

Ötven sor

Ma már nem újdonság, hogy a vállalkozások korát éljük. Olyannyira nem, hogy az első nagy hullám csatlódott szerencselovagjai már be is dobták a törülközőt. Próbálkozni azért még mindig sokan próbálkoznak. Néhány különös esetet is produkál ez a

vállalkozási láz.

Nemrégiben bemutatott a televízió egy fiatal zenetanárokból és muzsikusokból álló együttest, akik hívásra házhöz mennek. Egy telefon, s este a kerti partin, a vacsoravendégeknek vagy akár a magányos időmúlónak klasszikus zenét játszanak. Jó pénzért, természetesen. Mindkét fél megérdemli. Az élményt is, a forintot is. Köztudott, hogy a pedagógusok — közöttük a zenetanárok — fizetése sem ér a csillagokig. Mindenki úgy segít hát magán, ahogy tud. Manapság vállalkozik. Ezek a fiatalok arra, hogy házhöz viszik Vivaldi és Bach, Händel és Beethoven, Liszt és Bartók zenejét. Nemes misszió, s úgy tűnik, fizetőképessé kereslet is van rá, hiszen mind többen jómódjukban azt sem tudják, hogyan rázzák a rongyot. S ez a házhöz hívott élő muzsika még mindig a nemesebb befektetések közé tartozik, ráadásul javítja néhány tehetséges fiatalember életmódját.

Téveszméink is virágoznak a magánvállalkozások bokrán. Nemesak nyugati sajtóorgánomok figyelmeztetnek a magyar gazdaság furcsa tendenciáira, hanem itthoni, valóságától elrugaszkodott, torz megállapítások is. Kizárólagosan aligha sorolhatók a magánszektorhoz a háztáji és kisegítő gazdaságok, hiszen ezek állami támogatás — vetőmag és takarmány, felvásárlási garancia és egészségügyi felügyelet stb. — nélkül nem élhetnek meg. Különben is, ezek a kisegítő gazdaságok és vállalkozások a nemzeti jövedelem 15-17 százalékát teszik ki, melyből a magánszektor (kisipar és magánkereskedelem) mindössze négy-öt százalékkal részesedik. Így aztán más a kép, talán világosabb a képlet.

Néhány napja különös jelenetsor játszódott le házuk előtt, ahol egy új ABC-áruház építési munkálatai is folynak. A hatalmas épület egyik földszinti helyiségét kiadták valamiféle magánvállalkozói célra. Dolgoztak is serényen a fiatal emberek, először is járdát építettek a helyszínre. Csak hogy — mulasztásból, félreértésből vagy tudatosan? — cementet nem vásároltak. De se baj, hisz a szomszédos építkezés területén oly sok, építéshez szükséges anyagot hordtak össze. A kerítés sem jelentett akadályt, az egyik fiatalember vállán a közösből a magánszférába vándorolt egy zsáknyi cement. Gondolom, megszámlálták, hogy húsz cementzsákból egy öket illeti, mint ahogy a nemzeti jövedelemből 5 százalékot tesz ki a magánszféra. S mindezt a szombat reggeli órákban, teljesen nyíltan, senkitől sem zavartatva tették. Körülöttük játszott vagy tucatszámú gyerek, akiket délutánonként jól összeszednek, ha labdájuk átrepül a kerítésen, beszáll az építési területre. Úgy látszik, a mozgás csak egyirányú lehet?

Amikor a fenti eseten bosszankodtam, egy névjegykártya nyugtatott meg. Postaládamba dobta Gy. J., foglalkozására nézve vőfély, aki a következő sort nyomtatta a kis papírlapra: „Vállalom lakodalmi rendezvények vőfélyi teendőit. Nem hiszem, hogy jó helyen kereskedik, hiszen ezeken a lakótelepeken jó szerével túl vannak a lakodalmi szertartásokon. De hát ki tudja, egy szép este lehet, hogy egy vőfélyt is megér. Magánvállalkozásban.

