



Webber—Rice: Jézus Krisztus szupersztár. A rockopera előadása a Dóm téren, este fél 9-kor.
XXV. Szegedi Nyári Tárlat a Móra Ferenc Múzeum Horváth Mihály utcai Képtárában — szeptember 21-ig.
Orosz János festőművész kiállítása a Bartók Béla Művelődési Központ B Galériájában — augusztus 20-ig.

Pataki Ferenc festőművész grafikai a Bartók Béla Művelődési Központban — augusztus 20-ig.
Csala Károly grafikusművész kiállítása a Juhász Gyula Művelődési Központban — augusztus 11-ig.
Mobilművészet '86. Kiállítás a November 7. Művelődési Házban — augusztus 8-ig.

Mária Magdolna

— Sok szegedinek ismerősen cseng Nagy Anikó neve...
 — Pedig régen volt, majdnem tíz éve, hogy itt játszottam a színházban. A főiskola utolsó évében Léner Péter és Giricz Mátyás hívott Csehov Cseresznyekertjébe. Egy esztendeig maradtam.
 — **Miért mentél el?**
 — Hihetetlen, de azért, mert túl jó, szinte már „gyanús” volt: le sem jöttem a színpadról. Athívtak Kaposvárra, főleg zenés darabokba. Kihasználhattam, hogy volt némi érzésem az énekléshez. Bernstein Candidéjában Kunigundát személyesen sikeremnek könyvelhetem el. Csárdáskirálynő, Marica grófnő; vidéki színházban a zenés műfaj alapvető részét teszi ki az operett. Igaz, Kaposvártól a prózai szakaszokra is nagy hangsúlyt fektettek, igényesen dolgozták ki, ennek ellenére másra vágytam. Jó musicalszerepre. Pedig a Maricában is megtaláltuk, ami leginkább érdekelt hozzám, végigcsináltam szépen, mégis...
 — **A Rocksínházban teljesült a kívánságod. Sztarcsinálók, West Side Story, Bábjátékos, Evita — tulajdonképpen minden produkcióban részt vettél.**
 — Nagyon jól érzem itt magam, sokat köszönhetek a színháznak, rengeteget tanultam. Ide többnyire nem készen jönnek az emberek, vagy az énekléshez, vagy a tánchoz, vagy színészhöz értenek inkább. Komoly képzést kapunk, klasszikus és dzsesszbalettet, akrobatikát, énektechnikát. Még színészmesterséget is tanulunk.
 — **Költudott, körülményeitek nem a legrögzésab-bak...**
 — A csodával határos, hogy meg tudjuk állni a helyünket. Nincs állandó épületünk, öltözőnk, folyvást költözünk, rohangálunk. Fel kellene, hogy öröljék az idegeinket, de szerencsére eddig jól bírtuk. Például a legutóbbi bemutatónk, a Musical, musical számtalan részletből áll, gyors öltözésekkel, gyönyörű jelmezekkel — a nézők el se tudják képzelni, mi folyik a színpalán mögött a felméteres folyosón. Ott megmutathattuk, mit tudunk, sőt, még azt is, amit nem is gondoltunk, hogy menni fog.
 — **Új oldaláról mutatkoztál be pár hónapja.**
 — A színművészeti főiskola egyik végzős operarendezője hívott Puccini Gianni Schicchi-jének egyik szerepére. Olyan nagy művészekkel együtt, mint Komlóssy Erzsébet, Gyimesi Kálmán, Domahidy László. Egyébként nem is olyan szokatlan, 1971 óta tanulok klasszikus éneket. Sötér Magdolnával.
 — **A rock egészen más, gondolom, technikailag is.**
 — Ahogy Mária Magdolnára készültem, rádöbben-



Nagy Anikó

tem, most kezdem kapiskálni, mi az éneklés. Eddig sokkal könnyebbnek éreztem, minél egyszerűbben próbáltam megoldani. Ahogy egyre tudatosabban közelítem, mind több hibát találok magamban. A klasszikus technika rockszínpadon nem él meg. Ugyanolyan fontos a jó technika, csak éppen egészen másféle. Borzasztó tudatos a Vikidál is, a Deák Bill is, pedig úgy látszik, csak odaill és kieszi...
 — **Milyen lesz Mária Magdolna?**
 — Sokat kísérleteztem, míg rátaláltam a megfelelő hangszíntre: egységes legyen, mégis más minden szám. Nagyon meleg, asszonyi hang... A nőiség fontos benne, a nyíltság, a megnyugtató, a szerelem.

