

Szegedi kislány a részvényesek között

A végleges adatok szerint Kovács Krisztián Tihamér debreceni, Fürgeteg Dávid Szilveszter makói, Fekete Viktória kaposvári, Csóti Anna veszprémi, Modori Veronika tapolcai, Kúszke Claudia ózdi, Csiszár Orsolya szegedi, Szentkúty Rita szombathelyi, Udvardi Mária egri, Egei Krisztina mórj, Szabó Krisztián Gyula budapesti, Kincses Attila dunajvárosi, Pusztár Ádám Attila győri, Kubatov Csenge bajai újszülött jogosult arra az ezer svájci frank értékű részvényre, amelyet a Radius-Hungaricus Részvénytársaság ajánlott fel azoknak a csecsemőknek, akik a Magyar Köztársaság kikiáltása utáni órában jöttek világra.

Az értékpapírokat a közeljövőben mindnyájan megkapják, az első október 27-én, pénteken, a veszprémi kórház szülészeti osztályán Molnár László, a részvénytársaság elnök-igazgatója adja át Csóti Anna édesanyjának. A számítások szerint a „Radius-bébik” tizennyolc éves korukban — a részvények árfolyam-növekedése révén — százezer svájci frankot kapnak majd kézhez.

Molnár László csütörtökön, a névsor ismertetésekor bejelentette, hogy a részvénytársaság ezután minden évben, a köztársaság kikiáltásának évfordulóján, megismétli a részvényajándékozási akciót.

Pályázati felhívás

A Magyarországi Ifjúsági Szervezetek Országos Tanácsa (a MISZOT) ifjúsági szerveződések működésére és ifjúsági tevékenységek támogatására nyilvános pályázatot ír ki.

A pályázati keret összege: 19,37 millió forint.

A pályázaton társadalmi szervezetek, magánszemélyek jogi személyiséggel nem rendelkező szervezetei, és magánszemélyek vehetnek részt.

A pályázatok elbírálását a közgyűlés által felkért bizottság végzi. A pályázat beadásának határideje október 31., az elbírálás november 15-ig történik meg. Támogatásként egy pályázó maximálisan 1 millió forintot kaphat, elszámolási kötelezettség mellett.

A pályázatnak tartalmaznia kell: a felhasználás célját, módját, az igényelt összeg nagyságát, a program rövid leírását, a program megvalósításához más forrásból már kapott összeg nagyságát.

A részletes pályázati irányelvek a MISZOT-irodán (Budapest V., Rosenberg hp. u. 1. Telefon: 318-588) átvehetők, illetve a fenti címre kérjük a pályamunkákat is eljuttatni.

A gyermekek jogairól

A gyermeki jogok készülő nemzetközi egyezményében állást kívánnak foglalni a gyermekek kinzása, szüleiktől történő elválasztása, nem kielégítő táplálkozása, az orvosi ellátás hiánya, az elemi oktatástól való megfosztottsága ellen — hangzott el az V. országos gyermek- és ifjúságvédelmi konferencia csütörtöki nyitónapján a Csillebérce Ifjúsági Központban.

A gyermekvédelemben dolgozóknak tartott háromnapos rendezvényen az ENSZ-hez tartozó UNICEF és FICE-szervezetek magyarországi bizottságainak neves szakemberei tartanak előadást a gyermekek jogairól, az azokról szóló egyezménytervezetről és megvitatják a készülő hazai gyermekvédelmi törvény tervezetét is.

A gyermekek jogai — amelyek az emberi jogok egyetemes nyilatkozatának szerves részei — egyebek mellett magukban foglalják a névhez és a nemzetséghöz tartozás jogát, a fejlődésüket biztosító jogot, a munkahelyi kizsákmányolással szembeni védelmet, a szociális és kulturális jogokat. A minden emberre érvényes jogok mellett speciális szabi-

bályozást is alkalmazhatnak több kérdésben, így például eltérően határozhatják meg a fiatalokéak szabadságvesztésének körülményeit.

