

Rudolf Kerer zongoraestje

A szovjet zongoristaiskola egyik legkiemelkedőbb alakja **Rudolf Kerer**, a moszkvai Csajkovszkij konzervatórium tanára. Több-ször koncertezett már Magyarországon, Szegeden most először hallgathatjuk: hétfőn este fél 8-kor a Tisza Szállóban (a Filharmonia A kamarabérletben)

Szokatlan művészpálya Kereré: felnőtt korában kezdett koncertezni és rövid idő alatt az előadóművészet csúcsaira jutott. Így írtak róla hazájában, amikor megnyerte az oroszországi versenyt: „Rudolf Kerer egy

jelenség, messze kimagaslik az átlagból. Tele van művészi érzéssel, temperamentummal, ösztönös határtalan technikai tudással. Mélyen érző és gondolkodó művész. Érett férfias tehetség. Hatalmas energiával, logikus zenei gondolkodással vonzza magához a közönséget.”

Kerer rendkívül széles repertoárja Bachtól a mai szovjet szerzőkig terjed, különösen közel áll hozzá Beethoven, Chopin, Prokofjev művésze. Hétfői szegedi koncertjén Glazunov-művet, Rachmaninov-etűdöket és Liszt Ferenc-zongoraműveket játszik.

Pályaválasztási akció

Nyitott kapuk

A megyei pedagógiai intézet szervezésében ez évben is sor kerül a Nyitott kapuk pályaválasztási akcióra. Ennek része, hogy az MN Damjanich János Honvéd Kollégium október 25-én, kedden egész nap várja a hivatásos tiszt pálya iránt érdeklődő hetedik-nyolcadik osztályos fiatalo-

kat. Az érdeklődők tájékoztatást kapnak a beiskolázás feltételeiről, a jelentkezés módjáról, az ott folyó oktató-nevelő munkáról, a továbbtanulás lehetőségeiről és a kollégium életéről. A kollégium a Petőfi Sándor sugárúti 4-es villamossal és a 76-os busszal közelíthető meg.

Pedagógus-képzőművészek kiállítása

A Pedagógusok Szakszervezetének megyei bizottsága immár nyolcadik alkalommal rendezi meg a megyében élő és alkotó pedagógus-képzőművészek kiállítását Makón. A szakszervezet kétvétenként biztosít bemutatóki lehetőséget azoknak az aktív, vagy már nyugdíjas pedagógusoknak, akik szabadidejükben a képzőművészet valamely területén alkotó tevékenységet folytatnak. Ezen a seregszemlén természetesen részt vehetnek a szakmai tagokon kívül azok is, akik önállóan, otthon dolgoznak. A korábbi évek tapasztalata szerint rendszeres kiállítók a megyei tanács művelődési központja ácsotthalmi nyári alkotótelepének tagjai, és néhány hivatásos művész, akik vállalták, hogy a tanítványaikkal együtt kiállítsanak.

A szervezők, a művelődési központ és a pedagógus-szakszervezet legalább hatvan alkotó jelentkezését várja. Csongrád megye városai összesen hat díjat ajánlottak fel. A házigazda ismét Makó lesz.

Az alkotásokat október 31-én és november 1-jén a szegedi Vasutas Képzőművész Kör műtermébe lehet beadni (Széchenyi tér).

Zenei naptár

Meglepetések koncertje

A Weiner Kamarazenekar hangversenye mindig szolgál valami kellemes döbbenetet okozó felfedezéssel. Már nem először kapjuk ezt az élményt tőlük, hogy a tolmácsolt műveket valami egészen új, váratlan megvilágításban mutatják fel, azoknak új arculatát, s az alkotások lelkületének addig árnyékában maradt felét képesek felragyogtatni. Ez történt most is, amikor Mozart c-moll Adagio és Fugáját (K. 546) játszották.

A barokk óriás J. S. Bach zenéjének kontrapunktikus művészetével, illetve fugáival 25 évesen ismerkedik meg Mozart. Szédítően mély benyomást gyakorolnak rá a kompozíciók, s maga is gyorsan számos darabot ír az újonnan megismert technika felhasználásával. Ezek közül egyik ilyen opus a c-moll Adagio és Fuga. Ha más előadásban halljuk, akkor is bizonyára kitűnt volna, hogy kiválóan megszerkesztett mesterműről van szó. Ám Weninger fel-fogásában ennél sokkal többet kaptunk. Mint ahogyan műsoruk másik Mozart-bemutatójában, a Serenata Notturna (K. 239) újraalkotásában is, nem a csipkezsabós, rokokó etikett szerint muzsikáló komponista attitűdöt hangsúlyozták, úgy az Adagióban még fokozottabban az emberi lélek mélységeibe lenyúló, tépelődő, vívódó embert ragadták meg. Lángoló drámai erővel szakadtak fel a bevezető Adagióban a kiáltásba lobbantó sóhajok, jajdulások, majd a Fugában lázas vívódások, sötét víziók harcának indulatos küzdelmét kaptuk. A Serenata Notturna előadásában is a hűvös emberhang volt az szimpatikus meglepetés. A jóízű humornak, szellemes tréfalkozások — elbűvölő-

