

Építészetünk új iránya

Olvasónapló

Pamer Nóra mesteri munkáját, a *Magyar építészet a két világháború között* című könyvét tallóztam, és elmeditálom az általános emberi haladás utóbbi századaiban. A tizenkilencedik század a regény és a líra nagy korszaka, amely még a zeneművek és a festészet hatalmas alkotásaival is büszkélkedhet. Igaz, hogy a historizmuson belül is voltak jelentős építészeti, de általában és jobbra e korszak építésze a hagyományos eszmékhez igazodott.

Az iparosodás és a vele járt városiasodás azonban nagy feladatokat rótt az építészetre, és ezt jobbra századunknak kellett megoldania. Döntővé váltak a szociológiai, a technikai és formai szempontból fontos problémák megoldása, amelyeket az eklekticizmus előiskolázásán volt képes építészetünk megoldani, a várt és osztott feladatainak ellátására. Persze máról holnapra ez sem ment, hiszen meg kellett változnia a termelés módszereinek és az új technikának is meg kellett helyét találnia az építészetben. A műszaki-tudományos haladás nagy vívmányai alkalmazási lehetőségeit a kor legjobb építészeti azonban hamar megértették, és Sullivan, Berlage, Wagner és más haladó építészekkel az élen hamar utat találtak a modern építészet kialakulásához.

Az új szerkezeti anyagok hamar megtalálták az új formanyelvet, az új térfoglalást és az új szerkezeti eljárásokat. A nagyvárosok sivar lakótömbjei helyett mindinkább előtérbe került a szociális igényeket is szolgáló kertváros-mozgalom. Így kezdett humanizálódni az építészet, a kor minden lehetőségét kihasználva.

Megjelent a vas és a vasbeton, az alumínium és az üveg, a fával és a kövel szemben. Ez utóbbi mester-séges anyagok felett mindinkább kezd győzedelmes-

kedni a műszaki-tudományos haladás több terméke.

Az új viszonyok, követelmények és körülmények, az új kifejezési formák keresése, valamint az alkotó építész eszme legtöbbször jó egyezsége jutott. A művészi alkotás és a mérnöki gondolkodás többnyire rendes kerékvágásba jutott. Az igazság értékes, modern építészet már régen bebizonyította, hogy a műalkotás és a műszaki gondolkodás csak együttesen adhat újat korunk emberének, aki mai építészetünk boltozata alatt él.

Az ideai műszaki és közgazdasági könyvnapokra megjelent mű, Pamer Nóra könyve már címlapján is figyelemre méltó. Lakóházat ábrázol (Budapest, Mártírok útja 15.), amelyet Hofstätter Béla és Domány Ferenc tervezett, és 1937-ben építették fel. De a mű mindahány fotója és rajza (kb. 300) jól mutatja a magyar építészet egyik döntő korszakát, a két világháború közöttit, amely minden addigi hagyománytal szakítva, teljesen új irányt vett fejlődésében. Ez az a kor, amikor építészetünk évszázados alapfogalmi megváltoznak, mert erre kényszeríti a technika és az esztétika. Változatos és eseményekben gazdag ez a múlt, amit a szerző a jó krónikás módján tár fel, az oknyomozó történetírás szabta követelményeket is ki-elégítve. Felsorakoztatja a régi és az új egymás melletti vonulását, a kettő harcát az új építészet felé vezető úton, ami mindig nem csak építészeti kérdést jelentett, hanem jóval többet ennél. És mégis, sok és fáradságos küzdelem után, a harmincas évek elejére csak győzött Magyarországon is az új építészet.

Ez a szép kiállítású, gondos munka nemcsak az új építészetet foglalkozik, ha-

nem az új mellett tárgyalja az elhaló múltbeli stílusokat is, konzervatív építészetünk utolsó szakaszát is elemzi a szerző. Megtaláljuk a könyvben a külföldről jött hatásokat is, amelyek mint új szemlélet jelentősen hatottak építészeink munkásságára.