Varju Erika

Donizetti-kisopera

Don Giulio márki megiltotta fiainak, hogy amíg tanulmányokkal nem végeztek, szőba álljanak lányokkal. Ezért úgy határozott, nem járhatnak nyilvános iskolába, magánúton taníttatja őket. Így kerül a há-

zába Gregorio Cordebano tanár úr, aki igyekszik mindenben betartani munkaadójának kívánságait. A fiúk, apjuk minden ígérete ellenére, beleesnek a szerelem csapdájába...
 Aki a folytatásra kíváncsi, megtudhatja **hétfőn este fél 9 órakor** a városi tanácsháza Muzsikáló udvarán. A Szegedi Kisopera mutatja be **Gaetano Donizetti Házitanító** a pában című művét, ezúttal **Angyal Mária** vendégrendezésében. A vígoperát **Bárdi Sándor**, az együttes művészeti vezetője dolgozta át, állította színpadra. Szereplők: **Andréjcsik István, Lengyel Gábor, Egri László, Vajda Júlia, Szilágyi Béla, Tóth Márta**. Zongorán közreműködik: **Kovács Kornélia**.

Beckett-színművek

A művészeti és pszichológiai napok keretében **Samuel Beckett** két darabját mutatja be a JATE 8.15-ös egyetemi színpada ma, szombaton este negyed 9-kor. Egymást követően adják elő a **Jöves-menés** valamint a **Szöveg és zene** című színműveket az Ady téri egyetem folyosóján.

Szupersztár-lemez

A Rock Színház és a Magyar Hanglemezgyártó Vállalat **Pepita-Bravo** szerkesztőségének közös kiadásában (üzletileg egyébként a Rock Színház kockázatvállalásával) **megjelent az idei Szegedi Szabadtéri Játékok Jézus Krisztus szupersztár-produkciójának nagylemeze**. A szegedi előadásokon hallható első szereposztás tagjainak előadásában, tehát a főbb szerepekben **Sasvári Sándorral, Nagy Anikóval, Makrai Pállal, Vikidál Gyulával, Gregor Józseffel, Deák „Bill” Gyulával, s Miklós Tibor** magyar szövegeivel kiadott LP-t értékesítésünk szerint a közönség már ma is megvásárolhatja a Szeged Tourist irodájában, az ipari vásáron, továbbá a Jézus Krisztus szupersztár előadásnapjain, a Dóm téren.

Hol térül meg a Szupersztár?

Beszélgetés a Rock Színház vezetőivel



Varkonyi Mátyás

Szegeden kitört a Szupersztár-láz. Hét közben, a próbák idején, egyre több künnrekedt éjszakai éreklődöt látni a Dóm téri védőrácsok körül, buszon, vilámoson, utcasarkokon mind többször „kaphatót el” az ember szövegfoszlányokat: a Rock Színház nagyszabású vállalkozása érezhetően az érdeklődés középpontjába került.

Varkonyi Mátyás, az alig néhány esztendeje legalizált intézmény igazgatója, rekedő délutáni melegben érkezik a Fesztivál ételbár hűsítő teraszára, akárcsak régi szerzőtársa, a rockopera-rákát évek óta hűséggel, értő gondjával magyarító **Miklós Tibor**. Kettejük nevéhez kapcsolható igazán és talán legelső fókusz a Rock Színház fogalomköré — most, itt a téren is együtt, „atyáilag” felügyelnek, mindenhol ott vannak, szóval...

— ... **ennyire belülről** hogyan itéltek meg a szegedi Szupersztár hosszabb-rövidebb távú esélyeit?

