mezőgazdasági szakközépiskolának.

A művelődésügy témáit tárgyalva felmerült az az ötlet, hogy a szegedi múzeum gyűjteményéből vándor-

A megyei és a települési önkormányzatok együttműködési lehetőségeiről a napokban konzultáció-sorozatot tartanak. Az első tanácskozást tegnap rendezték meg Móralmi térségben. A térség tíz helységének polgármestere Lehmann Istvánnal, a megyei közgyűlés elnökével és a megyei hivatal irodavezetőjével folytatott megbeszélést, hogy együtt fogalmazzák meg tennivalóikat.

kiállítás lehetne rendezni, ami a régióra jellemző néprajzi anyagot mutatna be. Segítségét kínál a megyei hivatal ahhoz is, hogy a levéltár közreműködésével a községek rendezhessék az utóbbi évtizedek helyi dokumentumait. A művelődési házak jobb kihasználása, gazdagabb programja érdekében felvetették annak lehetőségét, hogy konferenciáknak, szakmai tanácskozásoknak vidéken adjanak helyet. Ezzel lendíthetnének az idegen-

forgalmon is, aminek szervezéséhez a jelenlévők a megyeiek segítségét igényelték.

Megfogalmazták: jó lenne, ha a megye felvállalná a kisebb települések orvosi szakrendelőinek „üzemeltetését”, biztosítaná a működés költségeit. Sürgető ohajként hangzott el, hogy a térség biztonságosabb betegellátása érdekében épüljön ki végre a mentőállomás Móralmi térségben.

CH. A

# Morzsa a Bibliából

„AKI ÉNBENEM MARAD, ÉS EN ŐBENNE, AZ TEREM SOK GYÜMÖLCSÖT” (János evangéliuma 15:5) - mondja Jézus a nagy igazságot és nagy lehetőséget. Az ember mindenféle rafinériával megpróbál kibújni ebből a kapcsolatból. Ezekben ismétlődik meg az édeni bűneset napról napra. Ott a jó és gonosz tudás fájának gyümölcséből evett, hogy ne legyen szüksége Istenre. Napjaink egyik szenzációs vívmányaként propagálják az agykontrollt. Próbálnak különféle gyakorlatokkal koncentrálni akaratot, energiát. Vannak ezeknek átlagon jelentősen túlértékelt eredményei. Ezek készítenek arra, hogy Istent, Jézust, Szentlelket fölüllegesen nyilvánító vallást formáljanak maguknak. Mi ennek a gyümölcse? Valahogy könnyíteni igyekeznek a halálhoz vezető utat. Az idő múlása mindenképpen oda vezet, akár sikerek, akár kudarcok és önpusztítás között.

Az örökkévaló Isten azért született hozzánk hasonlóan és hasonlóan ebbe az életbe Jézus Krisztusban, hogy legyen számunkra „ÚT, AMELY AZ ÉLETRE VISZ” (Máté 7:14). Jézus magáról mondja: „Én vagyok az út” (János 14:6). Lehet úgy tölteni életünk idejét, hogy Ő bennünk, mi Őbenne, teremjük a Lélek gyümölcseit és utunk a halálán át az életre visz.

Tőlünk teljesen függetlenül rajtunk kívülálló, nálunk hatalmasabb Szentlelkek akarja teremni bennünk jó gyümölcseit.

SZERETET. Ez lenne a Lélek gyümölcse? Magunkban, másokban ismerjük, alkalmazzuk fogalomként, gyakoroljuk, élvezzük, hiányoljuk, érezzük fellángolását és kihűlését magunkban. Ez az ember legbensőbb érzése, a magáé, nem lehet parancsolni, megvenni, de átsaphat egy pillanat alatt gyilkos gyűlöletbe. Bizony van Lélek gyümölcse szeretet is, amely soha el nem fogy, kész minden áldozatra, nem sértődik meg, nem gerjed haragra, ami nemcsak belőlem fakad, hanem az engem szerető Istenből árad, áthat, olyan érzékenységet lehet átélni, hogy bennem és általam szeret másokat az Isten. Ebben a szeretetben „nincsen félelem” (1. János levele 4:18); „sok vétket elfedez” (1. Péter lev. 4:8), nem elkendőz, hanem jóvátesz, helyre igazít, megelőz, meggátol. Ha ismerős ez a gyümölcs, lehet teremni többnek is. Sokakat gyógyítana, javítana.

