



A szabadtéri játékok nyitóléte az a Dóm téren: Csajkovszkij: Csipkerózsika. Mesebalett három felvonásban, az Odesszai Opera- és Balettszínház vendégjátéka — este fél 9-kor.

Orosz János festőművész kiállítása a Bartók Béla Művelődési Központban — augusztus 20-ig.

Pataki Ferenc festőművész grafikai tárlata a Bartók Béla Művelődési Központ B Galériájában — augusztus 20-ig.

Mobilművészet '86. Kiállítás a November 7. Művelődési Házban — augusztus 8-ig.

Szent-Györgyi Albert Szegeden. Dokumentumkiállítás az egyetemen központi épületében (Dugonics tér 13.) — augusztus 20-ig.

A Móra Ferenc Múzeum állandó kiállításai.

Szeged múltja, jelene és jövője. Város történelmi kiállítás a szegedi várban.

Kass János-gyűjtemény. (Vár utca 7.)

Ifj. Lele József néprajzi gyűjteménye (Szeged-Tápé, Vártó utca 4.)

Időszaki kiállítások a Fekete-házban.

A XXIII. Pedagógiai Nyári Egyetem előadásai az újszegedi Biológiai Központban — július 22-ig.

A kultúrközi kommunikáció kreatív megközelítése. Nemzetközi munkaértekezlet az ifjúsági házban — július 20-ig.

Szegedi Ipari Vásár '86 — Marx tér — július 27-ig.

Aurora és Desire



E. Kamenszkij



A. Muszorin

Amint a színpadról lelépnek az egyik üres páholyba — finom és puha mozdulatokkal, mialatt a társulat „bejárja” a Dóm teret — fiatalságuknál csak szolid szerénységük, halkszavú kedvességük feltűnőbb. E. Kamenszkij Aurora hercegnőt, A. Muszorin Desire herceget táncolja majd a Csipkerózsikában. „Aurora” rögtön azzal kezd: ez az első komoly nagy szerepe, rendkívül felelősségteljes feladat.

— ... csak nemrég készültem is el vele.

Hatodik évadját kezdi ezen az őszön az odesszai teátrumban, a híres permi balettintézetben végzet!

— Nagyon boldogok vagyunk, hogy itt lehetünk, és természetesen nagyon izgulunk.

— Mit szólnak ehhez az óriási színpadhoz?

— Annak idején a permi színházzal és a Hattyúk tavával már jártunk itt, vagyis nem számít ismeretlennek a környezet. Am én most mégis új minőségben vagyok Szegeden. Méghozzá

kétszeresen is: ez a premier igazi nagy erőmegerősítés lesz, mondhatjuk, az erettség igazi, legfontosabb próbája, hiszen Aurora hercegnő a klasszikus repertoár egyik legnehezebb szerepe. Rendkívül magas szintű, „akadémikus” képzettség kell ahhoz, hogy egyáltalán nekifogni merészeljen az ember. A másik dolog: mindent itt most a férfiemberrel együtt kell végrehajtanom.

Andrej nevet, csak annyit tesz hozzá: például a *Don Quijotében* is táncoltam már együtt „komolyan”. Igaz, rögvést megegyeznek: az más volt, ez pláne más lesz.

— Andrej tapasztaltabb nálam, már pályája első évében is szinte szolistaként dolgozott. Egyébként együtt végeztük az iskolát, közös volt diploma-előadásunk is, *Delibes Coppeliája*.

— Mindezzel együtt az én pályám több kacsaringóval jutott el a Dóm térig — veszi át a szót Desire herceg. — Kisebb szerepek után, szinte átmenet nélkül lehetek Szegeden herceg. Igaz, korábban más partner-

rel már táncoltam ezt a figurát, s ez az idősebb kollégánál már bizonyos komolyabb repertoárral a háta mögött dolgozott, így hát az ő biztonágérzete segített abban —, hogy a mostani meglegyen... Nagyon sokra kötelezi a táncost egy ilyen fesztivál. A klasszikus baletben a vezető szerepek hihetetlenül bonyolultak, például nemcsak azért nem táncolhatják el sokan a Csipkerózsikában a hercegi párt, mert bizonyos külső megjelenési és egyéb speciális adottságokra is nagy szükség van — hanem mert színészilag sem könnyű kibontakozni ezekben a figurákban. A mesék (sok egyéb mellett) azért is mindig oly nehezen interpretálhatók...

