



A művelődésméleti nyári egyetem előadásai a Szegedi Biológiai Központban.
A harmadik szegedi táblakép-festészeti biennálé a Képtárban és az Ifjúsági Házban, augusztus 20-ig.

Wieber Mariann jelmeztervező művész kiállítása a Bartók Béla Művelődési Központban, augusztus 20-ig.

Papp György grafikusművész tűzzománcai a Palotta Galériában, augusztus 20-ig.

Gubcsi Attila festőművész kiállítása az ifjúsági házban, augusztus 31-ig.

Pannonhalmi Zsuzsanna kerámiai a Képcsarnok Gulácsy-termében.

A Móra Ferenc Múzeum állandó kiállításai: Csongrád megyei parasztbútorok és népviseletek; Lucsképgyűjtemény; Móra-emlékszoba; A Fekete-ház-tervező művész kiállítása a Bartók Béla Művelődési Központban, augusztus 20-ig.

lékszoba; A Fekete-ház-tervező művész kiállítása a Bartók Béla Művelődési Központban, augusztus 20-ig.

Nemzeti Történeli Emlékpark (Ópusztaszer).

Ifj. Lele József néprajzi gyűjteménye (Tápe).

Kenderfonó gyártörténeli kiállítás (Rigó utca 5-7.).

Paprikamúzeum (Szentmihálytelek).

Hétvégén: ifjúsági napok

A hétvégi program egyik fő attrakciójának az idei év egyik legsikeresebb együttese a Z'Zi Labor ígérkezik. Formabontó módon első koncertjüket már csütörtök este megrendezik, így akár ettől is számíthatnánk az ifjúsági napok rajtját. Az igazi monstre program azonban csak másnap, július 31-én, pénteken délután indul 17 órakor a Tisza-parton, Zene-zene-információ címmel. Itt lép föl később a Gixer és a Kápa Együttes, Csizmadia Sándor politikai dalénekes, a DSR Band, valamint Dvorák Gábor pantomimművész. A Klauzál téren este 7-től magyar táncházat rendeznek a Kaláris együttes közreműködésével, majd dzsesszbalett-bemutató lesz. A Nindza színre lép című filmet este fél 10-kor vetítik a téren. Az újszegedi szabadtéri színpadon a Z'Zi Labor jelenti az Expressz show-t este 10-től, s ezzel egyidőben bekapcsolódnak az ifjúsági napok programjába a különböző klubok is. Így például a Délép Vár utcai klubjában a Molnár Dániel műsora lesz, a Volán-klubban táncházat és diszkót rendeznek. Már ezen a napon kínálnak szórakozást a technikai sportok barátainak is — 14 órától rendezik az MHSZ-pályán a SZIN Kupa autós ügyességi versenyt.

Augusztus 1-jén, szombaton délután 2-től éjfélig műsort kínál a Móra park. A Zene-zene-információt a Staféta együttes műsora, a Rakovics-Szokolay duó, a Riverside, a Blues trió, a Széltörzsa és az Izisz együttes követi, s ezen az estén sorolják a SZIN-tombolát is. A fő látványosságot természetesen a Tisza-part kínálja, hiszen itt rendezik meg a karnevált délután 5 órától, és itt vonulnak fel a veterán csapatok is.

A Klauzál téren már délelőtt kezdődik a műsor a Bóbita bábgégyüttes bemutatójával. Őket a kanizsai szalontáncosok követik, majd este a deszki Bánt néptáncgyűjtés és az algyői citerazenekar lép színpadra. Újra lesz vásári komédia — a Lóvá tett lovag című darabot adja elő a Hóra együttes. Később Szász Ferenc break-táncos mutatkozik be, majd levetítik az Ellenzem című lengyel filmet és itt találkozhat a közönség a neves filmszínésszel, Daniel Olbrychskivel. Szintén egésznapos programot kínál az Árpád tér, ahol a népművészeti vásár mellett megtekinthet az érdeklődők az Albérlet és a Kaláris együttes műsorát, meghallgathatják Csizmadia Sándor politikai dalénekest. Az újszegedi szabadtérin délelőtt 11 órától kezdő együttesek mutatkoznak be, majd este 10-től Deák Bill Gyula és a Box együttes koncertje kezdődik. Ezen a napon rendezik éjféli Vigadó bált.

Az ünnepélyes megnyitó, akárcsak évek óta, az ideén is elmarad, de a lényeg változatlan — tízezreknek kínál szórakozást a szegedi ifjúsági napok. A KISZ városi bizottsága, valamint az Expressz Ifjúsági és Diák Utazási Iroda Csongrád megyei kirendeltsége idén már 21. alkalommal rendez meg ezt a háromnapos fiatalos kavalkádot, és a jól bevált szokás szerint Szeged szinte valamennyi központi tereére várják a város vendégeit.