Tandi Lajos

A pedagógus változó szerepe

Befejeződött Szegeden a tanárok nyári akadémiaja

Tegnap befejeződött a tanárok XVI. nyári akadémiaja, melyet a Juhász Gyula Tanárképző Főiskola rendezett a Művelődési Minisztérium hozzájárulásával, a Bács-Kiskun, Békés, Szolnok, Pest, Csongrád megyei és a szegedi városi tanács, valamint a megyei pedagógiai intézetek közreműködésével. Ez alkalommal a pedagógia és az oktatástechnológia iránt érdeklődők vettek részt a kurzuson, 95-en. Főiskolai, egyetemi oktatóknak közel ötven előadásán, valamint számtalan konzultáció és vita során bővítették ismereteiket, ötleteiket, módszereiket tanulhattak. Újra feltöltődtek a fárasztó iskolaév után.

Az oktatástechnológiai tagozat népszerű témája volt a számítástechnika. Megvitatották, hogyan használható a komputer az általános iskolákban, milyen alkalmazási területei vannak. A hallga-

tók gépkezelési gyakorlaton előben ismerkedtek a számítógéppel. Fénykép- és videofelvételeket készítettek, szóesett programtervezésről, módszertani megújulásról, videotechnikáról is. A pedagógiai tagozaton a figyelem középpontjába a napközis nevelés került, de tárgyalták a személyiségfejlesztés, az eredményes tanár-diák kapcsolat, a mentálhigiénés, a családi életre nevelés, s az osztályfőnöki munka kérdéseit is.

A záróünnepélyen Szendrei János főigazgató a technika korszakának pedagógusáról beszélt. Áttekintést adott az oktatási segédanyagok történetéről. A tudományos technikai forradalom szülte információáradatban a pedagógus szerepe lényegesen változott: míg régen az ismeretszerzés kizárólagos forrása volt, ma csak egy a lehetséges információ-átadók közül. Megsokszorozódtak a

„A béke hangja” Pályázat

A pedagógusok a békeért mozgalom és a Kodály Zoltán Zenepedagógiai Intézet pályázatát hirdeti „A jó zene, az igazi muzsika — a béke hangja” címmel. A nemzetközi békeévből a nagy cimbalomművész, Rácz Aladár szavaival meghirdetett pályázatra elsősorban pedagógusok és népművelők dolgozatait várják. A pályamunkákban zeneszerzők, zenei előadóművészek életművének bemutatásával, vagy nagyobb zenetörténelmi áttekintéssel kell érzékeltetni a pályázat címében megfogalmazott gondolatot. A 10-15 oldalas munkákban a pályázók szóljanak a zenére és a békére nevelés módszertani kérdéseiről, kapcsolatairól is.

Egy ötezer forintos első díj, egy négyezer forintos második és egy háromezer forintos harmadik díj a három legjobb pályamű jutalma. A dolgozatokat három példányban, jelgésesen kell beküldeni, legkésőbb 1986. december 1-jéig a Kodály Zoltán Zenepedagógiai Intézet címére: Kecskemét, Kéttemplom köz 1. Pf. 188. (A küldeményen kérjük feltüntetni, hogy tartalma pályázati dolgozat.)

A pályamunkákat a Kodály intézet által felkért háromtagú bizottság értékeli, s az eredményt 1987. január 15-ig közléstessük. A legjobb dolgozatok megjelentetéséről folvoiratokban, vagy más módon a pályázat kiírói gondoskodnak. (MTI)

Új üzemmérnökök

Az élelmiszeripari főiskolán idén 89 nappali tagozatos hallgató fejezte be tanulmányait. A tegnapi diplomaosztó ünnepségen a megyei tanács nagytermében Gábor Miklósné főigazgató köszöntötte a végzősöket és adta át az üzemmérnöki okleveleket.

V. E.

Műsorajánlat

A hét vége mindkét napján DISZKO szórakoztatja a Volán-klub látogatóit, este 6-tól 10-ig. 8-kor videofilmet vetítenek, szombaton a Préri című westernt, vasárnap a Körhintát.

Az ifjúsági ház VIDEO-JOUR-ra várja a fiatalokat szombaton délután 5-kor. Lemezlovas Horváth András. HETVEGI MINDENFELE címmel ajánl programot kertbarátoknak és családtagjaiknak a Bartók Béla Művelődési Központ és a Csongrád Megyei Kóráj odesszavárosi klubja (Újszeged, Szolgálatóház 3.), szombaton este 6-kor.

