

Ma este: Karfantázia, Carmina Burana

Oratóriumkórus Kielből

Beethoven Karfantáziája és Orff Carmina Buranája szerepel a műsoron ma, hétfőn este a Nagyszínházban. A Szegedi Szimfonikus Zenekart és a kiel városi kórust Sallay Imre, Kiel városának fő-zeneigazgatója vezényli. Szombaton, a délelőtti próba szünetében kértem rövid beszélgetésre.

— Mióta él Németországban?

— Húsz esztendeje, különböző nyugat-németországi városok operaházaiban dolgozom. Kölnben, Münchenben, Koblenzben, Osnabrückben... 1986 óta a kiel operaház karnagya vagyok, és a városi kórust is vezetem. Ez egy 150 tagú, amatőr — úgy értem, nem hivatásos énekesekből álló — oratóriumkórus, amely évi öt koncertet ad a városban a filharmóniai zenekarunkkal, és néha vendégszereplésre is vállalkozik. Nagyon megörültünk, amikor megtudtuk, hogy Szegeden is dolgozik egy nagy múltú oratóriumkórus. A Vaszy énekkarral szeretnénk hosszabb távra szóló, kölcsönös vendégszereplésekre épülő kapcsolatokat teremteni.

— Kérem, jellemezze Kiel zenei életét!

— Operaházunkban és még két, több ezres befogadóképességű koncertteremben folyamatosan, bérleti sorozatokban lépnek fel neves zenei együttesek és szólisták. Zeneiskolánk van, az állami zeneoktatás intézménye a népfőiskola. Konzervatórium és főiskola csak a közeli Lübeckben található. Ezért a mi 250 ezres lélekszámú városunk a zeneanárak paradicsoma: a tanulni vágyó sokaknak magánórákat adnak.

— Milyenek az itthoni benyomásai?

— A korábbi években gyakran jártam haza, a vendégszereplések csak a legutóbbi években ritkultak meg, kiel elfoglaltságom miatt. A szegedi meghívásnak azért is örülök, mert így alkalmunk van kinyilvánítani azt a szimpátiát, amely Nyugat-Németországban tapasztalható a magyarok iránt, s amely a rendszerváltozással van összefüggésben. A németek nagyon hálásak Magyarországnak az Európa-ház építéséért tett intézkedésekért. Személy szerint azt remélem, mindebből kölcsönös haszna lesz a két népnek — a kultúrában és az élet más területein is.

A Carmina Burana ma esti előadásán Szilágyi Erzsébet éneklí a szopránszólistát, a tenorista kiel, Stefan Müller, s vendég a baritonista is: Póka Balázs, az Operaház művésze. A Karfantázia zongoraszólistáját Szlecsényi Norbert interpretációjában halljuk.

S. E.

Sándor György a Royalban

Amikor a valóság kimondhatatlan, akkor az igazság érdekli az embereket, és amikor az igazság kimondható, költőkké kell lennünk.

Hogyan lehet a titkok kábulatából a józanság kábulatába forduló világban egy igazmondóból költő? És lehet-e? És hogyan lehet az új „költészetben” belül megőrizni az igazmondást?

Milyen lehetőségei maradnak és nyílnak a humornak és a humoralistának? Hogyan lehet egyszerre elkötelezettnek és kívülről lenni?

Hogyan születnek a televíziós játékok (hídpénz és burda-trükk)? És miért ítélték el miattuk sokan Sándor Györgyöt?

Előzetesen csak annyit, hogy az ornitológus nem azért tanulmányozza a madarakat, hogy lelője és trófeaként őrizze őket. És mégis a legtöbb madár félreérti ezt a szándékot. Sebzett önbecsülése foglyaként szétkarmolja a tükrös tiszta arcát.

Kérem szépen, ezek a kérdések.

És a válaszok?

Jöjjön el ma este 6 órakor a Royal Kávéházba, ahol talán meglepetés is éri.

Aki válaszol: SÁNDOR GYÖRGY humoralista.

Aki kérdez:

Ördög Ottó

Autómatuzsálemek

Érdekes technikai bemutatóval kezdődött szombaton a Magyar Autóklub megalapításának 90. évfordulója alkalmából rendezett ünnepség. Reggel a budapesti klubszékháztól több mint öt-

ven, 1920—1980 között gyártott autó indult el a Városliget felé. A régi járművek a Közlekedési Múzeum előtt sorakoztak fel: itt nyitották meg az autóklub kilenc év-tizedét bemutató kiállítását.