Emlékeztet este maradványok az idei évad kamarabérleti nyitohangversenye a Tisza Szállóban. A Weiner Kamarazenekar lépett fel Weninger Richard vezényletével, szólístájak pedig Iván Ildikó volt. Műsoruk javát Mozartnak művei alkották.

ek voltak különösen a második tétel izes hangsúlyai, gusztyos karakterei — az ifjú komponista bűbajos jókedvének ábrázolása, a zenekar tolmácsolásában mindvégig párosult a legválasztékosabb artisztikummal.

Mozart korai remekével, az Exultate, jubilate motettának bravúros elénk-lésével Iván Ildikó okozott nagy meglepetést. Hangszíneinek bársnyos, melegfényű szépségén túl, az izig-veig stílusos, izgalmasan eleven előadást, megformálást, káprázatosan fűszerezte rendkívüli koloratúr adottságaival. Valódi

koloratúr-királynő! Ilyen könnyedén, ilyen varázslatos csiszoltan, gördülékenyen énekelni a legnehezebb díszítéseket, ékesítéseket csak különleges rátermettséggel, született tehetséggel lehet.

A Weiner Kamarazenekar két zárószáma ismét felfedezés számba ment. A valójában még gyermek Mendelssohn szinte soha nem játszott — 12-13 éves fővel megírt — c-moll (No. 13) és h-moll (No. 10) szimfóniát hallottuk. A jómódú, igen kulturált otthonban növekvő, minden nélkülözéstől, megpróbáltatástól kímélt ifjú muzsikusszövendéről ki gondolta volna, hogy bennsejében ennyire szenvedély, s ennyi drámai indulat, ilyen kiapadhatatlan érzelmi gazdagság, magasság és mélység letezik? Weninger Richard olvasatában mindezt megragadó erővel bizonyította a zenekar. Az együttes a melegen ünneplő közönségtől csak ráadás árán (Farkas: Régi magyar táncok) búcsúzható el.

Berényi Bogáta

Névadó ünnepség lesz

Vasvári Pál Közgazdasági Szakközépiskola

Jövő héten pénteken tartják a közgazdasági szakközépiskola névadó ünnepségét: **Vasvári Pál** nevét veszi fel az intézmény. Miért éppen most? — **Király Leventéné**, a szakközépiskola igazgatója három okot is felsorolt: egyrészt az idén 75 teljes tanévet tudhat maga mögött az intézmény (1912-ben született az alapító okirat), másrészt **negyven éve** államosították az iskolát, mely — harmadrészt — épp húsz éve költözött jelenlegi, Guttenberg utcai épületébe. Az iskola eddig nem választott névadót; az előbb felsorolt három indok azonban alkalmas ad erre. Vasvári neve mellett egyébiránt fölmerült Teleki Blankaé, Németh Lászlóé, Keleti Károlyé és Klauzál Gáboré is. Teleki Blanka nevének fölvetését azért vetették el, mert túl sok oktatási intézmény viseli már az országban, Klauzál Gáborét pedig azért, mert — ahogyan a tanárok testülete fogalmazott — „egy másik is-

koja levett neve ne legyen a miénk...” (Tudvalevő, hogy annak idején a mai Radnóti gimnáziumot hívták ekképp.) Végül is Vasvári Pál nevét szavazta meg a testület és a diákság. — Amiért a választást jónak tartjuk — fogalmazott az igazgató —: manapság a gyerekek előtt alig van példakép, s Vasvári Pál, a leletett az alapító okirat), másrészt **negyven éve** államosították az iskolát, mely — harmadrészt — épp húsz éve költözött jelenlegi, Guttenberg utcai épületébe. Az iskola eddig nem választott névadót; az előbb felsorolt három indok azonban alkalmas ad erre. Vasvári neve mellett egyébiránt fölmerült Teleki Blankaé, Németh Lászlóé, Keleti Károlyé és Klauzál Gáboré is. Teleki Blanka nevének fölvetését azért vetették el, mert túl sok oktatási intézmény viseli már az országban, Klauzál Gáborét pedig azért, mert — ahogyan a tanárok testülete fogalmazott — „egy másik is-

A névadó ünnepséget a Vörös Csillag filmszínházban tartják, amit emléktábla-avatás, majd kiállítás-megnyitás követ az iskolában. Nem marad ki a programból régi tanárok és tanítványok találkozója sem.

F. Cs.

Bibó István Emlékbizottság

A bejelentés, pontosabban a megalakulási nyilatkozat ugyan nem teljesen friss — szeptember 28-ra datálódik —, a hír értéke mégis felér a szenzációk aktualitásának mindenkorai súlyával: a szegedi fiatal-ság különböző szellemi műhelyeinek kezdeményezésére megalakult a **Bibó István Emlékbizottság**. Az **Actas**, a **Gondolat-Jel** és a **Harmadik** szerkesztősége, a **Galiba Kör**, a **JATE Társadalomtudományi Kör**, a **Károlyi Mihály Kollégium Társadalomtudományi Köre**, a **Móra Ferenc Társadalomtudományi Szekció** és a **Szegedi Egyetemi Műhely** kezdeményezése a nagy tudós többszörös érvényű szegedi kötődésére is alapoz: az 1979-ben elhunyt Bibó 1933-ban a szegedi tudományegyetemen szerzett jogi diplomát, 1946 júniusá és 1950 decembere között pedig mint professzor, városunk universitásán tartott előadásokat politikatudományból és szociológiából. S mivel jövő tavasszal, egészen pontosan 1989. május 10-én lesz éppen évtizede, hogy a magyar politikai gondolkodás egyik legnagyobb alakja nincs közöttünk, a megalakulási nyilatkozat szerint „az említett öntevékeny csoportok tagjai úgy vélik, hogy erről az évfordulóról egyetemünk polgárainak intézményünk hírnevéhez méltóan kell megemlékeznünk.”

Hasonlóképp fontos idézni az emlékbizottság létrehozóinak azt a gondolatát is, mely szerint „a magyar társadalom jelenlegi válságos helyzete indokolta teszi, hogy egy olyan kiemelkedő jelentőségű felsőoktatási intézményben, ahol a hazai szellemi élet alakítóit jelentős hányadának képzése folyik, egy olyan sokoldalú, kritikusan, de egyben hazája sorsáért való felelősségtől áthatva gondolkodó és cselekvő egyéniségnek, mint Bibó István volt, a magyar társadalom demokratizálásért folytatott elméleti és gyakorlati tevékenységét befogadják.”

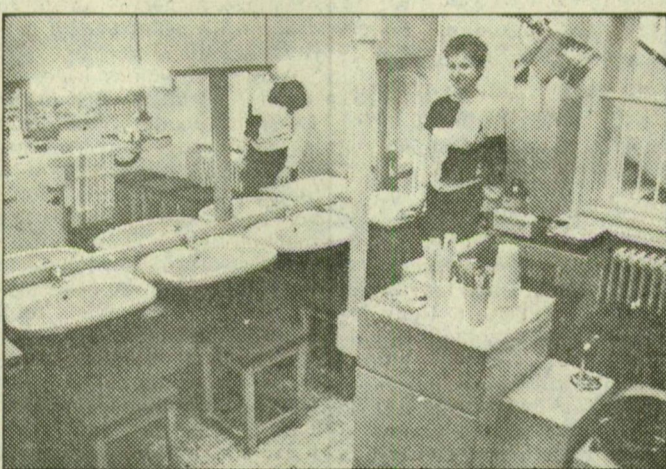
E célkitűzés értelmében nemrégiben megalakult szegedi Bibó István Emlékbizottság hatpontos programtervezetet dolgozott ki, melyek között szerepel **Bibó István-émléktábla** fölávátása a májusi évfordulón, Bibó emlékére **Nemzet és demokrácia** címmel megrendezendő **vitapanok** szervezése, az életművet áttekinthető előadás-sorozat, **Bibó István Szegeden** elnevezésű kiállítás, **Bibó-archívum** létrehozása, továbbá az évfordulón elhangzó előadások és hozzászólások kötetben való megjelentetése.

Az emlékbizottság három védnököt — ifj. **Bibó Istvánt**, **Ilia Mihályt** és **Vásárhelyi Miklóst** — kért föl céljainak elérését segítő, egyben a rendezvénysorozat rangját emelendő. Arra pedig, hogy az **Eltorzult magyar alkat, zsákutcs magyar történelem**, A **zsidókérdés Magyarországon 1945 után**, az **Emlékirat** és a többi nagy mű szerzőjét a huszadik századi magyar kultúrában végre az őt megillető rangra emelni szándékozó kezdeményezés Szeged városához köthetik — biztos vagyok benne, egy-koron még nagyon büszkék leszünk. És gyanítom; nem is olyan sokára.

Foglalkozás

Immáron hét esztendeje annak, hogy országos program született a fogbetegségek megelőzése érdekében. Csongrád megyében 1986-ban alakult meg az az operatív bizottság, amelynek feladata a gyermekkori fogszuvasodás megelőzése. Preventív munkájuk a Dentocar-programmal kezdődött. Céljuk az volt, hogy a Dentocar nevű fluoridpótló tablettát fokozatosan kapja meg minden gyermek. Ma már a ter-hesség második felétől szedetik ezt a várandós édesanyákkal és pútanatnyilag a 8 éves korosztályig minden gyerek — iskolában, óvodában — megkapja a védő tablettát.

A fogszuvasodás megelőzési program itt azonban nem végződhet, hiszen a fluoridok bevitele a szervezetbe önmagában csak 60 százalékos védettséget ad a fogaknak. A másik, — vagy mondhatjuk úgy is második — igen lényeges feladat a szájhygiéniával kapcsolatos ismeretek népszerűsítése, a száj és a fogak tisztán tartásának oktatása. Erre hivatott a Bar-tók Béla Úttörőházban tegnap átadott fogorvosi „rendelő”, amit Molnár Erzsébet függetlenített megyei prevenció főorvos mutatott be többek között a sajtó képviselőinek is



Somogyi Károlyné felvétele

Nem helytálló — ezért ir-tam idézőjelben — a rendelő elnevezés, hiszen nem fogfúrássra-húzásra rendeltetett, hanem éppen e fájdalomcsorvos beavatkozások elkerülésére, a fogbetegségek kialakulásának megakadályozására.

A szakszerű fogmosás-oktatás, a lepedékfestő-tabletta, a fogkefe helyes alkalmazásának megtanítása mellett — a már áttört fogakat védendő — fájdalommentes kezelés folyik majd itt. A megtisztított, leszárított fogorra — kiváló külföldi — fluorlak-kot, védőréteget ecsetelnek.

A közel 600 ezer forint-sal beruházással elkészült

— az országban első ilyen jellegű — kezelőbe a megye egész területéről várják a gyermekeket és szü-leiket. Utóbbiakat azért, hogy a szakszerű felvilágo-sítás, tanácsadás segítség-re legyen gyermekeik otthoni, helyes szájápolá-sának figyelemmel kíséré-sében.

A fogszuvasodás-megelő-ző program Csongrád me-gyében tehát elérkezett második szakaszába, bizta-tó jelekként annak, hogy a most felnövekvő generáció már ép és szép fogszorral „megajándékozott” felnőtt lesz.

K. K.

Műsorajánlat

ERŐS HAJNAL ÉS NAGY ANDRÁS keramikumművészek alkotásaiból nyílik **KI-ALLÍTÁS** ma, szombaton délelőtt 10 órakor a szaty-mazi művelődési házban.

KÁRPÁTI JÓZSEF OR-GONAEJÉT rendezik meg ma, szombaton este 7 órai kezdettel a Fogadalmi Templomban Liszt Ferenc születésének 177. és a dóm felszentelésének 58. évfordulóján. A műsorban többek között Bach- és Liszt-művek is szerepelnek.

AZ ANGIALARC című, 1952-ben készült, Otto Pre-minger által rendezett ame-rikai filmet vetítik a Gruber László Filmklub előadásá-ként holnap, vasárnap dél-előtt 9 és 11 órai kezdettel a Szabadság moziban.

Fábrí Zoltán 1954-es **ÉLETJEL** című filmjét lát-hatják az érdeklődők a Kos-suth Lajos sugárút 53 szám

alatti Dugonics moziban a Volán filmklub vetítésén ok-tóber 24-én, hétfőn este fél 8 órakor.

Ugyancsak hétfőn este 7-től az ifjúsági ház Snitt Filmklubjában Barbra Streisand **YENTL** 1985 című filmjét mutatják be.

„ÉDES HAZAM, MIT VÉ-TETTEM...” ezzel a címmel **CSÁNGÓ EST**et rendeznek október 24-én, hétfőn dél-után 5 órától az újszegedi SZOT Forrás Gyógyüdülő-ben. Kókai Rozália és Fe-renczy Csongor estjén közre-működik Gulyás Ferenc és Vass Árpád.

Az **ECRANUL NOSTRU**, a szegedi körzeti tévéstúdió román nyelvű nemzetiségi műsora október 27-én, csüt-törtökön este fél 8 órai kez-dettel jelentkezik legköze-lebb a 2-es programban. Az adást október 29-én, szom-baton 9 óra 5 perckor az 1-esen megismétlik