A hagyományos, népművészeti vásárral egybekötött DOROZSMAI NÉPZENEI TALÁLKOZÓT vasárnap 10 és 18 óra között rendezik meg a Szélmalomnál. Tucatnyi népi együttes — tánc-

Ősztől új környezetben

Évadzáró társulati ülés a Kiszínházban

A Kiszínházban tartotta évadzáró társulati ülését tegnap a Szegedi Nemzeti Színház. Az eseményre eljött Koncz János, a megyei pártbizottság titkára is, Jachinek Rudolf, a szakszervezeti bizottság titkára nyitotta meg és zárta be az ülést, ahol Nagy László igazgató mondott beszédet. A városi tanács értékelését Juhász Pál, a művelődésügyi osztály helyettes vezetője olvasta fel.

Az elmúlt szezonban összesen 421 előadást játszott a szegedi színház. 297-et helyben, 95-öt hazai tájakon, 29-et külföldön, melyből 24-et a nyugat-európai turnén. Huszonöt produkciót tartottak színen, 17 prózát, 8 operát; 11 prózai és két operai premier fémjelzte az idei munkát. Tetszetős a látogatottsági statisztika: összesen 190 ezren nézték meg előadásait, a városban 112 ezren, a nyugati turnén 33 ezren. Legtöbbször *A kaktusz virága* ment, 52 alkalommal, szórósan mögötte áll a *Carmen* (51 előadás), a *Hair* (43 előadás), de a *Galopp a Vérmezőn* című Gergely-dramája is 41-szer ment föl a függöny. Az operaegyüttesből *Vajda Juli* szerepelt leggyakrabban, a prózisták közül *Kovács Zsolt*. Olyan neves színészek vendégszerepeltek Szegeden, mint *Mensáros László*, *Töröcsik Mari*, *Kishonti Ildikó*, a dizlettervezők közül *Makai Péter*, *Fehér Miklós*, a koreográfusokból *Tóth Sándor*, a Pécsi Balett igazgatója.

Az évad tartalmi értékelése során az igazgató külön szót az egyes részlegek munkájáról. Beérni látszik a prózai tagozat négyesztendős munkája. Kiváltképp szép sikert hozott a *Hair*, a *Galopp a Vérmezőn*, de jelentősnek tartják a *Három cillindert*, megbízhatónak a *Vágy a szilfák alatt* című produkciót, közönségsikernek a kaktusz virágát, vitára ingerlőnek a *IV. Henriket* és a stúdióbemutatót, Kevésbé maradandó előadás volt a *Viktória*, valamint a *Tündér a padláson*. Részletek és kudarcok után idén felmutatta az opera azt a produkciót, amelyről az elmúlt időszakban jobbra csak elképzelései voltak, s ez a *Macbeth* — hangoztatta az igazgató. A *Carmen* nem a legtökéletesebb előadás, de nem is lebecsültnivaló, jól állta ki a turné próbáját. Hasznos és eredményes munkát végzett a tánckar, énekkar, kevesebb teendőjét jól végezte a színházi zenekar. A tervezők hullámzó formát mutattak, a műszak jó összteljesítményt, nem romló statisztikái ellenére gondokkal küszködött a szervezés, a titkárságra lehetett számítani. Alapvetően megbízhatóan működött a gazdasági

csoport, a közönségfogadó munka azonban változatlanul hagy kívánnivalót. Emelkedett a színház presztízse, teljesítették tervüket, ami a kifizetett jutalmak összegének ugrásszerű emelkedésén is látszik. Tovább javult a szociális helyzet, 26 garzont és három kétszobás tanácsi lakást kaptak. Elkészült a dorozsmai díszletraktár, zöld útja van a műhelyépítkezésnek, még mindig sátor alatt, de némi rekonstrukcióra vár a Kiszínház, s folyamatosan újítják föl a gépjárműparkot. Hivatalos testületi értékelések szóltak elismerően a közelmúltban a színház tevékenységéről, s ahogy az igazgató mondotta: „a sajtónak sem mostohagyerekei”. Az új színházat ma már senki sem úgy fogja föl — figyelmeztetett Nagy László —, hogy igen-igen megoldoztak érte, hanem, hogy nagy áldozat árán született, amire magas művészi színvonalú munkával kell válaszolniuk.