— **A látszat csal — kezd** Miklós Tibor. — **Bábáskodunk a téren, igaz, csakhogy ez a Szupersztár!** mindegyik a **Szikora János** „rakja föl” a színpadra. Az oroszulról az övé, azután meg **Krámer György** ko-reográfus kell következzen, igazából ők ketten „viszik” a darabot, természetesen nem beszélve az egész, remélhetőleg sokak által észlelhető módon kemény munkát végző gárdáról. Ez a helyzet nekünk többszörösen is nagyszerű: eddig például sokszor előfordult, hogy szinte a rendező helyett, nekünk kellett színtre vinni egy-egy darabot, ami bizonyára meg is látszott az illető produkción... Most verbéli profikkal dolgozunk: ez különleges élmény. A team úgy látjuk, méltó a későbbi együtt-tartásra, s ebben roppant jótékony hozzáánk Szeged fesztiválja. Egyébként is, általában monumentálisabb, ami itt születik, es más kicseségeket, képzetárasításokat kap.

— **Az elmúlt öt-hat év** tapasztalata bebizonyította, nyilvánvalóvá tette: e műfajban egyre jobban a szuperprodukciók idejét éljük — veszi át a szót **Varkonyi Mátyás**. — **Ezeknek természetesen komoly anyagi előfeltételek** vannak. Rögön előttünk is a polarizálódás alapja: vagy „nagy” pro-

dukciók, vagy takarékos, azaz „gazdaságos” kicsik. **Ami pedig az előbbiekre** áhító, igen nagy tömegigényt illeti, évente legalább egyszer kötelesek vagyunk megfelelni, tétő alá hozni valamit nyáron, amikor annyira más a színházi világ működése, mint egyébként. Így rendkívül szerencsésen alakul, jól jött nekünk az együttműködés a szabadtéri játékokkal. **Hízen legalábbis az István, a király** óta a szó szoros értelmében látványosan bebizonyosodott: ide a Dóm térre ilyesféle, a fenti kritériumoknak megfelelő produkciók kellene.

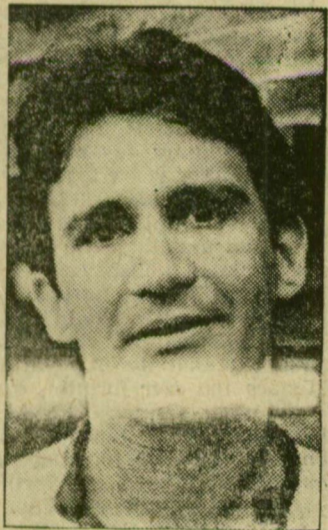
— **Meenyire, hogyan** térülhet meg a Rock Színháznak a szegedi Szupersztár?

— **Az előadászámok** függvényében, vagyis ha az itteni, a margitszigeti, majd októbertől a Vígyszínházban tartandó előadások összege úgy a 150—200-at eléri. **Ekkor** már nagyjából önfenn-tartónak számíthatunk, s a gazdaságosság, ugye, csak így, innen képzhető el. **Körülbelül 300 előadás** lenne az optimum, ami a mai magyar viszonyokat véve alapul három-négy év alatt érhető el.

— **Hagyjuk is a (többnyire)** elkedvetlenítő anyagokat! **Gondolom, ez a vállalkozás nemcsak** illetően összefüggésben számít rendkívülnek...

— **... sőt. Alapvető, döntő** minőségi előrelépést jelent a színház életében. **Egyre nagyobb neveket** láthatunk vendégül, egyre nagyobb lehetőségekkel kell szembenéznünk repertoárunk alakításában is. **A legjobb értelemben** veti „ön-gerjesztő folyamattá” válhat így az egész, s talán rövidesen önálló, saját művet is ilyen keretek között, ilyen nagyságrendben lehet majd kizárólag a Rock Színházra bízni...

— **Almodni** persze könnyű — **következtet** Miklós Tibor. — **A lényeg** mindig az: ha csak lehet, következetesen vigyük végig, amit elképzelni merésztünk, megálmodtunk. **Ez áll a** mostani produkcióra is. **Az**