Most pedig az egyéb szombati programok. Reggel 9 órakor rajtol az Autófer Rallye Kupa, amely veterán autók és motorok túraversenye lesz Szeged belvárosában és a környező községekben. A verseny útvonala Április 4. útja—Hősök kapuja—Lenin körút—Kossuth Lajos sugárút.

Az ifjúsági klubok közül a Délép videofilmet, diszkót, pantomim műsort ajánl délután 3-tól éjszaka 1 óráig. A Volán klubban rendezik a SZIN Kupa tekebajnokságot, a gyerektáncházat, a felnőttek táncházát, de lesz itt filmvetítés, kölyökdiszkó, játékkészítés és számítógépes vetélkedő is az ifjabb korosztály számára. A Posta-igazgatóság klubjában este 8-tól videodiszkót rendeznek. Aki pedig inkább a sportot válassza az reggel fél 9-től bekapcsolódhat a SZIN Kupa kispályás labdarúgó-bajnokságba.

Augusztus 2-án, vasárnap a Liget-fürdőben rendezik meg délelőtt 10 órától a hagyományos Strand-partyt, míg a Klauzál téren Óze László táncművész és Vadas László citeraművész mutatkozik be. Itt indulhatnak a gyerekek a 10 órakor kezdődő aszfalttrajzversenyen is.

Az Árpád téren folytatódik a népművészeti vásár és ismét pódiumra lép az Albérlet, a Fabatka és a Kaláris együttes. Tovább folytatódik a Széchenyi téren a veterán autók és motorok versenye délelőtt 10 órától, míg a klubok közül a Voláné érem árverést rendez, diszkóba és videofilmekhez csalogat, a Délép szintén videoműsorokat ajánl.

Végül szólni kell arról, hogy a szegedi ifjúsági napokkal egyidőben rendezik meg a művészeti és pszichológiai napokat is, ahol a narkománia, az AIDS és a szexuális nevelés problémáival foglalkoznak neves előadók. A felsoroltak mellett szólunk a Természetesen, egészségesen mozgalmáról is, amely lényege hogy segítsék a fiatalok egészségesebb életformára nevelését. A SZIN-en ilyen apropóból

rendeznek úszóversenyt (pénteken délután 2-től), Tisza-parti futást (szombaton délelőtt 10-től), kerékpártúrát (szombaton délután 2-től), tekeversenyt (vasárnap reggel 8-tól) és sakk-szimulánt (vasárnap délelőtt 10-től). Az úszókat a Liget-fürdőbe várják, a tekezők a Juhász Gyula Művelődési Központba menjenek, míg a sakkosok programját a Szabadság moziban rendezik.

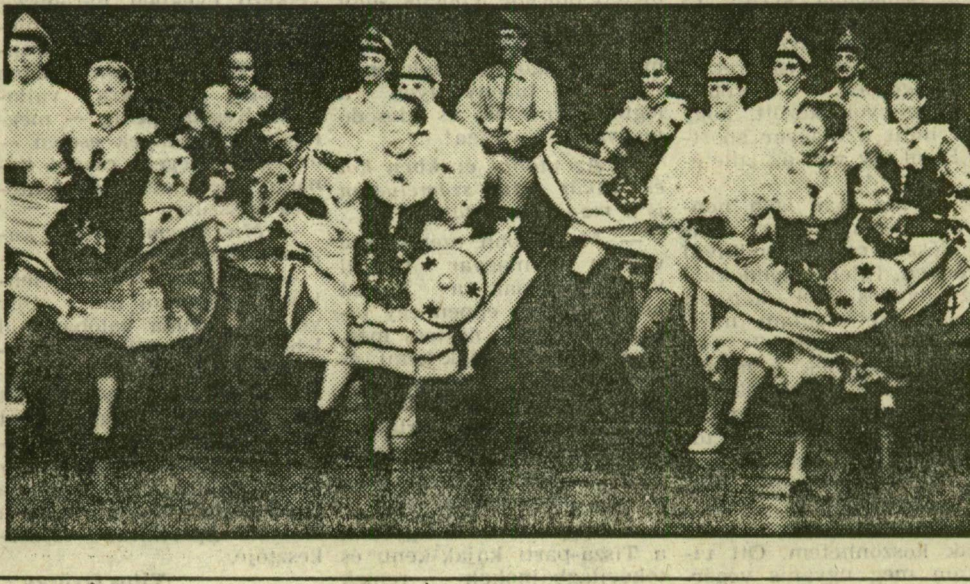
Programajánlatunk legyen bármilyen hosszú is, a hely szűke miatt nem teljes. Ezért arra kérjük az érdeklődőket, hogy az ifjúsági napok központjaiban, a különböző rendezvények színein keressék a tájékoztató füzeteket és figyeljék a SZIN-plakátokat, amelyekről minden rendezvény pontos kezdési időpontja és helyszíne leolvasható. Aki pedig szívesen szeretne még többet megtudni az érdekes meg az Aktivizig a Délép, a Volán és a Kisvív klubban felügyelő rendezőket, a városi KISZ-bizottságot, vagy az Expressz Ifjúsági és Diák Utazási Irodát.

