



# Pannon szikrák

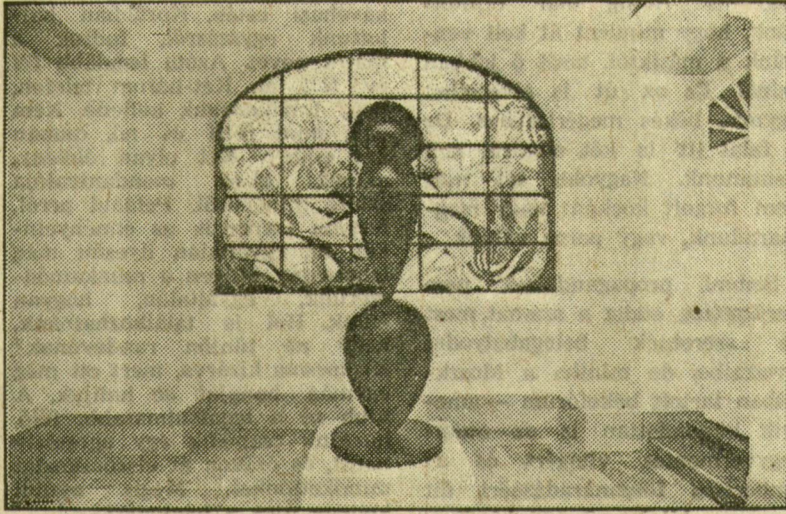
Még pesszimista órámban is legföljebb csak ha félig értetem egyet a *Metternichnek* tulajdonított mondással, miszerint a Kärntnerstrassétól keletre már Azsia kezdődik. Hiszen ott van még közben Pannónia is, gondoltam feltehetően magamban. Pannónia, ahol a magyarság örök kettősségének mélyebben európai jellege kell gyökerezzen; míg a Dunától keletre eső tájak az ősi és így, ebben a közéletismódban „szebben vadabb” jelleget hivatott tükrözni — emez a Nyugathoz közvetlen(ebb)ül kapcsolódó vidékünk. A hagyományok, a táj megkapóan eredeti szépsége, hallgatólag méltósága, csöndes mediterrán derűje — cinkosan virágzó fák lágy hajlatú domboldalakon — mind mind kutatásra ösztönző: mi teszi vajon a pannonságot szellemi életünk annyira eleven részévé? A választ pedig, már ha adható egyáltalán, persze hogy a fővárosban kell keresnünk: Pécsen, a pannon szikrák városában.

Nem mondhatom különösebben múzeumjárónak magam, mégis: jól emlékszem, milyen különleges, borzongató élményt jelentett itt valamikor a hetvenes évek elején az új *Csontváry-múzeum*. Úgy tűnik, bármikor járhat erre felé az ember, garantáltan néhány új múzeum — a múlt legszebb látványos rekvizituma — fogadja. Az *Órökségből*, a Baranya megyei múzeumok kiadványából megtudom: erre felé hozták létre az ország egyik legnagyobb múzeumi hálózatát, félszáz bemutatóhellyel kétszáz munkatárssal és évente több mint egymillió látogatóval.

A szó szoros értelmében a földből nőtt ki az egyik legújabb: az *ókeresztény mauzóleum* a székesnyház alatt a közelmúltban feltárt, az európai művészet fejlődése szempontjából kifejezetten jelentősnek mondott leletek ötletes, praktikus, tetszetős és egyszerű kiállítóhelye. Az értékes romokat, falmaradványokat, falfestmény-részleteket úgy tették hozzáférhetővé, hogy egyáltalán nem bontották meg a Szent István tér és a Dóm tér kialakult építészeti rendjét, ugyanakkor a leletek kellő védelméről is gondoskodni tudtak, klímaberendezéstől „védőépítményig”: a mauzóleum olyan, akár egy darabka földalatti erődítmény. A múltat óvó, okos városvédelmi szemlélet (félig) rejtébbé vált. Avagy egy irigylésre méltóan, igazán pannon szemléletmód szikra-villanata, ha úgy tetszik.