Miklós Tibor

az érzésem, ehhez most közel járunk... **Nem kötelességünk, hogy üzleti vállalkozásként** mindenáron nyereségesek legyünk. **Isten ments, hogy ezzel akár csak** közvetve is azt sugalljam, lehet herdálni az állam-pénzt — **megteszik ezt „nagyban”** mások éppen eléggé — **csak szerintem** fontosabb annak tudomásulvétele, hogy egy srác 100—150 forintot tud fizetni a jegyért, de négyszázat már nem! **Nem vagyok hajlandó** elfogadni a pénzcitrikus szemléletmódot, mert a dolgok igazi, mélyebb lényege az ilyesmiktől roppant távoli, s túl van azon is, hogy csak elandalítsunk, „szórakoztassunk”. **Ez a darab** csodálatos zenéjének erejével, egész valóságával olyan gondolatokat, eszményeket tud adni szeretetről, megértésről, önfeláldozásról, a saját agresszivitásunkkal történő szembenézésről, hogy a legkevesebb megkövetelnie: **egy idő után** végre nem mint üzletről beszéljünk már róla.

Domonkos László

Liszt-gála

tokzatos fluidum ez, melynek sugárzására nem minden előadóművész képes, illetve nem egyenlő mértékben. **A nagy pillanatok** szülőanyja az effajta légkör. **A zenekar a nagy mesterműveknek s a kivételes előadóművészeknek** járó alázattal, ritka érzelmi mozgékonyással, s át-fűtöttséggel muzsikált. **A virtuozitás szempontjából** legnagyobb feladatot jelentő III. tétel tisztelete méltó felkészültséggel játszották. **Számos szépen kidolgozott részlettel, pontos, ízes ritmikával** gyönyörködtettek, s egészében is rendkívül hatásos, valóban sántáni, démoni víziót varázsoltak elénk. **A II. tétel** lágy, édesen simogató líra-ja is elevenen élt, igen szép zenekari szóló produkciókkal ékesítve. **Az** összesített kórusból leválasztott férfiak is szépen énekeltek a zárotételben, **Keönch Boldizsár** tenorszólója élmény volt.
Joó Árpád dirigálása sallagtalan és virtuóz. **Tudatosan, s rendkívül** tervszerűen gazdálkodik mozgásával, remekül és pontosan érzi, hol szükséges, értelmesebben beavatkoznia a zeneti történések folyamataiba.
Liszt két pompás műre- meke, a **Szent Cécília legenda** és a **13. zsoltár** alig játszott, ezért különösen becses élmény, hogy ezek ismerkedhetett meg a szegedi közönség. **A Legendában** lépett először színre az összesített vegyes kar. **Mindkét kompozícióban** hatalmas tömegüket meghazudtolóan hajlékonyak voltak. **Az aktív,**

agilis tempókat megfelelően átvenni és megtartani tudás is őket dicsérte. **Erzelemdús pianóikkal és** fényes, ragyogó forteikkal egyaránt segítették a karmesteri koncepció kibontakozását. **Takács Tamara** pompásan kibontott, szépséges alt szólója teszi meg emlékeztetessé e mű bemutatását.
Mint ékes korona, tetőz- te be a műsört a **13. zsol-tár**. **Ami ugyan a zenekari** játék minden részletre kiterjedő aprólékos kidolgozottságát illeti, nem volt teljeszen makulátlan — **már a Faust szimfóniában** sem. **Am a hibát** is ritka erényként kell elismerni, ha a 13. zsolttár zárórészt megelőző imitációs téma-belépések néhány idegfe-sztítő pillanatra emléke-zem. **A karmester lélek-jelenlétének, de nem ke-vésbé a csellósólóának is** köszönhetően abszolút profi módon hidalták át a felborulás veszélyét.

Joó Árpádnak rendkívüli adottsága van a nagy formák külső-belső kohéziós erőitől sugárzó felépítésére. **Látszólag az sem okoz** semmi problémát számára, hogy a hatalmas együtteseket kell zenei mozgékonyagra bírnia. **A monumentalitás** esetleges hátrányai, a produkcióra nézve, nem kerülnek előtérbe, hanem éppen előnyükre szolgálnak keze alatt. **A hatványozódott hanginté-** zítés felemelő hatást gyakorol, mint a 13. zsolttár előadásában is, akár a szuggesztív lélekkel teli pianokra, akár a hatalmas erejű fokozásokra és elementáris zengésű zenei csúcokra gondolunk. **A mű-szólísta** — ismét **Keönch Boldizsár** volt.
Berényi Bogáta