6724 SZEGED,
BAKAY N. U. 48.
TEL.: (62) 23-322
TX.: 82-242

ÁRVERÉS

ÁRVERÉS

ÁRVERÉS

Gépjárműárverést tartunk

1990. április 26-án, 9 órakor

a Szeged, Ybl Miklós u. 1. sz. alatt,
telefon: (62) 21-956.

Árverésre kerülnek:

IK 211 AUTÓBUSZ, BARKAS ZÁRT TEHERGÉPKOCSI, VOLGA KOMBI, DIZEL BILLENŐS TEHERGÉPKOCSI, VOZIFA FIX, IFA ADK 070-ES AUTÓDARU, SKODA FIX PÓTOS SZERELVÉNY, SKODA LIAZ VONTATÓK, BARKAS MIKRO ÉS VEGYES HASZNÁLATÚ GÉPKOCSIK, DACIA LIMUZIN ÉS DACIA KOMBI.

A Tisza Volán Karbantartó és Ipari Üzemegysége az alábbi

szabad kapacitását és termékeit ajánlja ügyfeleinek:

- minden típusú akkumulátor, valamint targoncaakkumulátorok javítása, töltése, üzembe helyezése,
- műszaki gumicikkek gyártása,
- tűzoltókészülékek, tűzoltótömlők javítása, ellenőrzése,
- taxiórák, tachográfok, km-órák, parkolóórák javítása,
- fődarabok, elektromos kisdarabok, egyéb alkatrészek javítása, felújítása (IK 200, IFA, Skoda, Rába),
- tehergépjárművek, autóbúszok középjavítása, diagnosztikai vizsgálata, felkészítése hatósági műszaki vizsgára, vizsgáztatása,
- nagy teljesítményű tehergépjárművek műszaki mentése, vontatása,
- az ADR szabályzatban meghatározott veszélyes anyagok szállítása 5—15 m³ kapacitású tartálykocsikkal,
- dekorációs munkák tervezése, kivitelezése.

Szolgáltatásainkat

rövid határidővel, garanciával végezzük!

Cím: 6724 Szeged, Bakay Nándor u. 48.

Telefon: (62) 23-322/330, 303. Telex: 82-242.

Tisztelettel tájékoztatjuk, hogy A SZÁLLÍTMÁNYOZÁSI IRODA

szolgáltatásaival az Ön rendelkezésére áll

Kérjük vegye igénybe szolgáltatásainkat:

SZÁLLÍTMÁNYOZÁS, FUVAROZÁS, RAKODÁS, RAKTÁROZÁS.

Italáruboltunkból a hét minden napján vásárolhat.

Megtalál bennünket: Szeged, Tolbuhin sgt. 96. Telefon: 62/12-350, 11-703, 11-499. Telex: 82-701.

TISZTELT LEENDÓ ÜGYFELEINK!

A Karbantartó és Ipari Üzemegység

vállalja

1990. május 1-jétől magánfuvároozók és közúti tehergépjármű részére, minden típusú tehergépjármű hatósági vizsgára való felkészítését, valamint

MŰSZAKI VIZSGÁZTATÁSÁT.

Szolgáltatásunkra ügyfeink rendelkezésére állunk, munkanapokon: 6—22 óráig. Műszaki diszpécserszolgálat: Telefon: 62/11-750, 23-322/186. Telex: 82-242. CB: USB 40 HI Volán 9.

Ballett '90

Merre visznek az utak?

Három új táncművet mutat be a Szegedi Ballett április 28-án, szombaton, a Tánc Világnapja alkalmából. Az együttes — idei szezonban második — önálló estjére készült balettek alkotóival beszélgettünk a próbaszünetben.

Matthew Hawkins Angliából érkezett Szegedre, hogy betanítsa saját koreográfiáját. Minthogy a szegedi táncosoknak egy Közép-Európában kevésbé ismert technikát, a Cunningham nevével fémjelzett amerikai avantgarde nyelvét kellett elsajátítaniuk Hawkins balettjéhez, a közös munka már hosszú hetek óta tart. Ráadásul, mint megtudtam, ez az első külföldi együttes, melynek táncosaival szisztematikusan tréningezik; a dolog természete szerint kizárólag ezen a speciális táncnyelven „beszélnek”, hiszen a beszélt nyelv különbözősége miatt nem is igen adódik más kommunikációs közeg a mesternek és tanítványainak.