A könyv, amely 14 fejezetre tagozódik, foglalkozik az új eklekticizmussal, a művészi irányzattal, a magyar kezdeményezésekkel, a bérházak fejlődésével, a harmincas évekbeli egyházi építészettel, jelentősebb középületeinkkel, a nemzeti-magyaros és népies törekvésekkel, valamint a városrendezés főbb követelményeivel. Tárgyalja továbbá a korszak műemlékvédelmét, amely főként Esztergomra, Visegrádra és Budára terjedt ki.

Szegedi vonatkozások a műben: a Fogadalmi templom, a Dóm téri épületgyűjtemény, a Református templom (Borsos József, 1941.) Honvéd tér, Schwarz-ház, Berzsenyi u. 2/B (Molnár Farkas, 1932.). Hibásan, a Berzsenyi utcába teszi az épületet. De itt találjuk az 1934-re helyreállított Dömötör-torony képét is.

A könyvet végül német és

angol nyelvű összefoglaló s irodalomjegyzék zárja.

Magyarország két világháború közötti építészetére az is jellemző, hogy valóság-gal „exportáltuk” építészeinket, akik vagy nem láttak itthon lehetőségeket a vesztes háború után, vagy származásuknál fogva kényszerültek menekülésre. Ezek sorában meg kell említenünk — ha a könyv nem is tér ki rájuk — Moholy-Nagy Lászlót, Breuer Marcellt, Huszár Vilmost, P. Vagot (Vágó Péter), A. Sive-t (Sziwey András), Goldfinger Ernő, Forbát Alfréd, Várhelyi György stb. Mind Magyarországról származtak, igaz, külföldön végzett munkásságuk jelentősebb, mint az itthoni.

Pamer Nóra könyve elgondolkodtató olvasmány lehet a szűkebb szakmai, de a tágabb érdeklődő közönség számára is. E mű alkalmas arra, hogy a modern magyar építészetet közelebb vigyen bennünket, eloszlasson mindenféle előítéletet, és megszilárdítson bennünket abban az igazságban, hogy a két világháború közötti építészetünk jelentős alkotásokat hozott létre. A nálunk rövid életű szecessziót felváltó korszak sokak szemében csak csodálat váltott ki, nálam a csodálat középpontjában áll. Ebben erősíti a szorgalmas és tehetséges szerző, Pamer Nóra is.

Bátyai Jenő

A Társadalmi Szemle novemberi száma

Katona István azt vizsgálja, miként érvényesülhet a demokrácia az egypártrendszer körülményei között. Megállapítja: közismert paritumnak az az álláspontja, hogy az egy- vagy többpárt-rendszerben a szocializmus építésében nem elvi, hanem gyakorlati kérdésnek tekintik. Nálunk történelmileg olyan helyzet jött létre, hogy az ellenforradalmat követő harminc évben egypártrendszerben épül az új társadalom.

A magyar bankrendszer és az általa megvalósított hi-

telezési rendszer hosszú fejlődési folyamat eredményeként 1987. január elsőjén lényegi változáson megy keresztül. Ekkor válnak le szervezetenként az ország jegybankjáról a korábban annak kebelében működő ügynevezett üzleti bankok.

Berecz János, az MSZMP Központi Bizottságának titkára elemzi a pártnak a reformhoz való viszonyát. Rámutat: napjaink az eredmények, a kétségbevonhatatlan fejlődés ellenére gondokkal, megoldásra váró feladatokkal terheltek.

Madárles? Irány: Mártély, Pusztaszér!

Eleg régóta akarok már írni a Szeged környéki természetvédelmi területekről ahhoz, hogy ha alkalom adódik erre, ki ne hagyjam, még véletlenül sem — gondoltam annak idején. Csakhogy úgy jött össze, hogy az alkalom éppen nyár végén kínálta magát, s kiderült: a megírására az az időszak a lehető legalkalmasabb. A nyár vége ugyanis már ősz eleje is együtt, kinyaralták magukat az emberek, kisebb gondjuk is nagyobb a kirándulásoknál, főként, ha azok csak városkörnyékiek. Irány a pénz, s várára! — gondolják, s ekképpen is cselekednek, kampánybarnaságukat nagy hirtelen fehérséggel cserélik föl. (Ebből némi divat is lett legújában, hiszen: „az igazi értelmségit arról lehet felismerni, hogy nyáron is fehér...”) Savanyú tehát a szőlő, de hát ez így volt, van, lesz, amióta s míg szóló élt, él és élni fog e világon.