Török világ Magyarországon

A Jókai-regény címét vették kölcsön az ifjúsági házmunkatársai a hét végére tervezett kétnapos (szombat-vasárnap) programjukhoz. Felnőttek és gyerekek egyformán szórakozhatnak, tanulhatnak az érdekes előadásokon, foglalkozásokon, dia- és filmvetítéseken.

Szombaton délután 3 órától Hóvári János, az MTA Történettudományi Intézet munkatársa és Zombori István, a Móra Ferenc Múzeum történésze, tart előadást az oszmán birodalom hatalmi és gazdasági struktúrájáról. Öt órakor kezdődik Sugár István történész-kutató előadása, amely Eger felszabadításáról, az Egerben maradt török mohamedán alattvalókról, azok ma is ott élő leszármazottjainak sorsáról szól. Vasárnap délelőtt a

gyerekeknek kedveznek a szervezők, 10 órától a Kopányi aga testamentuma című magyar filmet vetítik, délután 2 órától pedig Szabó András multivízióját, Történelmi játék címmel. A játszótérben török sisakot, fegyvert, bocskort, papucsot, keszkenőt készíthetnek a gyerekek. A játszótér vendégei lesznek: Both András színművész és L. Kecskés András. A felnőttek vasárnap délután is hallgathatnak előadásokat, 4 órától Agoston Gábor, az ELTE tanára tart előadást Muszlim hitélet és művelődés a hódoltság alatt címmel, este 6 órától pedig régi török zenét hallgathatnak az érdeklődők a Kecskés együttes előadásában. A szegedi török kori emlékeket bemutató kiállítást a várban 10—18 óráig tart nyitva.

Jó napot, Rigoletto!

Verdi-bemutató a Nagyszínházban



Szilágyi Erzsébet (Gilda) és Sólyom Nagy Sándor (Rigoletto)

Nemcsak az operai évadnak, az új művészeti vezetőnek is első premierje az október 20-án és 21-én színre került *Rigoletto*: a társulat irányítását vállaló Gregor József ezzel a produkcióval tette le névjegyét a közönség és a szakma asztalára. Énekesként csak a harmadik előadásán léphetett fel, amit sajnos már nem láttam, pedig új szereplői miatt legalább annyira érdekelt, mint a másik két estén megismert gárda. S ezzel mindjárt helyben is vagyunk, már ami Gregor színigazgatói elképzeléseinek egyik alaptézisét illeti: ő olyan színházban gondolkodik, amelyik ugyanarra a darabra is képes estéről estére becsábítani a közönséget. Vagyis, szeretné elérni, hogy Szegeden ne csak azt kérdezzék meg egymástól az emberek: Láttad az új Rigolettót? — hanem azt is: Gyimesivel, Sólyom-Naggyal, vagy Egri Lászlóval láttad? Ezért hívott vendégművészeket, akiknek a neve vonzereje a plakáton, no meg a kollégáknak is esemény, hogy együtt játszhatnak — mégpedig saját színházukban — e rangos partnerekkel. Az ötlet életképes: a menedzserrelvet és a pedagógiai szándékot egyszerre érvényesíti. Persze, minden puding próbája az, hogy megeszik-e — én mindenesetre drukkolok a recept sikeréért. (Szegeden a vendégjárásnak igazán vannak hagyományai: hogy csak a közelmúltba hivatkozom, itt lett sztár Misura Zsuzsából, és szegedi rendezéseivel érdemelte ki az Erkel-díjat Kerényi Miklós Gábor!)