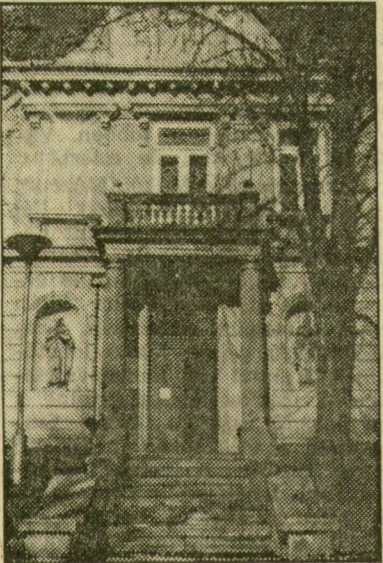
*Tüskés Tibor* írja 12 éve a Magyarország felfedezése sorozatban megjelent *Nagyváros születik* című, emlékeztető Pécs-szociográfiájában, hogy a köztudatban váltig tovább él a kép a régi Pécsről: pápos, hagyománytisztelő, konzervatív város. A konzervativizmusról nekem, Alföldről jött pusztai magyarnak más fogalmaim vannak: a tavaly fölavatott, legújabb pécsi múzeum, a két esztendeje elhunyt, Kossuth-díjas pécsi festő, *Martyn Ferenc* életmű-háza a Káptalan utca 6. szám alatt olyasfélért reprezentál, hogy meg lehet ugyan, a magyar kulturális közvéleménynek csak a képzőművészetben járatosabb része ismeri *Martyn Ferenc* nevét, hiszen az általa művelt nonfigurativizmusról *Kassákon* kívül alig van hagyománya a hazai gyakorlatban — ám amivel és ahogyan a város a művész előtt adózott: nemcsak irigylésre és bámulatra, de tanulságok számbavételére is méltó. Pécs díszpolgárának lakása, a város művészeti életének hosszú éveken át egyik központja, igazi életmű-múzeum: a látogatót a kapubejáratban *Szabó Erzsébet* gyönyörű ólomüveg ablaka fogadja — a mester tervei alapján készült néhány éve. Előtte a *Hangyák emlékműve* című *Martyn-szobor*. A földszint az időszakos kiállítások helye, az emeleten pedig mindent változtatlanul hagytak; a magyar képzőművészet immáron korszakos jelentőségűnek mondott alkotójának végakaratából.

*Amerigo Tot*, *Victor Vasarely* — múzeumuk van Pécsen. Ez



Cseri László felvételei

## A Hangyák emlékműve



A Martyn Múzeum a Káptalan utcában

már közismertebb dolog. A fá-tum legújabb gyönyörű játéka: Vasarely múzeumában látható *Amerigo Tot* egyik utolsó műve, az 1980-as *Erdélyi csendélet*. „Beszélő szobor” olvasom róla a katalógusban. Sütükbe szoritott, pörkölt szelű Korhadó kopjafák. Szívszorító hatású alkotás: lehajtott fejű emberek váltják egymást előtte, szinte rituálisan. A szülőföld gondjára reagáltam, nyilatkozta a mester a szoborról. Körös-körül Vasarely pop-artjai. Egyszer egy költő azt írta: Kossuthnak és Széchenyinek is össze kéne békülnie — mert a levelet Clujba (Kolozsvárra) megy. Itt Amerigo Tot, Vasarelyvel egy múzeumban. Így élünk együtt Pannóniában

A pécsi színházzal bajok vannak. Köztudott, hogy itt az alföldi történelem ismétli önmagát. A nagyszínház zárva, az átépítést követő nyitányt a legoptimistábbak sem helyezik 1992-nél előbbre, de inkább a százéves évforduló, 1994 tűnik reális dátumnak. A nagyszínház helyett kamaraszínház, „szobaszínház” és stúdiószínház is működik utóbbiban *Roger Vitrac*

*Viktor, avagy a gyerekszalom* című, háromfelvonásos, „furesza komédiája” — és vagy ötven fok meleg. Talán az ijesztő, levegőtlen forróság teszi, talán más, ki tudja, de ahogy mondani szokás, „nem érzem igazán” a *Vinkó József* által fordított, *Szöke István* által vendégként rendezett produkciót. Stílustörő, illetve egymásnak bántóan ellentmondó fel-fogásban látszó színészek, az egyik vélet a szerepét következetesen „idézójelben” alakító, egykori szegedi *Ujlaky László*, a másik a hagyományos stílt adó *Váry Éva*. Kettejük között a fiatal, tehetséges *Balikó Tamás* — és az „egyművesnek” tartott, a gyerekkor drámájának kikiáltott *Viktort* író *Roger Vitrac*. A mű, sajna, számomra legalább annyira rosszul tűnt többretekű, mint a színészi alakítások — a szurrealista blóditól a hagyományos bohózat elemeken át a tragikomédia kísértetével: s úgy tűnik, egyiknél sem tud igazán megállapodni, sehová sem tud úgy „kifutni” hogy igazán meggyőző lehessen. A pannon kulturáltság elvitathatatlán ténye viszont, hogy „iskolázott” a közönség, kifejezetten művés és ily módon kulturált a produkció, (ez pedig a témát és jó néhány igen vaskos részletet véve alapul, egyáltalán nem kis dolog) — és még az ellentmondásos darab, illetve előadás közben is föl-fölszikrázik valami az európai(bb) szellem mélységeiből.