Mindettől függetlenül még augusztusban fölkerestem a Mártélyi Tájvédelmi Körzet felelősét, Somodi Istvánt. Nagymértékben osztotta az időszűrésre, illetve annak hiányára vonatkozó gyanúmat; a nyári vendégek — mondta — már elhúztak, mint a vadlibak; azok pedig, akiket az őszi madárvonulás érdekel, még nem érkeztek meg, mert a madarak nem indultak el. Mindezt a mártélyi táj is alátámasztotta: nyár végi csend üszött a holtág fölött nagy mennyiségben, a nyári dömpingre csak a szanaszerthe heverő szemetek, meg a laposra tiport fu tudott emlékeztetni. A bérelhető csónakgarmada árván ringatózott a vizen, a környéken egyetlen horgász lézengett, s nem fogott semmit, mert „horgász az, aki nem fog semmit”, jutott eszembe a mondás.

A madarak majd október táján érkeznek meg — mondta a holtág partján Somodi István —, s velük együtt az érdeklődők. — Azután pedig elbeszélte mindazt, ami-

re a lehetséges őszi kirándulók kíváncsiak lehetnek.

— Erdekes embereket lehet itt megfigyelni néha... Kijönnek ide madarat nézni déli tizenkettőkor, Kárász utcai szerelésben, s persze távcső nélkül. Ez eddig rendben, csak hogy ők várják — sőt: elvárják! — hogy madarat is lássanak. Hát látnak is... Két sirályt és három varjút. Általában nincsenek mindezzel megelégedve, pedig viselkedésmódjuk, öltözetük stb. éppen ezzel adevakvát. Azt mondják, illetékesen láthatnak az ablakból... Én ezt nem vonom kétségbe. Viszont úgy vélem, halvány lila alkalmazott segédfoglalmuk sincs, hogy mennyi mindent láthattak volna, ha kora reggel jönnek, s némiképp terepszínűben!

— Úgy látszik, az emberek nemigen tudnak viselkedni a természetben...

— Nemcsak úgy látszik; valóban nem tudnak. Ha valaki túl hangosan viseli magát a faszteron, rögtön megkapja: ne ordítson, ember, nem az erdőben van! Pedig éppen az erdőben, s amit jelképez: a természetben van szükség „jól szituált” viselkedésre. Enélkül az ember nem látja a fától az erdőt; a különféle, érdekesebbnél érdekesebb állatok úgy elszelnek közeledtére, mint a pinyt.

— Mi a „leghelyesebb” viselkedés a természetben?

— Le kell ülni és várni. Persze szép csendben, s csak mérsékeltén mocorogva. Az ember előtt elvonul minden, ami a területen megtalálható.

— Tényleg... Egyszer kinn ülünk a Sancer partján egy ismerősömmel. Öt perc alatt látunk tíz madarat, egyik védettebb volt, mint a másik; három teknőst, meg egy siklót. Plusz még az ismerősöm is ott volt. Allatkertben éreztem magam.

— Hát ez így szokott lenni... De most, lássuk a témát. A két Szeged környéki tájvédelmi körzet Mártély és Fehér-tó—Pusztaszér

elégé eltér egymástól jellegében; de egyébként is különféle, egymástól nagyon eltérő területeket foglalnak magukba. Vegyük elsőnek Pusztaszert: e tájvédelmi körzeten belül van halastó, van szikes tó, nádas pusztá, homoki erdő, őshonos fehérynárfás, tölgyesek, fenyvesek, plusz még egy jó nagy darab a Tiszából — mi kell még? Mozaikszerű a terület, tehát sokféle növény- és állatvilág talál rajta otthon.

← Bizonyára épp ezért védik: minden alföldi jellegzetesség megtalálható benne, sűrűben.