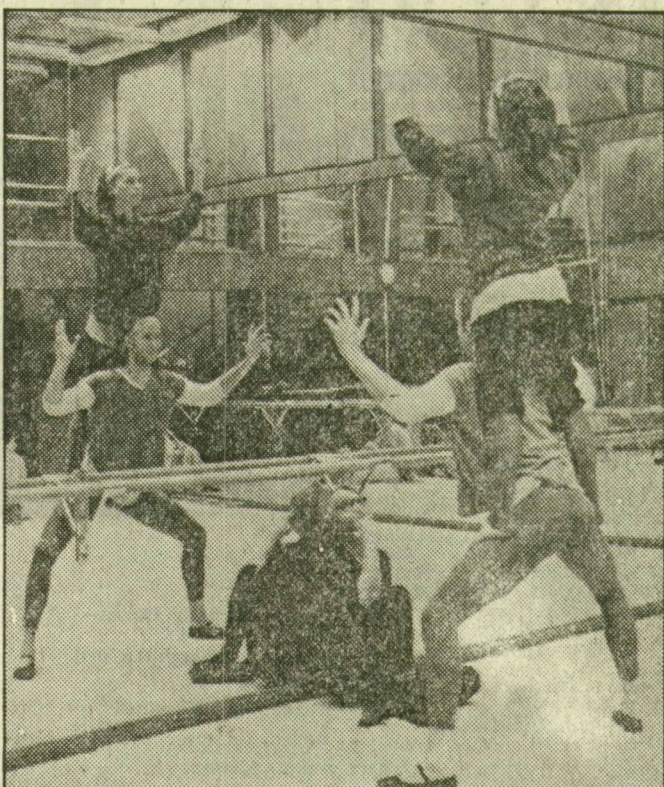
Először új darabjának címről kérdeztem Hawkins urat: A munka gyümölcsei cím ezen az égtájon sajátos aurát kap, magyaráztam, annyira elhasznált, hihetetlenül vált kifejezés minálunk, hogy okkal érdekel: mi vitte rá, hogy ezt válassza?

Ez munkám, mondtam, amit szegedi működésének kezdetén azért ragasztott a tréningekre, mert úgy gondolta: az ittenieknek annyira új a technika, hogy a színpadon végül összeálló darab nem lehet más, mint egy tanulási folyamat végeredménye — a munka gyümölcse.

— A bemutató előtt egy héttel hol tartanak? Érett, vagy zöld még a gyümölcs?

— Meglepően könnyen sajátították el a táncosok a számukra új mozgásanyagot és -technikát. Komolyan beszélek! Ami másoknak évekbe telik, itt hetek alatt megvalósult. Jól megértettük egymást ezen a speciális nyelven.

Matthew Hawkins szabadúszó; kitanító táncpedagógus, koreográfus és táncos. Pályáját táncosként kezdte; klasszikus balettet tanult, majd felfigyelt az amerikai avantgarde-ra. „Rájöttem, hogy a hagyományos táncos-karrier helyett muszáj a bizonytalanabb jövőt választanom; új nyelvet kell kifejlesztenem, felépítenem, hogy kifejezhessem magam.” Idővel szólóprogramokkal lépett fel az



Somogyi Károlyné felvétele

A médium próbáján

évenkénti, őszi londoni fesztiválok. Ma tanít, és időről időre megszerveződik körülötte egy-egy előadói garda, amely bemutatja új műveit. Táncosként is fellép a világ minden táján, különböző mozgásszínházi együttesekkel.

Az est középső balettjét, Imre Zoltán koreográfiáját, A médiumot majdnem teljes egészében láthattam a próbán. A modern európai táncpontokban működött szegedi művészeti vezető (Matthew Hawkins) is ő „fedezte föl” (Londonban) nemigen készített eddig dramatikusan műveket. A médium viszont: ilyen. Ha tehát akarom, egyféle fordulatot konstatahatok Imre Zoltán koreográfusi pályáján; s ha még azt is elárulom, hogy új darabját áthatja a politikum, s a jelenleg megélt magyarországi változások hatását, mint ihlető erőt is fölfedezni vélem.

A médiumban — nyilvánvalóvá válik; a modern európai táncszínház elbűvöltje hosszú vándorlások után hazakereszt; itthoni közege mintha most először határolná meg művét. Érdekes módon — most váltott Krámer György is. Eddigi munkái kevésbé elvontak, inkább „cselekményesebbek”, politikálóbak voltak, mint a most bemutatandó Exodus. (Csak megjegyzem, hogy mint balettigazgató-koreográfus, Krámer most debütál Szegeden; a Támad a szél bemutatása idején még vendégművész volt a színházban.)