— Van tehát drukk, a felkészültségen túli jófajta izgalom és felelősségteljes, tudatos feladat-értelmezés egyaránt. Ha a létező összes rendelkezésre álló tényezőt bealkalmazták, mit várnak a ma esti bemutatótól?

— Hát, ezt pontosan alighanem csak a vezető balettmester tudná megmondani. Nekünk az a dolgunk, hogy bizzunk önmagunk erejében, és tudjuk, igazából csak saját magunkra számíthatunk.

— Külföldön először alakítottunk ilyen nagy, klasszikus főszerepet — egészíti ki Andrej. — Nyilvánvaló hát, hogy a pályánkon új korszak hajnalát kell jelentse a mostani premier.

Domonkos László

Most jön a huszadik... (2.)

Színek a SZINen

Ha fölmerül a kérdés, milyen is a SZIN, önmagát kínálja egy szójáték: SZINes. A kérdés ennél konkrétan így hangozhat: de milyen lesz ez a bizonyos huszadik, ünnepi ifjúsági napok. Kezdjük talán a legfontosabbal: az idén július 25—27 között, vagyis a jövő hét végén fogadja Szeged a SZIN vendégeit.

Ünnepélyes megnyitót ugyan az idén sem lesz, de már 25-én, pénteken délután két órától indul a megszkott zene-zene-információ című program, amit a délutáni rock követ. Bemelegítésül a Su-Color, a Szenátor, és a V'MOTO ROCK együttes lép színpadra a Tiszaparton. Ezt követően a Móra parkban kezdődik a politikai dalosok műsora. Itt lép színpadra többek között Dinnyés József, Sztanovity Zorán, Deák „Bill” Gyula, Sebastyén Márta, a Kormorán és a Muzsikás együttes, valamint a Kodály kamara táncegyüttes. Az Expressz-show pénteki programjában az újszegedi szabadtéri színpad előadója a KFT együttes lesz, míg a Vigadóban, a dixie kocsmában a Molnár Dixieland együttes zenél. Mondjuk úgy, ezek a legnagyobb rendezvények. De nem szabad megfeledkezni a többiről sem, például arról, hogy a Szöke Tisza étteremben a SZIN-re érkező zenekarok vezetőivel beszélgethetnek az érdeklődők, hogy a Kiszínházban Nagy Bandó András barátai társaságában lép színpadra, a Klauzál téren görög táncművészeti társulat, az ipari vásár területén megrendezik a fiatalok délutánját, este pedig hét szegedi vállalat klubja várja a vendégeket. Lesz pantomim előadás, gitározás, népzenei műsor, dixieland, fellép Bródy János, s újra bemutatkozik a

szabadkai Aquarius lemezklub. Itt kell szólnunk arról is, hogy az ifjúsági napok idején zajlanak a művészeti és pszichológiai napok rendezvényei is.

Most pedig következnek a leghosszabb felsorolás, hiszen mint minden évben, így idén is szombaton kínálja a legtöbb programot a SZIN. Már délelőtt zene várja a fiatalokat a Tiszaparton. Itt lép föl a Prognózis és az Isis együttes, a szabadkai Break-Dance csoport, majd délután country zene következik, magyar, lengyel és amerikai előadókkal. A hagyományos karnevált is ezen a délutánon rendezik, ezután sorsolják a SZIN tombolát, majd este a Korál és a Lord együttes ad koncertet. A Móra parkban folytatódik a politikai dalosok műsora; színpadra lép egy jugoszláv néptáncosport, míg a gyerekeket a Happy and bohócport szórakoztatja délelőtt.

Az újszegedi szabadtéri színpadon elsősorban együttesek mutatkoznak be. Színpadra lép a Névtelen Nulla, az Elon, a Zizi Labor, a Faxni együttes, a Voga-Turnovszki duó is. Őket a Hököm Színpad követi. „Meghódítjuk Amerikát” címmel rock music adnak elő. Itt a programot, filmvetítés zárja. Akit viszont, mondjuk, inkább népzene érdekel, az a Kiszínházban tekintheti meg a folklórestet, ahol a Körös, az Alföldi, a Debreceni és a Délép Napsugár néptáncegyüttes lép színpadra.

Külön is érdemes szólni a tini parkról, amely ezúttal a Dugonics téren lesz. Itt találkozhatnak például a fiatalok Lindával, itt lép föl az Impulzus együttes, a családi iroda művészeti csoportja, s itt tanulhatnak a számítógépek nyelvén a technika barátai. A hagyományos népművészeti vásár idén az Árpád térre költözik.