A Rigoletto biztató kezdet jeleit mutatja, az első két előadást igen meleg fogadtatásban részesítette a közönség. Varga Mátyás mesteri kézzel megalkotott díszletei vetítik elénk a dráma három színhelyét, pszichológiai karaktert kölcsönözve az itt zajló jeleneteknek: a pompás udvari mulatságnak (ahol még a színpadi zenének is jut játéktér), a lírai monológok holdfényes kertjének, és a tragikus végki-jelet öbskurus környezetének. Horváth Zoltán rendezése nemes hagyományokra épülő, érett és csiszolt munka, tisztá jellemrajzzal, biztos dramaturgiai vonalvezetéssel és számos, finom megfigyelésekről tanúszkodó, érzékenyen kivitelezett részlet-szépséggel. (Egyéni kézigyére ismeret például abban a szál virágban, amit az állruhas herceg ölelésétől megittasult Gilda a duett végén beálló pillanatnyi csendben a földre ejt, majd később, mikor magára maradva szerelmének bensőséges élményéről énekel, gyengédén ismét felemel. Vagy abban a sokatmondó gesztusban, amivel a lány meggyalázására rádöbbsz Rigolettó letépi magáról a hatalmat kiszolgáló mesterségének gyűlölt jelvényeit, a bohócgallert és az álarcot — miközben Gilda a bosszúért lihegő stretta hangjaira a csábítójának lakosztályába nyitva Erdélyi Erzsébet bájos és szép hangú kis utcalánya igazán vonzó figura. Örömmel üdvözlünk Sinkó György méltóságteljes Monteronáját; Németh József egészen kiváló, ebben a terjedelemben nézve nem nagy, de hangban és színészi jelenlétben mégis eredeti tehetségre méretezett feladatban

Sparafucile romantikus jellege illik Szakály Péter férfias külsejéhez és értékes hangmateriajához, bár árnyaltabb dinamikával még hatásosabb lenne az előadása; a pályakezdő Kovári Csaba eredeti színpadi jelenség, de egészséges mélységeihez képest a többi fekvésben még kidolgozatlan a hangja.

Gildát mindkét esten erre a szerepre termett művész formálta meg, nagyon is figyelemreméltóan, de technikaiag nem makulátlanul. Vajda Júlia szívet melegen téve tehetséges énekes színész, s ért hozzá, hogy eleven élettel töltsen meg, bonyolult lelkiállattal ábrázolja Verdi egyik legvarázslatosabb hősnőfiguráját, ám nagy hiba volt, hogy nem tudott ellenállni az Aida kísértésének. Bizony, hangi állapotán megrázkodik, hogy mennyire megerőltette ez a felelőtlen kaland (amiért természetesen a színházat okolom elsősorban), és most hosszú, türelmes és gondos munkával kell helyrehozni veszteségeit. Esélye van rá — a többi rajta, az akaraterején múlik. És szeretném, ha tudná: szükségünk van Vajda Julira, becsüljük és szeretjük — ezért is írodik, hosszú töprengések után, ez az aggodalom szülte figyelemztetés. Szilágyi Erzsébet nekem felfedezés; híret már hallottam, s a talentumát dicsérők nem túloztak. Ritka kincs ez a felfelé nyíló, könnyedén kóborló hang, mely még nem teljesen kiegyenlített, de remélem, hamarosan az lesz. És milyen légius karcsúság, beszédes arc teszi vonzóvá egész megjelenését! Nagy jövőt jósolok neki.

A mantuai herceg jelmezében helytáll magáért Bándi János is, Réti Csaba is, noha a bravúr-aria mindkettőjüknek gondot okoz. Viszont az alakítás értékét nem egyedül az exponált magas hangok határozzák meg, hanem az összteljesítmény, az pedig korrekt. A címszereplő mindkét estén az előadás lelke volt: Sólyom Nagy Sándor európai nivójú Rigolettóját kitörő ováció köszöntötte, Gyimesi Kálmán produkciójában szerep énekes drámai találkozásának élményét ünnepelte — nem is titkolt megrendüléssel — a hálás közönség.

„E bon giorno Rigoletto!” — hangzik az udvaroncok üdvözlése; én hadd kívánjak a szegedi Rigoletto-felújításnak hosszú szériát, sok szép, sikeres estét! S ha lehet, minél többször Pál Tamás elvezetés vezénylesével, mert ő képes megbújni a zenekart. Molnár László egyelőre csak ambíciózusan vezeti.

Kerényi Mária

Ébreszt a VEKKER...