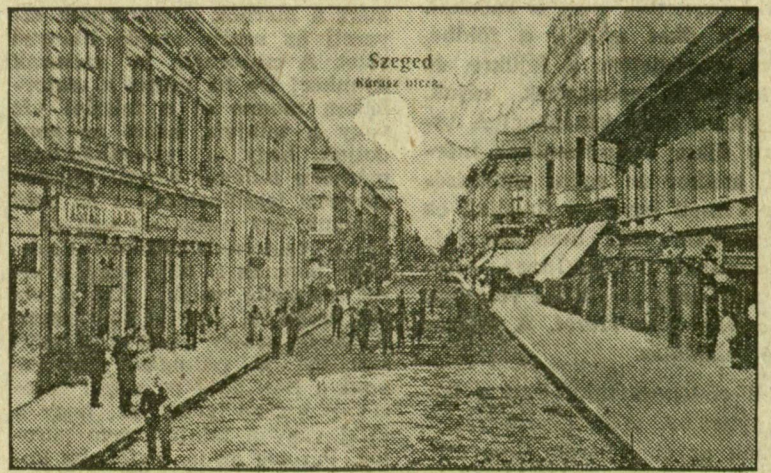
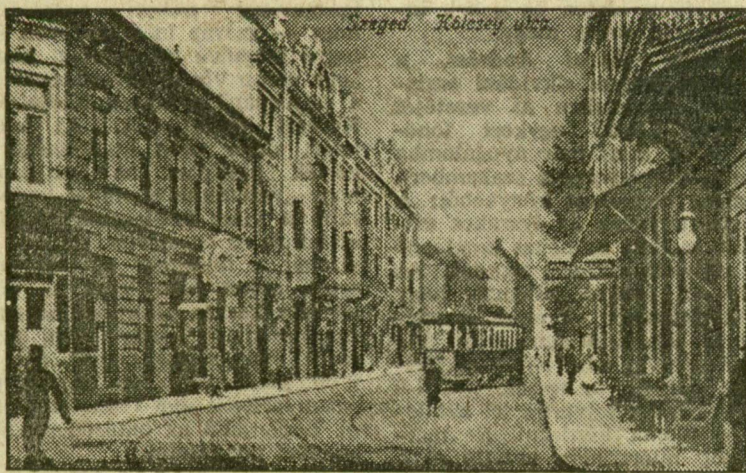
Villány, vasárnap délután. A *Pannónia Könyvek* sorozatot, megyei művelődési központ által „az 1987 évre” *Kalendáriumot* kiadó Város mögöttünk. *Pincesor* a fútcán: öreg sváb negyven forintért méri a vörösbort literjét. Olyan, mintha a Grimm-mesék egy megelevenedett illusztrációja lenne. A lenti hűvösben pinceillatban tovalibben emlékek a siklósi várörton cellái és a nagyharsányi szobadteri szoborpark indiános mitológiája, Pécs pannon valóságai és a lány villányi zamata. Európa nincs ám olyan messze.

DOMONKOS LÁSZLÓ

## Küldjön egy képet!

ket már régebben eljuttatták hozzánk.

Ma *Fábián Lajosné* (Tolbuhin sugárút 52.) gyűjteményéből közlünk két képet. Mindkettő a század első évtizedében készült, a szegedi Belvárosban.



KATONA JUDIT:

## Szorongás

*En így találkozom velük, minthogyha élneek ma is. Asztalom mellé egy sem ül, csak járkál a faltól küszöbög. Amulok, hogy milyen rég holtak s már nem azok, rég nem azok, akik valaha élők voltak.*

*Az álom néha még lebírhát, nyöszörögnek a bútorok, padló reccsen, hörög a vízcsep, tünt árnyak állnak velem szemben s egyre gyűlik, gyűlik a könny megiszürkült ablakszemekben: nyirkosak a nagy, magas termek letakart székek, homályos tükrök szőnyegen szétszórt csipkék, selymek, mintha a régi házban lenne; olyan, mintha kisgyermek lennék s a rémülettől sírni kéne, mert levettem egy vázát, amely emlék.*

## Az utolsó stáció

*Emlékeikben kioldott bomba robban, szirénaszörnyek tág torka visít s széthull az otthon üszkös darabokra.*

*Még érzi a vér, s füst kesernyés szagát, hol szemgödörökben fű nő, kék virágok s magzatvíz-sírás ömlik az éjszakából.*

*Csak nekik marad fiú a meglett férfi, ki álmaikban hirtelen bezörget s fáradt, beteg szívüket kíséri,*

*csak ők feszülnek útnak és időnek és zokogásuk mindig hangtalan, ha hiába járnak gazos temetőket.*

*Ereklüként őriznek minden tárgyat, első cipőt és utolsó levélben sárgult fotót, ahol csak árnyak állnak.*

TÓTH LÁSZLÓ:

## Nem lakatlanok

*Nem lakatlanok a csillagok mindegyik csillagban ott vagyok mert mndegyik halott én vagyok akik ideleent égge válnak s a csillagokban fent tanyáznak onnan néznek rám a földre le s én innen bámulok fölfele ki létem próbálgatva élek ők meg bennem őrzik a lélet mivelhogy mind általam ének általam s én mégsem ők vagyok noha két szemük helyett ragyog a szemem és helyettük félek s a belőlük kiszökött lélek is bennem lett új menedéket általam ének mind a voltak és mind az eljövendő holtak akik ideleent égge válnak s a csillagokban fent tanyáznak ahol velük én is ott vagyok nem lakatlanok hát nem lakatlanok a csillagok*

látszik: a Royal kávéház terasza előtt kanyarodó villamoskocsi színe még nem sárga, hanem piros.

A másik kép a Káráz utcát mutatja, már aszfaltozott járdákkal, de még kövezett úttesttel. A házakon jól kivehetők az üzletek portáljai.