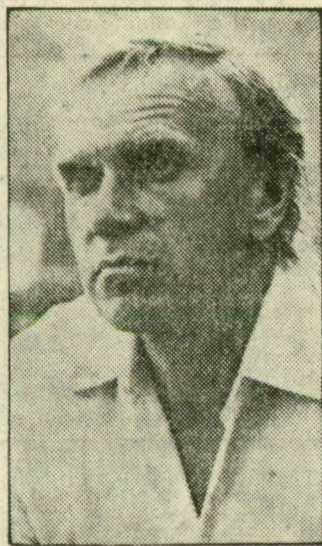
A szombati program egyik csúspontja a szépségkirálynő választás, amelynek a Tisza Szálló koncerttermében ad otthont. Ezzel egyidőben az Ifjúsági Házban Video jour című program zajlik, míg a klubokban lesz gyermekmuzika, reneszánsz muzika, multiviziós koncert, tekeverseny, s természetesen diszkó.

A SZIN zárónapján, vasárnap is érdemes lesz kilátogatni a Tisza-partra. A nonstop zene után fellép a Blues Trió, az Umumba együttes, s látványos bemutatót ígérnek a tápéi karatésok. A Móra parkban e közben polkaszínó lesz, a Klauzál térre gyerekeket vár Kemény Henrik bábművész, az Árpád téren portékáit kínálja a népművészeti vásár, zenével szórakoztat a Kaláris együttes, Újszegeden strand-partyt rendeznek, a vasutas pályáján rögtön mérkőzés lesz, amit haditorna bemutató követ. S természetesen utolsó nap is nyitva lesznek a város ifjúsági klubjai az előző két naphoz hasonló kínálattal. Végül pedig a szabadtéri programjáról: mindhárom napon a Jézus Krisztus szupersztár című rockoperát nézheti meg minden szerencsés jegytulajdonos.

Ezekből a „színekből” keverik hát ki a rendezők az idei ifjúsági napok képét. De tegyük hozzá, mai műsorismertetőnkben csak a legfontosabb arnyalatok férték el. Annyi azonban ebből is kiderülhetett — valóban ünnephez méltó programot kínál a huszadik ifjúsági napok.

Bátyi Zoltán

A balettagazgató



Viktor Szmirnov

vezte, nagyjából ugyanakkor, mint az odesszait.

(„Szinte valóságoszerűtlennek tűnik, annyi hasonlóságot fedeztem fel a két épület között. Gondolom, a magyar kollégák mindent meg fognak tenni, hogy ennek a színháznak is legyen balett-együttese...”)

Az odesszai balett 1923-ban alakult, történetének új szakasza a 70-es évekre tehető. Élén Viktor Szmirnov-Golovanov és Natalja Rizensko áll. Korábban mindketten a moszkvai balettintézet növendékei, s a Nagyszínház, a Bolsoj tagjai voltak. Talán ezzel is magyarázható, hogy az odesszai társulat fejlődése a Bolsoj hagyományait követi.

(„Ovjuk a klasszikus repertoárt, megőrzése repertoárpolitikánk legfontosabb mozzanata. Ezen nevelkedik az együttes.”)

Tevékenységük másik ága: szovjet és ukrán irodalmi források alapján alkotnak táncműveket. Viktor Szmirnov-Golovanov gyakorló koreográfus. Rövid ideig tartó táncos múlt után 21 évig ezen a pályán dolgozott a moszkvai Nagyszínházban. 1976 óta pedig Odesszában. Olyan koreográfiák fűződnek a nevéhez, mint az Anna Karenina, a Lermontov műve nyomán készült Alarcosbál, s az ősszel bemutatandó Háború és béke. Nagy siker volt az elmúlt évadban a Gavrilovics filmje alapján színpadra állított A kommunista című balett is. Natalja Rizenskóval közösen tanították be Csajkovszkij Rómeó és Júlia, valamint José Limon A mór pavanja című egyfelvonásosait. (A budapesti Hilton Szálló Dominiánus udvarán adják elő 23-án és 24-én.) Saját verziójuk a Csipkerózsika is.

(„Aki szereti a balettet, tudja, hogy a két legnehezebb klasszikus darab a Csipkerózsika és a Hattyúk tava. Értelmeztünk róla, hogy nemrég itt szerepelt a moszkvai Nagyszínház, és sok más társulat is. Nagy felelősséget vállaltunk, de reméljük, hogy a mi előadásaink is elnyerik majd a közönség tetszését.”)

Varju Erika

Kíváncsian tekintette meg a szegedi ószínházat, hiszen ugyanaz az építésszörös ter-