ÖRÖM. Mennyire vágyik erre is minden ember és nem ismerve a jobbat, örül kegyetlenkedésben, tisztátalanságban, perverzitásában, csalásban, hazugságban, megkínosításban, rosszban. Ezek az örömeik mindig keserűséggé tudnak válni, vagy azt okozni. Az élet arra tart, hogy az enyhe örömeik el is tűnnek belőle, mint nem kívánatosak. Jézus a Lélek gyümölcse örömet úgy ígéri: „örül-ni fog a szívetek, és örömeitök senki sem veheti el tőletek.” (János 16:22) Atyjától kéri: „hogy az én örömem teljes legyen bennük.” (János 17:13)

A zsolnártól: „Úgy örülök beszédednek, mint aki nagy zsákmanya talál.” (Zsolt. 119:162). Pál apostol: „...tele vagyok vigasztalódással, minden nyomorúságunk ellenére csordultig vagyok örömmel.” (2. Korinthusi lev. 7:4)

BÉKESÉG. „Az Isten békessége, mely minden értelmet meghalad, meg fogja őrizni szíveteket és gondolataitokat a Krisztus Jézusban” (Filippi 4:7). „A Krisztus békessége uralkodik a szívetekben” (Kolossé 3:15). „Maga a békesség Ura adjon nektek mindig, minden körülmények között békességet” (2. Thessalonika 3:16). Jézus mondja: „Békességet hagyok nektek; az én békességemet adom nektek; de nem úgy adom nektek, ahogy a világ adja. Ne nyugtalanodjék a ti szívetek, se ne csüggedjen” (János 14:27). Ez a belső tartást jelentő Lélek gyümölcse terem a Krisztusban élő, Őt magukba fogadó mindenkor tanítványok életét, akiket így küldött el a Mester a világba: „Ha bementes egy házba, legelőször ezt mondjátok: Békesség ennek a háznak! És ha lakik ott békesség fia, megnyugszik rajta békességetek, ha pedig nem, reátok száll vissza.” (Lukács ev. 10:5-6)

„Törekedjete a legjobb kegyelmi ajándékokra...” (1. Korinthus 12:31)

PAPP LÁSZLÓ  
REFORMÁTUS LELKÉSZ

# Egérfogó

TANDI LAJOS

Nem szokás, hogy egy újságíró saját rovatában hosszán idez egy kollégájának írásából. Vessenek rám követ, most mégis megteszem, mégpedig Erdély Miklós, nemrégiben elhunyt esztéta könyvhétre megjelent válogatott tanulmányainak egyik dolgozatából fogok hosszabb részt közölni, mert úgy érzem helyettem írták. Hogy érdemes-e, eldöntik önök. Mindenesetre igazolva látom Shakespeare Vilmos tanár úr immár szelvében-hosszában idézett mondását, hogy tudniillik színház az egész világ, és színész benne minden férfi és nő.