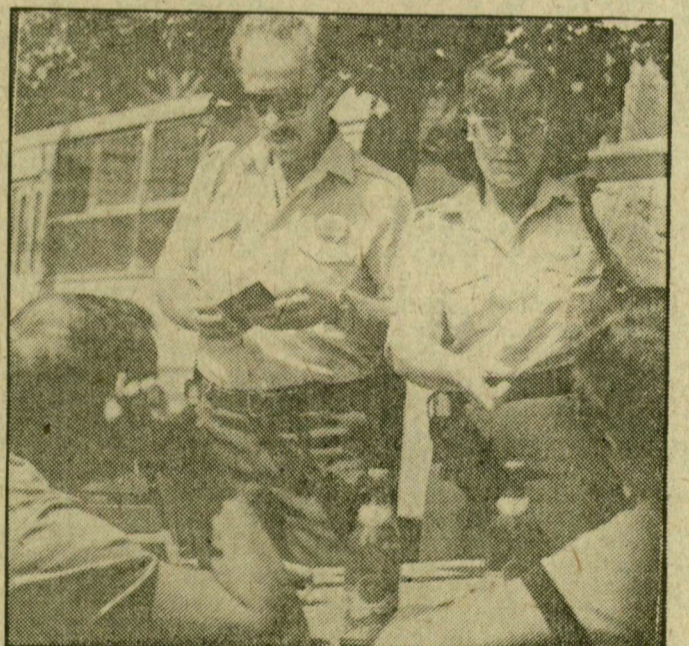
S ami az új színházat illeti meg: október 6-ra tervezik a nyitányt, nyáron költöznek tehát. Pillanatnyilag úgy fest, ünnepi gálaműsorban az ország nemzeti színházai köszöntik a szegedit, erre válaszolnak a helyiek — a televízió egyenes közvetítésében. Először a *Hegedűs a háztetőn* kerül az új, korszerű színpadra (előbementői zajlottak Sopronban és Szombathelyen), majd október 29-én magyar operapremier lesz, *Szokolay Sándor: Vén-nász*, s a próza is eredeti hazai művel nyit december 5-én, *Vámos Miklós: Idény*. Az őszől induló évadban a következő darabok kerülnek még színre. *Karinthy-Fényes: A leánykereskedő*, *Mrozek: Ház a határon*, *Ödön von Horváth: Kazimír és Karolin*, *Schiller: Don Carlos*, *Kálmán: Csárdáskirálynő*, *Simai Mihály: A félszárnyú tündérek titkai*, *Verdi: Aida*, *Wagner: A bolygó hollandi* és három egyfelvonásos opera. A stúdió *Lászlóffy Csabának Juhász Gyulának* ugrásszerű emelkedésén is látszik. Tovább javult a szociális helyzet, 26 garzont és három kétszobás tanácsi lakást kaptak. Elkészült a dorozsmai díszletraktár, zöld útja van a műhelyépítkezésnek, még mindig sátor alatt, de némi rekonstrukcióra vár a Kiszínház, s folyamatosan újítják föl a gépjárműparkot. Hivatalos testületi értékelések szóltak elismerően a közelmúltban a színház tevékenységéről, s ahogy az igazgató mondotta: „a sajtónak sem mostohagyerekei”. Az új színházat ma már senki sem úgy fogja föl — figyelmeztetett Nagy László —, hogy igen-igen megoldoztak érte, hanem, hogy nagy áldozat árán született, amire magas művészi színvonalú munkával kell válaszolniuk.

S ami az új színházat illeti meg: október 6-ra tervezik a nyitányt, nyáron költöznek tehát. Pillanatnyilag úgy fest, ünnepi gálaműsorban az ország nemzeti színházai köszöntik a szegedit, erre válaszolnak a helyiek — a televízió egyenes közvetítésében. Először a *Hegedűs a háztetőn* kerül az új, korszerű színpadra (előbementői zajlottak Sopronban és Szombathelyen), majd október 29-én magyar operapremier lesz, *Szokolay Sándor: Vén-nász*, s a próza is eredeti hazai művel nyit december 5-én, *Vámos Miklós: Idény*. Az őszől induló évadban a következő darabok kerülnek még színre. *Karinthy-Fényes: A leánykereskedő*, *Mrozek: Ház a határon*, *Ödön von Horváth: Kazimír és Karolin*, *Schiller: Don Carlos*, *Kálmán: Csárdáskirálynő*, *Simai Mihály: A félszárnyú tündérek titkai*, *Verdi: Aida*, *Wagner: A bolygó hollandi* és három egyfelvonásos opera. A stúdió *Lászlóffy Csabának Juhász Gyulának* ugrásszerű emelkedésén is látszik. Tovább javult a szociális helyzet, 26 garzont és három kétszobás tanácsi lakást kaptak. Elkészült a dorozsmai díszletraktár, zöld útja van a műhelyépítkezésnek, még mindig sátor alatt, de némi rekonstrukcióra vár a Kiszínház, s folyamatosan újítják föl a gépjárműparkot. Hivatalos testületi értékelések szóltak elismerően a közelmúltban a színház tevékenységéről, s ahogy az igazgató mondotta: „a sajtónak sem mostohagyerekei”. Az új színházat ma már senki sem úgy fogja föl — figyelmeztetett Nagy László —, hogy igen-igen megoldoztak érte, hanem, hogy nagy áldozat árán született, amire magas művészi színvonalú munkával kell válaszolniuk.