Bátyi Zoltán

Vendégek Nizzából

Új műfajjal, a francia sanzonnal gazdagodott az ünnepi hetek műsorpalettája: Sophie Devat adott koncertet vasárnap és hétfőn a tanácsházán. S bár a zuhogó eső az első estén sokakat megijesztett, a műsort megtartották az emeleti tanácssteremben.

Ugyancsak nizzai vendég, a Ciamada Nissarda néptáncgyűjtés tartott — a vendéglátó házigazdákkal, a Szeged Táncgyűjtéssel — közös bemutatót hétfőn este a nagyszínházban. Képünk a francia művészek hangulatos karneváli táncából ad idéletet. A vendégek tegnap utaztak el Szegedről.



Monterone elégedett, az asszony ingatag

Tulajdonképpen a világon mindig minden ugyanúgy kezdődik. A jól ismert benyomáshalmaz jelen esetben nyílt színi és estéli: zongorahangok a Dömötör-torony mögül, amint az ember a könyvtár előtt a bejárat felé baktat. Szórványos mozgás köröskörül, kint és bent. Belépés-ellenőrzés egy, belépés-ellenőrzés kettő. A nézőtér így, oldalvást szembeállítva, sajátosan foghíjas: elől szinte sűrű sorokban telis-telnek hat, úgy a legelső szektor közepéig, másfelé — üresség. Odafele, a vezérlőpult környékén, újabb tömörülés. Mindenki mintha nagyon figyelne és lezserül körbeszemlélné egyszerre. Az arcok jelentős része ismerős: ott civilben Vajda Júlia, amott, feljebb, Németh József. Egy-két óra múlva fönn a színpadon lesznek láthatók-hallhatók.

A levegőben a nézőtér és a színpad oly egyedi (fa? fém? ki tudja) szagegyvelege. Ezüstös oszlopok a színpadon, kórus. Jelmezek. (Wieber Marianné, a Bartók művelődési központban kiállítás látható — a tévés Rigolettójából).

Molnár László karigazgató valahonnan a színpad mögül Rigolettójából. — Szentendrén, a Hamudresszirozsa éppen a „válogatott” dalárdát. Amint az ember átbátorkál — toronyvezeték, díszletfal, lépéscsúszkák — a túldalra, átvillanhat rajta: nincs az a rutin, sokéves tapasztalat, ami végleg föloldhatná a laikusban a színpad mögötti „labirintus-frászt”, ami ilyenkor, ha múlt pillanatokra is, de bizton elkapja az embert.

A tér másik oldalán a SZOTE oktatási épülete: óriási, lüktető raktárbaázis. Innen zúdulnak elő a statiszták, a kórus, itt a runa-aktár, a varroda, közvetlenül előtte a — szeszmentes! — „művészbüfé”. Itt a szabadtéri legbelső, rejtett oldala. (Nekem tán még a színpadok örökön titokzatos rejtékénél is izgalmasabb.) Az a gyanúm, erőrefelé esetleg még olyanokat is hallani, amit másutt, nemigen lehetne. Meglehet, ilyesfele, talán tudat alatti megfontolások jóvoltából csapok le

Kenesei Gáborra: Ceprano a színpad oly egyedi (fa? fém? ki tudja) szagegyvelege. Ezüstös oszlopok a színpadon, kórus. Jelmezek. (Wieber Marianné, a Bartók művelődési központban kiállítás látható — a tévés Rigolettójából).

Molnár László karigazgató valahonnan a színpad mögül Rigolettójából. — Szentendrén, a Hamudresszirozsa éppen a „válogatott” dalárdát. Amint az ember átbátorkál — toronyvezeték, díszletfal, lépéscsúszkák — a túldalra, átvillanhat rajta: nincs az a rutin, sokéves tapasztalat, ami végleg föloldhatná a laikusban a színpad mögötti „labirintus-frászt”, ami ilyenkor, ha múlt pillanatokra is, de bizton elkapja az embert.