— Növény- és állatvilága egyedülálló, aztán itt van a nemzeti emlékpark, s a kisparaszti tanyai gazdálkodás emlékeit is őrzi a terület. A Fehér-tónál megfigyelt madárfajok száma nem kevesebb, mint kétszáznegyvennyolc, ez bármely látogató tanúsíthatja.

— És Mártély?

— Fő vonzereje a holtágak madárvilága. Saséren például rétisas is költ — már ez az egyetlen ok is elegendő lenne arra, hogy védjük a területet. De sokkal több ok van, nem egyetlen.

— Ott száll egy... kócsag.

— Igen — mondja Somodi István —, az nemeskócsag, vagyis a nálunk előforduló két kócsagféléből a ritkább. Ezért a látványért például egy nyugatnémet számatlanul utazna a kilométereket. Utaznak is; a kempingben Európa minden részéről fogadunk látogatókat.

— Hol vannak a legjobb madár-megfigyelő helyek?

— A Fehér-tónál építettek egy megfigyelőtornyot, egyszerre egy autóbusznyi embert képes befogadni. Nincs az a minél ritkább madár, ami innen ne lenne látható, persze leginkább a hajnali órákban. Ha valaki mégis délben jön: a nemzeti emlékpark területén készül egy erdészházhoz hasonló, abban meg egy kiállítás; a látogató minden madarat megnézhet ott, amit előben látott volna, ha a lustaság meg nem akadályozza.

Hát akkor: kellemes óracsergést és hajnali kelést kívánok, kinek-kinek, minél korábban, kedve szerint...

Farkas Csaba

MI? HOL? MIKOR?

1986. NOVEMBER 13., CSÜTÖRTÖK — NEVNAP: SZILVIA

A Nap kel 6 óra 45 perckor, és nyugszik 16 óra 12 perckor.
A Hold kel 14 óra 52 perckor, és nyugszik 3 óra 17 perckor.

VIZÁLLÁS

A Tisza vizállása Szegednél szerdán plusz 91 cm (álló)

SZAZÖTVEN ÉVE
született Jaroslaw Dabrowski (1836–1871) lengyel tábornok, a Párizsi Kommun fegyveres erőinek főparancsnoka. A cári hatóságok fogságából sikerült Franciaországba menekülnie. 1871. május 23-án — míg társainak sikerült áttörnie a közeledő ellenséges záróláncon — ő a nemzetőrökkel maradván a városig ki-tartott, és halálos sebsérülést kapott a barikádon.

NAGYSZÍNHÁZ
Délelőtt fél 11 órakor: Hegedűs a háztetőn (Nyugdíjasbérlet).

KISSZÍNHÁZ
Fél 6 órakor: Harm cilinder (Móra Ferenc 2. bérlet).

STÚDIO
Este 8 órakor: Az örült és az apaca (bérletszűnet).

MOZIK
Vörös Csillag: délelőtt 10, délután fél 4, háromnegyed 6 és 8 órakor: A sárkány útja (színes hongkongi kalandfilm. Kiemelt helyért!).
Fáklya: negyed 3 órakor: Jégkirálynő (színes, m. b. szovjet mesefilm) negyed 6 és fél 8 órakor: A sárkány útja (színes hongkongi kalandfilm. Kiemelt helyért!).

Szabadság: fél 4, háromnegyed 6 órakor: Bocass meg, madár-ijesztő! (színes, m. b. szovjet ifjúsági film) este 8 órakor: Vad banda! (színes amerikai westernfilm. III. helyért! Csak 18 éven felülieknek!).

Kiskőrösi halászcserda: (videomozit) este 10 órakor: Saszárny (színes, angol westernfilm).

Eva presszó: (Oskola utca): Bruce Lee: A legenda (hongkongi film).

ÜGYELETES GYÓGYSZERTÁR
Klauzál tér 3. szám (13/57-es). Este 8 órától reggel 7 óráig. Csak sürgős esetben.