— Wojciech Kilar zenéje már jóval korábban megragadott. Ez a tánc kifejezetten zenei ihletésű, nincs konkrét cselekménye, csak amennyiben valamely belső történések lehet...

— Hová tartanak ezúttal az Egyiptomból kivonulók? Krámer exodusza ez, vagy egy közösség?

— Közös. Nem a tejjel-mézzel folyó Kánaán földjére tartunk. Nem tudni, hova, de ennél fontosabb maga az út. A sötétségből ki kell jönni, legalábbis meg kell próbálni, és az úton muszáj valamit tartani. Az Exodus színpadképe hangsúlyozottan egyszerű, a táncot húztam alá, méghozzá a csoportos táncot; nagyon kevés a szólisztikus részlet. Megvallom, nem véletlenül választottam éppen most ezt a témát: szeretném hinni, hogy a szegedi balettegyüttes tart valahová és az útja vállalható.

A balettest színpadát Csik György tervezte. Balettmester: Nagygyesda Kosztienko. Bemutató: április 28-án, szombaton a Kisszínházban. (Sulyok)

Énekkarok rangsora

A Juhász Gyula Tanárképző Főiskola Tavaszi hangversenyét Dr. Lengyel Zsolt főigazgató-helyettes nyitotta meg pénteken a Tisza Szálló koncerttermében. Nem hagyományos bemutató volt ez, hanem szakmai zsűri előtt zajlott — melynek tagjai: G. Horváth József, Pálkás Péter, Gyúdi Sándor — minősítő koncert. A magyarországi kórusok ötvenként mérettettek meg. Ezekre az alkalmakra meghatározott szempontok szerint kell műsorukat összeválogatniuk, és a hangversenyen mindössze két kórus szerepelhet.

Elsőként a főiskola vegyes kara lépett színpadra, Kreuter Vilmosné vezényletével. Műsoruk színes, változatos volt, alkalmas arra, hogy a kórus minden szempontból megmutathassa képességeit. A klasszikus művek előadásánál (Palestrina, Monteverdi) külön figyelmet érdemelték a szép kadenciák és a finoman kimunkált Agnusi Dei (Palestrina). Rossini Újévi köszöntője könnyedségével és lendületességével, operai hangulatával, Kodály János köszöntője ritmikusával hatásos választásnak bizonyult. A kórus a három népdalfeldolgozás (ismeretlen szerző: Alda pe ko, Lobos: Balaio, Fábreg: Boleros sevillanos) előadásával új technikai felkészültséget árult el és viharos tetszést aratott.

Mészáros Emma és Kemény Erzsébet előadásában hangzott el két négykezes: Schubert C-dúr indulója és Brahms Magyar tánc, melyek közül az utóbbi pergő, feszes ritmusának köszönhetően volt a hatásosabb és a sikerebb.

A hangverseny második részében a főiskola I. számú női karát Mihálka György vezényelte. Az évtizedek óta nagy odaadással dolgozó karmester egyénisége pozitív értelemben nyomta rá bélyegét kórusának megszólalására. Műsor-összeállításuk és előadói stílusuk azt tükrözte, hogy Mihálka György a lágy hangzás, a pasztellszínek, a szép, hajlékony dallamívek megteremtésének mestere. Az általuk előadott művek közül kiemelkedett Pászti Pueri

hebraeorum című kórusprodukciója, amely az arezói pályázaton I. díjat nyert. Brahms Osszian dalának előadásakor kitűnt, hogy a kórus a lehetőfinom pianóktól az erőteljes, tömör fortékig mindent tud. Az elmúlás fájdalmas hangulatát idézte Nagy O.—Ady Párizsban járt az ősz című műve. Mihálka György rendkívüli érzékkel válogatta meg az est szílistáit, akik közül Mozsár Erika simulékony hangjával emelkedett ki.

A zsűri hosszas tanácskozás után igazságos döntést hozott: a női kar megkapta a Kiemelt hangversenykórus minősítést, amely a legmagasabb fokozat jelenleg, és produkciójukat nemzetközi színvonalúnak minősítették. A vegyes kar Fesztivál fokozatot kapott. (A kórusok minősítése azért fontos, mert eszerint rangsorolják őket országosan és ennek alapján kéri fel hazai, illetve nemzetközi fellépésre.)

Gresó Erzsébet