A tér másik oldalán a SZOTE oktatási épülete: óriási, lüktető raktárbaázis. Innen zúdulnak elő a statiszták, a kórus, itt a runa-aktár, a varroda, közvetlenül előtte a — szeszmentes! — „művészbüfé”. Itt a szabadtéri legbelső, rejtett oldala. (Nekem tán még a színpadok örökön titokzatos rejtékénél is izgalmasabb.) Az a gyanúm, erőrefelé esetleg még olyanokat is hallani, amit másutt, nemigen lehetne. Meglehet, ilyesfele, talán tudat alatti megfontolások jóvoltából csapok le

Kenesei Gáborra: Ceprano a színpad oly egyedi (fa? fém? ki tudja) szagegyvelege. Ezüstös oszlopok a színpadon, kórus. Jelmezek. (Wieber Marianné, a Bartók művelődési központban kiállítás látható — a tévés Rigolettójából).

pedig... hát istenem. Az egyik buffo, a másik drámai. Más típusú feladatok. A fejlődés alapja, nem?

Miután egyetértünk, észrevételezem: Németh József, úgy is mint Monterone, megint csak fenn ül a nézőtér. Fekete ingben van és szinte egyfolytában mosolyog.

— Jó ez a nyár — kezdi. — Június 28-án Lipcsében Carmen-premierben léptem föl, július 2-án újra. Utána két hét Görögország. A nyaralás után most megitt... Azért örültem különösen ennek a feladatnak, mert a Rigolettóból még soha nem énekeltem. A szabadtérin játszani, fellépni szerintem külön élvezet, kitűnő darabban, jó partnerekkel pláne. Arról nem is beszélve, hogy most az egész gyakorlatnak sem akármilyen. A budapesti Operaház igazgatója felkért, hogy a következő évadban a fővárosban a Rigoletto címszerepét énekeljem... Szóval: előtanulmány is, nyaralás is. Pompás! Igen jól érzem magam.

Még a nézőtérrel látom, hogy egy szakállas fiatalember integet, és majdnem olyan megnyerően mosolyog, mint a jó Monterone-Németh József. Először azt gondolom, az illető csak egyetértését jelzi a színpadról éppen most áradó dal szövegével kapcsolatosan, mármint, hogy az asszony ingatag, úgy hajlik mint a nád — de nem. Szakály Péter némi diskurzus után (a dalszöveg mely igazságértékében egyetértünk) a Dóm tér egy másik, így próbanapokon szintén különösképpen nevezetesen tartozéka felé invitál — mármint a büfé irányába.

A tanácsháza udvarán a Házassági szerződésben Millt alakítod, a Rigolettóban viszont Ceprano gróf a szereped. Elég lenyűgöző különbségek találhatók a két karakter között. — Ez nem okoz gondot. A Rossini-művet a színházból „visszük”, a kétéle szerep

A fiatal szegedi énekes a Porkoláb szerepét alakítja Verdi operájában) vasárnap a tanácsháza udvarán egészen más figurát játszik.

— ... Norton, akiről, mint tudjuk, még kutat is elneveztek — csap át rögtön mókába. — Egyébként pedig hatodik éve lépek föl egyfolytában itt a téren, aki pedig már törzsgárdatag, azon se habozogjon, ha csak egyetlen mondata van...

— És tényleg annyi?

— Figyelj csak. Es elenekli, ott a büfé közepén. A hatás frenetikus.

— Ezzel együtt — folytatja — igényesen ennyit is el lehet és el is kell énekelni, Branislav Jatic, a jugoszláv vendég basszista pedig olyan kitűnő művész és annyira nagyszerű partner, hogy mellette ennyit is nyugodtan és büszkén lehet produkálni!

— És mi lesz a Házassági szerződésben?

— Hallottad: az asszony ingatag... tudjuk, hogy van ez. Komolyra fordítva: csak azt sajnálom, hogy a meglehetősen nagyméretű díszlet miatt a közönségnek csak körülbelül a fele fog beférni a tanácsháza udvarára. Persze a zene azért hatni fog és a bejuto „részleg” biztos, hogy élvezni fogja az előadást...

A Porkoláb, akiről egyelőre kevesen sejtik erőrefelé, hogy tulajdonképpen Rossini Nortonjával is azonos, visszakísérem a térre. Időközben teljesen besüppedett, a zongora váltógéppé, az áriák áradnak. A fények kigyúlnak, a nézőtér föltöltődik mozgással, az előlötű arcok között sok az ismerős. A hangulat ugyanaz. Igen, próba van a szegedi szabadtérin. Ilyen csak itt van így.

Domonkos László