BALESETI, SEBÉSZETI ÉS UROLÓGIAI FELVÉTELI ÜGYELET
Ma a balesetet szenvedett személyeket a II. Kórház (Tolbuhin sgt. 57.) veszi fel. Sebészeti felvételi ügyeletet az I. sz. Sebészeti Klinika (Pécsi u. 4.), urológiát felvételi ügyeletet a II. Kórház tart.

ÉJSZAKAI ORVOSI ÜGYELET
Este 7 órától reggel 7 óráig a felnőtt lakosság részére: Szeged, Hunyadi János sgt. 1. Szám alatt. Telefon: 10-100.

GYERMEKORVOSI ÜGYELET
Munkanapokon 13 órától másnap reggel fél 8 óráig, szombaton, vasárnap és munkaszüneti napokon reggel fél 8 óráig másnap reggel fél 8 óráig a Lenin krt. 20. szám alatti körzeti gyermekorvosi rendelőben történik a sürgős esetek orvosi ellátása.

GYERMEK FÜL-ORR-GÉGÉSZETI ÜGYELET
Mindennap 22 órától reggel 6 óráig, szombaton reggel 7 órától hétfő reggel 7 óráig: Szeged, Zöld Sándor u. 1–3. Telefon: 14-420.

SOS LELKISÉGÉLY-SZOLGÁLAT
Mindennap este 7 órától reggel 7 óráig. Telefon: 11-000.

BUDAPEST 1.
9.25: Tv-torna
9.30: Arthur Rubinstein Brahms-műveket zongorázik — NSZK film — (ism.)
9.40: Képzőművészeti technikák — osztrák kisfilm — (ism.)
9.55: Hunyadi Sándor: Téli sport — tv-film — (ism.)
11.15: Képzőművészet
11.20: Hírek
11.25: Rádiófilm-archívum
12.00: Amor rabjai — angol tv-filmsorozat — 2. — (ism.)
12.05: Betűreklám
12.10: Tizen Tüliak Társasága
12.15: Képzőművészet
12.20: Tv-börze
12.25: Papírforma — riportfilm
12.30: Telesport
12.35: Reklám
12.40: Tv-torna
12.45: Esti mese
12.50: Reklám
12.55: Híradó
13.00: Reklám
13.05: Rabszolgasors — brazil tv-filmsorozat — 12.
13.10: Betűreklám
13.15: A velünk élő történelem — Növökzik a tőmegek bizalma
13.20: Híradó 3.
13.25: Himnusz
13.30: BUDAPEST 2.
13.35: Képzőművészet

GYERMEK FÜL-ORR-GÉGÉSZETI ÜGYELET
Mindennap 22 órától reggel 6 óráig, szombaton reggel 7 órától hétfő reggel 7 óráig: Szeged, Zöld Sándor u. 1–3. Telefon: 14-420.

SOS LELKISÉGÉLY-SZOLGÁLAT
Mindennap este 7 órától reggel 7 óráig. Telefon: 11-000.

BUDAPEST 1.
9.25: Tv-torna
9.30: Arthur Rubinstein Brahms-műveket zongorázik — NSZK film — (ism.)
9.40: Képzőművészeti technikák — osztrák kisfilm — (ism.)
9.55: Hunyadi Sándor: Téli sport — tv-film — (ism.)
11.15: Képzőművészet
11.20: Hírek
11.25: Rádiófilm-archívum
12.00: Amor rabjai — angol tv-filmsorozat — 2. — (ism.)
12.05: Betűreklám
12.10: Tizen Tüliak Társasága
12.15: Képzőművészet
12.20: Tv-börze
12.25: Papírforma — riportfilm
12.30: Telesport
12.35: Reklám
12.40: Tv-torna
12.45: Esti mese
12.50: Reklám
12.55: Híradó
13.00: Reklám
13.05: Rabszolgasors — brazil tv-filmsorozat — 12.
13.10: Betűreklám
13.15: A velünk élő történelem — Növökzik a tőmegek bizalma
13.20: Híradó 3.
13.25: Himnusz
13.30: BUDAPEST 2.
13.35: Képzőművészet

GYERMEK FÜL-ORR-GÉGÉSZETI ÜGYELET
Mindennap 22 órától reggel 6 óráig, szombaton reggel 7 órától hétfő reggel 7 óráig: Szeged, Zöld Sándor u. 1–3. Telefon: 14-420.