S ami az új színházat illeti meg: október 6-ra tervezik a nyitányt, nyáron költöznek tehát. Pillanatnyilag úgy fest, ünnepi gálaműsorban az ország nemzeti színházai köszöntik a szegedit, erre válaszolnak a helyiek — a televízió egyenes közvetítésében. Először a *Hegedűs a háztetőn* kerül az új, korszerű színpadra (előbementői zajlottak Sopronban és Szombathelyen), majd október 29-én magyar operapremier lesz, *Szokolay Sándor: Vén-nász*, s a próza is eredeti hazai művel nyit december 5-én, *Vámos Miklós: Idény*. Az őszől induló évadban a következő darabok kerülnek még színre. *Karinthy-Fényes: A leánykereskedő*, *Mrozek: Ház a határon*, *Ödön von Horváth: Kazimír és Karolin*, *Schiller: Don Carlos*, *Kálmán: Csárdáskirálynő*, *Simai Mihály: A félszárnyú tündérek titkai*, *Verdi: Aida*, *Wagner: A bolygó hollandi* és három egyfelvonásos opera. A stúdió *Lászlóffy Csabának Juhász Gyulának* ugrásszerű emelkedésén is látszik. Tovább javult a szociális helyzet, 26 garzont és három kétszobás tanácsi lakást kaptak. Elkészült a dorozsmai díszletraktár, zöld útja van a műhelyépítkezésnek, még mindig sátor alatt, de némi rekonstrukcióra vár a Kiszínház, s folyamatosan újítják föl a gépjárműparkot. Hivatalos testületi értékelések szóltak elismerően a közelmúltban a színház tevékenységéről, s ahogy az igazgató mondotta: „a sajtónak sem mostohagyerekei”. Az új színházat ma már senki sem úgy fogja föl — figyelmeztetett Nagy László —, hogy igen-igen megoldoztak érte, hanem, hogy nagy áldozat árán született, amire magas művészi színvonalú munkával kell válaszolniuk.

N. I.

Tisztaságért, rendért



A képünkön látható egyenruha még csak néhány napja tartozik a városképhez, viselői azonban március óta vigyázzák közterületeinket: Szegeden is megalakult a közterület-felügyelet. Tizennyen vannak, lakóterületi körzetként felelősei a rendről, tisztaságról szóló jogszabályok, határozatok, utasítások végrehajtásának, ellenőrzésének. A felügyelő hatósági személy igazolhatat, figyelmeztethet, helyszíni bírságot szabhat ki és szabálysértési feljelentést tehet. Ellenőrzi a közterületeken folytatott, engedélyhez kötött tevékenységek — területfoglalás, építés, útburkolatbontás, áruszállítás és egyéb — szabályszerűségét. Ellenőrzés esetén kérheti a rendőrség segítségét. Ezt nem árt komolyan venni: Budapesten már született ítélet, 9 hónapi felfüggesztett szabadságvesztésről és súlyos pénzbüntetésről, közterület-felügyelő bántalmazásáért.

Hogy szükség van rájuk, azt az eddigi, hetenként 5-6 ezer forint helyszíni bírság, körülbelül 25 figyelmeztetés és több feljelentés is bizonyítja. A vétkesek általában elismerik „bűnösségüket”, komolyabb vitára, esetleg a könnygázpálcák használatára eddig nem került sor.