„A helyükre igyekvő közönséget a nyitott színpad egyik sarkában két mozdulatlan alak fogadja. Egy ülő fekete férfi és egy asztal mögött álló fehér nő. Szokványos antiteátrális hatáskeltésre gondolhatnánk, ha nem húzódná ez a mozdulatlan sokkal tovább, mint azt hasonló esetekben megszoktuk. A nagyon hosszán tartó *ugyanaz* az idő múlásával észrevehető jelentésmódosulásokon esik át. A néma prólog eleinte úgy hat, mint ami az elkövetkezők számára kér csendet és komolyságot. Tizenöt perc eltelté után ezt az értelmezést már részben el kell ejteni. Régi pedagógiai fogás, hogy a tanár a katedrán mozdulatlanul várja az osztály elcsendesedését. A hatalom önfegyelme fegyelmegteremt. A zsöllyévé vált iskolapadban is elül a mozgolódás, a közönség következő néhány óráját a társulat kezébe helyezi le. Az előadó kétségtelen hatalma abból az egyszerű tényből adódik, hogy aki megvette jegyét, elismerte, hogy szükséges van az előadásra és az előadókra. Ebből következik, hogy a színházban az önkéntes fegyelem elve az irányadó. A hatalmi helyzet mégsem egészen egyértelmű, ami igazán akkor derül ki, mikor a megfizetett irányítók, nem törődve a várakozó csönddel, továbbra is mozdulatlanul maradnak, ami által újra visszavetik a bérlokre az irányító szerepet. Azok jogait követelhetik: látni akarnak valamit. Bizonyos idő eltelté után a színészek tűnnek rakoncátlannak azáltal, hogy nem csinálnak semmit. A következő hosszú percekben farkasszem néznek a bérlet és a bérlok. Ezáltal végül is a színészek visszanyerik az elfogultatlan előadáshoz szükséges sértetlen önértéket. Ez a bosszankodó kacarászások ideje: valaki a nézőtérén tüntetően újságot kezd olvasni, nem tudva, hogy ezzel megerősíti az előadás egyik később fellépő motívumát, majd többen elhagyják a nézőteret. Akik maradnak - a többség -, maradásukkal teljes bizalmukról és „emberi jogaikról” biztosítják az előadókat. A két színész esőndes „gyötrelmének” szuggesztivitása újabb jelentésmódosulást idéz elő. A mozdulatlan színész az asztalon támaszkodó ujjai alig észrevehető, göröcs mozgásokat végeznek, miáltal képes elhitetni, hogy ami itt kint, az számára a leginkább az. Továbbá azt, hogy a társulat mindenért, ami történik, s főleg ami nem történik, a felelősség teljes súlyát viseli. További idő elteltével a feszültség nő, a színészek béna készletké állapota a közönségre is átragad, s a háromemeletes *Opera* páholyaiban és a karzaton a veszélyeztetettség érzése lesz úrrá. A színpad „gondolati háttérfüggönyén” homályosan előhívódnak a fenyegetettség kaotikus képzetei, s anélkül, hogy ezekből bármit is vizuálisan bemutatnának, a nézőtérén szinte a pánik előszele fűdjögál. Mikor már a feszültség fokozhatatlan, végre iszonyú hangerővel megszólal a zene. Az odáig mozdulatlan színész az aktivitási rohamot kap.”

Mégegyszer szeretném hangsúlyozni: színházi előadásról van szó, s ha bárki bármiféle elvonatkoztatásra jut, azért felelősséget nem vállalok.

## „Feszty-tárgyalások” a lengyelekkel

### Az óra tovább ketyeg

Mint néhány nappal ezelőtt lengyel restaurátorokat az *Ars Antiqua* cég szakemberei képviselve megkapta a kormánygaranciát a Honfoglaló magyarok bejövételét ábrázoló körkép helyreállításához szükséges támogatáshoz. Szűrés Mátyás az ópusztaszeri falugyűlésen bejelentette a munkálatokat azok a szakemberek végzik, akik a Raclawicei körképét. Tegnap a Feszty Alapítvány és a lengyel restaurátorok képviselői annak a keretszerződésnek részleteiről tárgyaltak, melyet egy USA-magyar iroda, a Baker and Mc Kenzie cég szerkesztett. Az alapítvány kuratóriuma külkereskedelmi joggal nem rendelkezik, ezért megbízást adott a *Vidia Trade* irodának az ügy bonyolítására, vagyis a szerződés részletes kidolgozására és megkötésére. A tegnapi megbeszélésen a

P.E.

#### KÜTFÚRÁSI

LEGOLCSÓBBAN, DE A LEGJOBB MINŐSÉGBEN!  
Teljes felszereléssel, minden anyag hozzáadásával (cső, szűrő és kézi pumpa), motorcsatlakozóval.  
JÚNIUS 1-JÉTŐL

40 mm-es csőátmérővel, 10 m mélységig, 5000 Ft, minden további méter: 150 Ft,  
50 mm-es csőátmérővel, 10 m mélységig, 5500 Ft, minden további méter: 200 Ft,  
63 mm-es csőátmérővel, 10 m mélységig, 6500 Ft, minden további méter: 250 Ft

ÉRDEKLŐDJÖN, JEGYEZTESSE ELŐI JÓTÁLLÁS: 2 ÉVI  
LEVÉLCÍM: SÁNTA BÉLA, 6726 Szeged,  
Marostói u. 33. Telefon: 06-62/26-342.