SOS LELKISÉGÉLY-SZOLGÁLAT
Mindennap este 7 órától reggel 7 óráig. Telefon: 11-000.

BUDAPEST 1.
9.25: Tv-torna
9.30: Arthur Rubinstein Brahms-műveket zongorázik — NSZK film — (ism.)
9.40: Képzőművészeti technikák — osztrák kisfilm — (ism.)
9.55: Hunyadi Sándor: Téli sport — tv-film — (ism.)
11.15: Képzőművészet
11.20: Hírek
11.25: Rádiófilm-archívum
12.00: Amor rabjai — angol tv-filmsorozat — 2. — (ism.)
12.05: Betűreklám
12.10: Tizen Tüliak Társasága
12.15: Képzőművészet
12.20: Tv-börze
12.25: Papírforma — riportfilm
12.30: Telesport
12.35: Reklám
12.40: Tv-torna
12.45: Esti mese
12.50: Reklám
12.55: Híradó
13.00: Reklám
13.05: Rabszolgasors — brazil tv-filmsorozat — 12.
13.10: Betűreklám
13.15: A velünk élő történelem — Növökzik a tőmegek bizalma
13.20: Híradó 3.
13.25: Himnusz
13.30: BUDAPEST 2.
13.35: Képzőművészet

GYERMEK FÜL-ORR-GÉGÉSZETI ÜGYELET
Mindennap 22 órától reggel 6 óráig, szombaton reggel 7 órától hétfő reggel 7 óráig: Szeged, Zöld Sándor u. 1–3. Telefon: 14-420.

SOS LELKISÉGÉLY-SZOLGÁLAT
Mindennap este 7 órától reggel 7 óráig. Telefon: 11-000.

BUDAPEST 1.
9.25: Tv-torna
9.30: Arthur Rubinstein Brahms-műveket zongorázik — NSZK film — (ism.)
9.40: Képzőművészeti technikák — osztrák kisfilm — (ism.)
9.55: Hunyadi Sándor: Téli sport — tv-film — (ism.)
11.15: Képzőművészet
11.20: Hírek
11.25: Rádiófilm-archívum
12.00: Amor rabjai — angol tv-filmsorozat — 2. — (ism.)
12.05: Betűreklám
12.10: Tizen Tüliak Társasága
12.15: Képzőművészet
12.20: Tv-börze
12.25: Papírforma — riportfilm
12.30: Telesport
12.35: Reklám
12.40: Tv-torna
12.45: Esti mese
12.50: Reklám
12.55: Híradó
13.00: Reklám
13.05: Rabszolgasors — brazil tv-filmsorozat — 12.
13.10: Betűreklám
13.15: A velünk élő történelem — Növökzik a tőmegek bizalma
13.20: Híradó 3.
13.25: Himnusz
13.30: BUDAPEST 2.
13.35: Képzőművészet

GYERMEK FÜL-ORR-GÉGÉSZETI ÜGYELET
Mindennap 22 órától reggel 6 óráig, szombaton reggel 7 órától hétfő reggel 7 óráig: Szeged, Zöld Sándor u. 1–3. Telefon: 14-420.

SOS LELKISÉGÉLY-SZOLGÁLAT
Mindennap este 7 órától reggel 7 óráig. Telefon: 11-000.

BUDAPEST 1.
9.25: Tv-torna
9.30: Arthur Rubinstein Brahms-műveket zongorázik — NSZK film — (ism.)
9.40: Képzőművészeti technikák — osztrák kisfilm — (ism.)
9.55: Hunyadi Sándor: Téli sport — tv-film — (ism.)
11.15: Képzőművészet
11.20: Hírek
11.25: Rádiófilm-archívum
12.00: Amor rabjai — angol tv-filmsorozat — 2. — (ism.)
12.05: Betűreklám
12.10: Tizen Tüliak Társasága
12.15: Képzőművészet
12.20: Tv-börze
12.25: Papírforma — riportfilm
12.30: Telesport
12.35: Reklám
12.40: Tv-torna
12.45: Esti mese
12.50: Reklám
12.55: Híradó
13.00: Reklám
13.05: Rabszolgasors — brazil tv-filmsorozat — 12.
13.10: Betűreklám
13.15: A velünk élő történelem — Növökzik a tőmegek bizalma
13.20: Híradó 3.
13.25: Himnusz
13.30: BUDAPEST 2.
13.35: Képzőművészet