A VTV hétvégi újdonsága

Ébresztő van a világban. Kérdés csak az, hol, hányra húzzák fel az órát — csörgőre...? Van, ahol állandóan húzzák, spannolják a rugót, mégse ébreszt... Lehet, hogy lenyomva hagyják! Baj van a mi ébresztőóráinkkal is. Rendszerint későn vernek fel a vekkerek, az időzítőjében vekkerek. Akkor meg már hiába a riadalom, csak vaklármá az alarm... Meg kéne nézteni az óráinkat, a mai időkhöz járnak-e. Igaizsuk oda, ha kell...!

A Szegedi Városi Televízió új — szombat reggeli — műsorának tervezésekor olyan vezérszót kerestünk, ami kifejezi időmérésünk, időérzésünk defektjeit, késéseinket, a rosszul időzített óracörgéseket, az elkésett kiscsengést. Sok címötlet közül jó öreg ketyegő jószágunkra, szenderegéseink cinkos részére esett a választás.

Ébresztési szeretnénk tehát. Többféle értelemben is. Kicsit hamarabb kell majd felkelnünk, hogy friss „fogasztanivalót” szervírozzunk. Találni és találni, ez a mottónk. Irányadó időhatár a két perc... Ha ennél hosszabb a „szöveg”, kíméletlenül megszólal a „vekker”... Kellemes ébredést szeretnénk nyújtani a békében szenderegők fellármázása helyett.

A VEKKER tehát most szombaton megszólal, majd

időnként visszatér a városi televízió nézőinek életébe — ahogy gyülemlik az újságolnivaló, ahogy jönnek segíteni a munkatársak, és főleg, ahogy a nézők érdeklődése feszíti a hurokat, illetve a „rugókat”... Támogatók, szponzorok és ötleteink már vannak. Sok hivatásos és nem hivatásos segítség kell azonban, hogy Vekkerünk időben és rendszeresen kerregjen. A szegediek sok hasznát vehetnek a hétvégi kulturális-közeleti tájolásnak, útbaigazításnak és a képes kedvcsináló tippeknek.

A készítő már „felhúzták magukat” — csörgőre... Reméljük, nem „csapja le” lelkesedésüket senki, és sikerül kicsit jobban köz(ös)üggé tenni a városi — kábel — te-

levízió testközelű lehetőségeit: kontaktuskérésre, kapcsolatépítésre a városlakók között... Kísérlet lesz ez kiválasztani a hírözönből az ide tartozókat, megismertetni egymással az idevalókat, a helybelieknek megmutatni a helybeli értékeket...

Látható, nem nagy dolgok felfedezésére készült most a VTV csapata. Csak csinosabb, színesebb anyagokkal egyszerűen és közvetlenül „odaszólni a szomszédnak”, ha tesszük, az előfizetőnek — a pénzért. Vagy, ha másképpen nem vessz észre, hát majd csörgetünk. Ébresztő, kedves nézők! Nekünk is!!! Itt a VEKKER. Hétvége lévén, lehet kicsit lustálkodni, lazítani, de tessék ránk (is) figyelni!

Pleskonics András

A VÁROSI TELEVÍZIÓ MŰSORA: 1989. október 28.
A Szeged Városi Televízió új, aktuális, hét végi magazinműsora, a „Vekker” első adásában:

7.00: Képiúság

7.30: VEKKER — Az élő adás tervezett tartalma:
Hét végi piacpanoráma — Sportajánlat — Utbaigazítás — „Ősi etűd” a fűvészkerben — Asványtani izelítő — A törökvilág, mai szemmel — Olvasnivalók — „Tükörjáték” a rádióstúdióban — Színházi és mozielőzetes: Részlet a Pink Floyd „A fal” című filmjéből — Jelentés a hátról — Jó passzban a Szeged SC: nyilatkozik az edző — SZDSZ-küldött a küldöttgyűlés előtt
Egyházi programok — Hitünk a Béres-cseppben...

Műsorvezetők: Zanati Zsófia és Kozó Attila.