



Verdi: Rigoletto. Előadás a Dóm téren, este fél 9-kor.
A harmadik szegedi táblakép-festészeti biennálé a Képtárban és az Ifjúsági Házban, augusztus 20-ig.
Wieber Mariann jelmez-

tervező művész kiállítása a Bartók Béla Művelődési Központban, augusztus 20-ig.

Papp György grafikusművész tűzzománcái a Palletta Galériában, augusztus 20-ig.

Gubcsi Attila festőművész kiállítása az Ifjúsági Házban, augusztus 31-ig.

Pannonhalmi Zsuzsanna kerámiái a Képesarnok Gulácsy-termében.

A Móra Ferenc Múzeum állandó kiállításai: Csongrád megyei parasztbútorok és népviseletek; Lucsképgyűjtemény; Móra-emlékszoba; A Fekete-ház-

ban: Vihart aratva — Csongrád megye munkásságának élete és harcai 1867—1945; Buday György élete és munkássága; Magyar katonai egyenruhák; a Vármúzeumban: Szeged múltja, jelene, jövője; a Kass Galériában: Bélyeg-ek, bélyegtervek, mini-és maxikönyvek Kass János műhelyéből.

Nemzeti Történeti Emlékpark (Ópusztaszer).

Ifj. Lele József néprajzi gyűjteménye (Tápi).

Kenderfonó gyártörténeti kiállítás (Rigó utca 5—7.).

Paprikamúzeum (Szentmihálytelek).

SZIN — huszonegyedszer

Huszonevés lett a fiatalok országos találkozója, a szegedi ifjúsági napok. A tavalyi jubileum után az újítás, a változtatás igénye és szándéka vezette az idei előkészítést, tervezést.

Színes kavalkád

Pénteken elsősorban a zene, a tánc, a diszkó, no meg a Z'ZI Labor koncertje volt a fővezető. Szombaton a hajnal jó néhány, furcsa öltözközésű fiatallembert talált a Móra-park, a Stefánia, az újszegedi Tisza-part bokrai és fái alatt. Álmosak voltak, hisz a hosszú utazás, az éjszakába nyúló esti koncert elgyötörte őket. A kötelese-
güket teljesítő rendőrök ellenőrző körútja nyomán fáradtan szedelőzködtek föl, keresve nyugodalmasabb pihenőhelyet, tíz óráig, amikor sűrűsödött a program. Az Árpád téren népművészeti vásár és amatőr együttesek műsora, a Volán, a posta-igazgatóság és a Délép klub-jában filmvetítések, számítógépes játékok, különböző ügyességi programok várták az érdeklődőket. Délután kezdődött a karnevál, melyet a veterán motorkerékpárok és autók felvonulása vezetett be. A huszonegyedik szegedi üzem fiataljai szellemes előképekben mutatták be mai életünk fonákosságait. Találkozhattunk a bérfejlés-
tés, az új adótervény és a gazdasági reform sajátos megfogalmazásával is. A délutáni igazán színessé tette a Staféta együttes Beatles-parti című műsora, este az újszegedi szabadtéri színpadon Deák Bill Gyula és a Bor együttes koncertje nagy siker volt, a hangulatot már csak a hajnalig tartó Vigadó-ból „hajazta”.

A vasárnap a Liget-fürdőben strandpartival kezdődött, közben a Klauzál téren Óze László bűvész mutatványain csodálkozott unoka és nagymama. Tíz órától az aszfalttrajzversenyre nevezett lányok és fiúk vették birtokukba a természet adta rajzlapokat. Az Árpád téren folytatódott a népművészeti vásár és ismét beategyütteseké volt a szökőkút előtt fölállított színpad. Több százán csodálták a Széchenyi téri ügyességi pályán a Rudge, BMW, Jawa és Zündap márkájú század eleji motorbiciklisodákat, vagy a gyönyörűen fölújított FIAT, Mercedes, Tatra márkajelzésű, finom formájú négykerekű masinákat. A hibátlan teljesítményekért ki-járt a tapsvihár.

A vasárnap a Liget-fürdőben strandpartival kezdődött, közben a Klauzál téren Óze László bűvész mutatványain csodálkozott unoka és nagymama. Tíz órától az aszfalttrajzversenyre nevezett lányok és fiúk vették birtokukba a természet adta rajzlapokat. Az Árpád téren folytatódott a népművészeti vásár és ismét beategyütteseké volt a szökőkút előtt fölállított színpad. Több százán csodálták a Széchenyi téri ügyességi pályán a Rudge, BMW, Jawa és Zündap márkájú század eleji motorbiciklisodákat, vagy a gyönyörűen fölújított FIAT, Mercedes, Tatra márkajelzésű, finom formájú négykerekű masinákat. A hibátlan teljesítményekért ki-járt a tapsvihár.

A vasárnap a Liget-fürdőben strandpartival kezdődött, közben a Klauzál téren Óze László bűvész mutatványain csodálkozott unoka és nagymama. Tíz órától az aszfalttrajzversenyre nevezett lányok és fiúk vették birtokukba a természet adta rajzlapokat. Az Árpád téren folytatódott a népművészeti vásár és ismét beategyütteseké volt a szökőkút előtt fölállított színpad. Több százán csodálták a Széchenyi téri ügyességi pályán a Rudge, BMW, Jawa és Zündap márkájú század eleji motorbiciklisodákat, vagy a gyönyörűen fölújított FIAT, Mercedes, Tatra márkajelzésű, finom formájú négykerekű masinákat. A hibátlan teljesítményekért ki-járt a tapsvihár.

A vasárnap a Liget-fürdőben strandpartival kezdődött, közben a Klauzál téren Óze László bűvész mutatványain csodálkozott unoka és nagymama. Tíz órától az aszfalttrajzversenyre nevezett lányok és fiúk vették birtokukba a természet adta rajzlapokat. Az Árpád téren folytatódott a népművészeti vásár és ismét beategyütteseké volt a szökőkút előtt fölállított színpad. Több százán csodálták a Széchenyi téri ügyességi pályán a Rudge, BMW, Jawa és Zündap márkájú század eleji motorbiciklisodákat, vagy a gyönyörűen fölújított FIAT, Mercedes, Tatra márkajelzésű, finom formájú négykerekű masinákat. A hibátlan teljesítményekért ki-járt a tapsvihár.

Véleménycsokor

Böhler Róbert Kismórágyról, Tolna megyéből érkezett. Batyujával éppen a Roosevelt téri játszótér ivókútjához igyekezett, kezében fogkrém és fogkefe.

— Már második alkalommal jöttem el Szegedre. A

tavalyi program jobban tetszett, több volt a rock-együttesek műsora, a mostaniak nem nekünk szólnak. Szombat este jó néhányszor fölébresztettek bennünket a rend őrei, mondván, keresünk más szállást. Sajnos, mi nem tudtuk a lehetőségeket, így maradt a nem túl meleg éjszaka, fejünk felett a csillagos éggel. De így is jól éreztem magam, hétfőn munkába állok, sajnos, a szakmában — egészségügyi szakiskolát végeztem Szekszárdon — nem tudok elhelyezkedni, mert kevés a fizetés, így a vasútnál változó kezelő leszek. De jövőre ismét itt vagyok.

Köpis Zsolt autószerelő, Lóczi Zsolt szakközépiskolás, hetedmagukkal Tótkomlósról érkeztek.

— Mi a társaság kedvéért jöttünk és szívesen részt veszünk minden programon, kár, hogy szerelésünkről, a szögekkel kivetetett táblákról, a sátorpótyvából készült nadrágokról, hosszú, vagy igen rövid hajunkról ítélnék meg bennünket. Igaz az is, hogy távol az iskolától, a családtól, erre a néhány napra jobban elengedjük magunkat.

Csizmadia Sándor politikai dalénekes a fiatalok gyűlésében találkozott.

— Tíz éve járok Szegedre. Igen megváltozott a helyzet, no nemcsak Szegeden és nemcsak az ifjúsági napokon, hanem mi is változtunk, fiatalok. Egy évtizeddel ezelőtt derűsebbnek láttuk a körülöttünk levő világot, ma közvetlenül tapasztaljuk gondjainkat, így a mai gyerekek kissé cinikusak, de realisták. A dalnak ma már nem társadalmi igazságokat kell közvetíteni, mert egyre több az a fórum, szerencsére, ahol ezt megteszik, inkább erkölcsi magatartást sugárzó, közösséget formáló ereje kell hogy legyen. Törődnünk kell a KISZ-szervezeten kívüli fiatalokkal is, hisz éppen az a gondjuk, nem tartoznak igazán se-

hová. Ha a külső szemlélő csak ruházatukról és viselkedésükről ítéli meg az ittlevőket, rosszul teszi; a különböző, számunkra feltűnő reakciók mögött súlyosabb egyéni, családi gondok húzódnak. Velük is kezdet kell fognunk.

Lénárt Béla, az Express Csongrád megyei kirendeltségének vezetője vasárnap délelőtt már számokkal is szolgált.

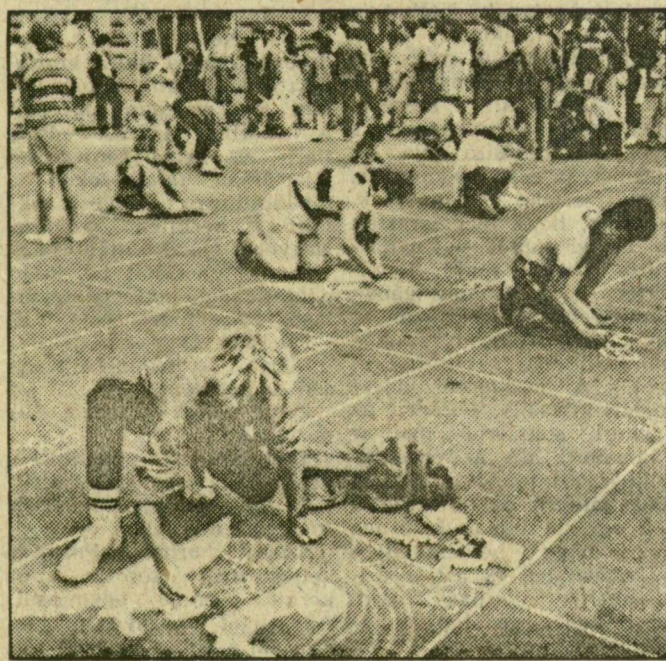
— Kétezerszáz — a megyei Express-irodán keresztül utaztatott — fiatal érkezett, 150 veteránautós, 600 lengyel úttörő és 300, a nemzeti Tisza-túrán részt vevő vendéget fogadtunk. Tapasztalataim szerint sem a szervezéssel, sem az ellátással nem voltak gondok.

A tudatosság haszna

A városi KISZ-bizottság szervezői, több mint három százán, mindent megtettek a programok, rendezvények gondtalan lebonyolításáért. Jól működött az Ati-víz-klubban a SZIN-központ stábj is. Gyenesey Edinával, a városi KISZ-bizottság titkárával és Józsa Máriával, a Szegedi Ifjúsági Ház igazgatóhelyettesével vasárnap délután beszélgettünk.

— A szegedi ifjúsági napok beilleszkedett a fesztivál egészébe; a naponta körülbelül tízezer fiatal mozgató eseményorozat valamennyi résztvevője érdeklődésének megfelelő programot kaphatott. Nagy segítséget nyújtott ehhez a Tisza Volán és a Magyar Kenderipari Tröszt KISZ-bizottsága és a Délép-klub. Tudatos rendező elv volt, hogy a programok egymásra épüljenek, kerülve a párhuzamos-ságot. A korábbi évekhez viszonyítva kevesebb gond volt a spontán ideérkező fiatalokkal és ez is a rendezvénysorozat erénye. Bizonyítottuk, hogy a jól szervezett események válogatják a közönségüket.

Czakó János



Rigoletto



A herceg és Maddalena, Kaludi Kaludov és Szonda Éva

tarthatatlan, magában hordozza a végzetet, s ez a sors-
gépezet az átok hatására beindul.

A helyes nézőpont megtalálása után egyszerűnek tűnhet a diszlettervező feladata. Am ha meggondoljuk, hogy Székely László egyetlen diszletterben képes létrehozni az összes helyszínt (szabadtéren igen előnyös, hogy nem kell átépítkézni), hogy ez az építmény minimális és igen egyszerű változtatásokkal képes hercegi palota, kihát-sikátor, kert és vendégfogadó lenni, s még arra is lehetőséget ad, hogy az átokmotivum kissé „megemelve”, némileg a valóság és idő fölött jelenjen meg — minden bizonnyal érzékelhető az invenció és a teljesítmény nagysága. Erre a szürke (voltaképpen „szintelen”) alapra Wieber Mariann nagy színfoltokat, messziről is jól megkülönböztethető ruhákat tervezett. Ugyan a reneszánsz konfekció némely eleme disszonánsnak tetszhet az időtlen drámat színre vevő koncepcióban és az elvont diszletterben, ám a ruhák többsége nemcsak „öltöztet”, játszik is, funkciót kap, például a kórus fregoli köpeny. Egyetlen problémát érzekelni: Rigoletto nem púpos! Idézzük Verdit: „Épp azt találok szépnék, hogy ezt a torz és neveléses külsejű, ám belül szenvedély és szeretet fűtötte figurát színre vigyem.” Ezúttal a puppával együtt groteskségétől, izgalmas paradoxonától is megfosztott a figura.

Békés András érezhetően arra koncentrált, hogy elgondolását következetesen végigvige. Sikerült. Törésmen-
tesen, hatásosan zajlik le a dráma. A darab elején megszólaltatja a herceg áriáját és jól érthető, megragadó, szavakba nehezen erőltethető képi sűrűmennyel vázolja az alaphelyzetet: Rigoletto a herceg kerítője, ő segít megszerezni Monterone lányát. Ezután a nyitányban eljátszathatja a lány „bukását”, és az apa döb-
bent felismerését, elementáris fájdalomát. (Hasznos is ez a magyarázó előjáték, hiszen az előadás olasz nyelvű.) Ezek után az első képből Monterone átkának motivációja világos. Ilyen rövid próbafolyamat persze nem ad lehetőséget a figurák részletes kidolgozására, ezt a rendező énekeseire hagyta, akik előzőleg kialakított, készen hozott fölfogásukat képviselik.

Hosszú évek óta ismét nemzetközi a szereposztás. Végre! — mondhatjuk, mert a külföldi vendégek — rangos művészek is. A címszereplő Roberto Magriénál ugyan legalább fél tucat szebb magyar baritonhang van, olyan énekes azonban talán egyetlen sincs, aki

ilyen kiegyenlítően énekel, pontosan intonál, olasz szabatossággal frazíroz, at-
elével alakít. Teljesen profi, azaz nemcsak hangja van, hanem minden meg-
multható dolgot tud. Ennél is rokonszenvesebb azonban, hogy legfontosabb hangképző szerve nem a torka, nem is a rekeszizma, hanem a szíve. Szűcs Márta sötét színű koloratúrszopránja világviszonylatban is kivételes jelenség, és különösen alkalmas a nagy bel canto primadonnák és a korai Verdi-hősnők éneklésére. Öröm hallani, milyen könnyedén, de mégis magvasan szól ez a hang a legnagyobb magasságokban is. A bolgár Kaludi Kaludov fényes lírai tenorján szép dallamíveket formált. Biztosan, neha igazán énekel, lendületesen játszott. Az újvidéki Branislav Jaticnak nemcsak mozgása, éneklése is kicsit lomha, ám tagadhatatlanul döbbenetes basszushang tulajdonosa. Szonda Éva a vezető szólisták méltó társának bizonyult. A kisebb szerepekben a szegedi színház legjobb erői léptek föl. Kiemelkedett közülük Németh József Monteronéja: megfelelt a szöveg definíciójának, egy haldokló oroszáné ez a hang valóban.

Molnár László férfikara két kórusbetétet jól, pontosan énekel, ám utolsó felvonásbeli megszólalásaival igencsak kínos perceket szerez. Azt már megszoktuk, s ezúttal is megelégedéssel nyugtáztuk, hogy Oberfrank Géza interpretációjában nincsenek nagyobb pontatlanságok, hibák. Szépen, muzikálisan játszatja ki a lírai dallamokat: Gilda áriája, apjával énekel első kettőse valóban költői. Úgy tűnik azonban a drámai csúcspontokat, kiváltképp a bosszúkettőt és a viharhármaszt nem sikerül elég erőteljesen megragadnia. Talán a második rész né-
mely helye gyorsabb tempót kívánna... Nem tudom, érdemes-e sajnálkozni a hangosítás gyenge minősége miatt, a zenekar időnként úgy hangzott, mintha régies-régi lemezeiről szólna. Úgy tűnik, abba is bele kell nyugodnunk, hogy nem éppen azt halljuk, amit Verdi leírt. A Rigolettót ezúttal is a szokásos „átírásokkal”, s a szokásosnál is több, szinte illetlenül sok húzással játszották.

Az összkép mégis nagyon biztató: a produkció zenei hiányosságaiért kárpotolnak jó énekesteljesítmények és főképp a színpadra állítás egészséges modernsége. Az pedig fölültébb örömdetes, hogy a szabadtéren a korszerű operajátszás látszik meghonosodni, a kísérletezés az újítás válik hagyomány-
nyá.

Márok Tamás