GYERMEK FÜL-ORR-GÉGÉSZETI ÜGYELET
Mindennap 22 órától reggel 6 óráig, szombaton reggel 7 órától hétfő reggel 7 óráig: Szeged, Zöld Sándor u. 1–3. Telefon: 14-420.



KOSSUTH
8.20: Jegyzet
8.30: Történelmi operaból
9.20: Népdalok
9.45: Nefejejs — (ism.)
10.05: Diákfelőra — (ism.)
10.35: Bábok és bohócok
10.50: Evszázadok mesterművei
11.35: Kun Béla — Szemelvények Kun Béla visszaemlékezéseiből — 9.
12.30: Ki nyér ma?
12.45: Intermikrofon
13.00: Basildes Maria énekel
13.40: Kapcsoljuk a pécsi körzeti stúdiót

14.10: A magyar szépproza százada — Kaffka Margit: Színek és évek — 1. — (ism.)
14.26: Nóták
15.00: Száz dollár — Barabás Tamás novellája
15.30: Hétszínvirág
16.05: Revkálauz
17.00: Rádiószínház — Szálljon a dal — Moldova György hangjátéka

17.50: Geszty Szilvia és Peter Schreier operett-kettősökét énekel
19.15: Kód — Gódsu Elek regénye — 1.
19.58: Népdalet
20.45: Leonard Bernstein vezényli a Bajor Rádió Szimfonikus Zenekarát és a New York-i Filharmonikus Zenekart

21.40: Evmilliók emberközben
22.20: Tíz perc külpolitika
22.30: Nóták
22.52: Az alkohol
23.02: Pablo Casals gondolkázik, Rudolf Serkin zongorázik

0.10: Himnusz
0.15: —
4.20: Ejjel után...
8.05: Szegfű Károly gondolkázik
8.20: A Szabó család... — (ism.)
8.50: Tíz perc külpolitika — (ism.)
9.05: Napközben
12.00: Hírek németül, oroszul és angolul
12.10: Régi magyar indulók
12.26: Nehány szó zene közben
12.31: A Népvezéret Mesterei
13.05: Nosztalgiahullám
14.00: Letető — Sportmagazin
15.05: Operalágerek — (ism.)
15.40: Törvénykönyv — (ism.)
16.00: Szanopodium
17.08: Acker Bilik dzsessz-együttese játszik
17.30: Segíthetünk? — az Ifjúsági Rádió műsora
18.30: Slágerlista
19.05: Tudósítás a súlyemelő-vb-ről
19.15: Operettkedvelőknek
20.00: Reklámparádé
20.03: A Poparisznya dalaiból
21.05: A Rádió Kabaré-színházának októberi bemutatója Magyarországról — (ism.)
22.00: Slágerfilmek — filmklágerek
22.35: Barangolás régi hanglegyek között
23.20: —
0.14: Rockpanoráma
0.15: —
4.20: Ejjel után...

14.10: A magyar szépproza százada — Kaffka Margit: Színek és évek — 1. — (ism.)
14.26: Nóták
15.00: Száz dollár — Barabás Tamás novellája
15.30: Hétszínvirág
16.05: Revkálauz
17.00: Rádiószínház — Szálljon a dal — Moldova György hangjátéka

17.50: Geszty Szilvia és Peter Schreier operett-kettősökét énekel
19.15: Kód — Gódsu Elek regénye — 1.
19.58: Népdalet
20.45: Leonard Bernstein vezényli a Bajor Rádió Szimfonikus Zenekarát és a New York-i Filharmonikus Zenekart

21.40: Evmilliók emberközben
22.20: