

## Indul a Képes 7

Pénteken — a decemberi próbaszámot követően — új lapot vehetnek kézbe az olvasók: a hírlapársoknál megjelenik a Hazafias Népfőnt hetilapja, a Képes 7.

A 64 oldalas, színes csatládi magazinban a legfiatalabbaktól a legidősebbekig valamennyi korosztály megtalálhatja a kedvére való olvasmányt. A lap hasábjain részletesen közlik a heti rádió- és televízióműsört, továbbá tesztek, összehasonlító elemzéseket adnak közre különféle árucikkekről. Lesz gyermekrovat, a háztartással foglalkozó cikkek, recepteket, barkácsoló-tudnivalókat is közreadnak. A magazinban a komoly zene határain kívül a poprajongók is találhatnak maguknak érdekes olvasnivalót. Az első hetekben a 24 oldalas mellékletben hirdetések, reklámok találhatóak, a későbbiekben e hasábjok áruajánló rejtvényűsággá alakulnak.

Az első „hivatalos” számban egyebek között Karinthy Ferencel készült interjú olvasható, egyéb írások a szibériai gazdasági változásokkal, a siker filozófiájával foglalkoznak.

A magyar sajtó legifjabb kiadványa — amely minden héten pénteken jelenik meg — 28 forintért lesz kapható. (MTI)

## Testi higiéné — korszerűbben

Svéd—magyar együttműködés — Bemutató Szegeden

Reprezentatív külsejű, légkondicionált autóbussz vesztegette tegnap a Söhördő utcában, a Fűszert központja előtt. A járókelők csak azt látták, hogy a délelőtti folyamán kisebb csoportokat „nyelt el” az álldogáló jármű, majd egy idő után „kiszálltak” a vendégek, hogy átadják helyüket az újonnan érkezőknek.

A termékismertetés nem mindennapi példájának lehetett tanúja a város mintegy 70 boltvezetője és 30 nagykereskedelmi szakembere. A Sancell Hungary elnevezésű vállalat meghívottjaiként a videofelvételről, a szakember előadásából tájékozódhattak a korai higiénés kultúra javítását szolgáló termékek tulajdonságairól. Olyan termékekről amelyek neve világmárka, de a magyar üzletek polcain még nem találkozott velük a vásárló.

A Nagykátán működő, svéd gépekkel felszerelt cég 51 százaléka magyar, a többi svéd tőketulajdonból létesült tavaly szeptemberben, s az idén februárban már elkezdődött a termelés. Az első egyszerű használatos higiénés eszközök próbaer-

tesítését Budapesten már elkezdték, s májusban Szeged illatszerteleibe, szakboltjaiba, ABC-áruházaiiba, és nagyobb üzleteibe is eljutnak ezek a főtűnően szép csomagolású — és rendkívül praktikus termékek, amelyeknek jó tulajdonságairól — ha remélhetjük — bennünket, vásárlókat majd a tájékozott kereskedők is meggyőzhetnek.

Miről is van szó tehát? Míg idehaza még a vattát reszesítik előnyben a lányok, asszonyok a hónap bizonyos napjain, a kismamák pedig a textilpelenkával teszik tisztába a babát, a világ fejlettebb részein már évtizedek óta ezeknél korszerűbb, higiénikusabb, kényelmesebb eszközöket alkalmaznak. A Libero egyszer használatos pelenka klinikai tisztaságú, puha, allergiát nem okoz, s 9 rétegében szétoszlik a nedvesség. Az eddig ajándékosomagot kapott kismamáknál — számuk eléri majd a több tízezeret is — jól vizsgázott az újmódi pelenka. A Libresse intim betét diszkrét és biztonságos — jó véleményét alkottak róla az Országos Piackutató Inté-

zet vizsgálatában részt vevő nők is.

Kézenfekvő a kérdés: mennyit fizetünk majd mindezt? Az 50-60 darabos álló pelenkacsomag ára 140 forint, a 20 darabos intim betét 64.

Tévedés ne essék, mi nem az új áruknak szándékunk reklámot csinálni, sokkal inkább a fejlettebb higiénés kultúrának.

Ch. A.

## A népfőnt a zenekultúráért

A Hazafias Népfőnt Országos Tanácsa mellett működő művelődéspolitikai bizottság legutóbbi ülésén úgy határozott, hogy ebben az évben a korábbihoz fokozottabban részt kíván venni kulturális életünk fejlődésének előmozdításában, ezen belül is zenekultúránk értékeinek védelmében, zenei életünk fellendítésében.

A bizottság tervezi, hogy a HNF más szervek, egyesületek bevonásával évente egy alkalommal megrendezi a magyar kultúra napját.

Három területre vonatkozóan helyzetfelmérő vizsgálatot szándékozik kezdeményezni a HNF művelődéspolitikai bizottsága. Az első vizsgálat tárgya az óvodai és az általános iskolai zenepedagógusok képzése, továbbá a zenei nevelés helyzete a középfokú oktatásban, különösen a szakmunkásképzésben. Egyes hangszerkészítő mesterségek hiányszakmák, ugyanakkor kisebb zenei intézményeknek nincsen élő pénzüik régi hangszereik felújítására, javítására.

Utalva a HNF VIII. kongresszusának szép mozzanataira, a nemzeti himnusz közös éneklésére, a bizottság szorgalmazza, hogy más társadalmi rendezvényeken is, ahol annak helye és szerepe van, színesítse a „vox humana”, az emberi hang a rendezvények hangulatát. A testület úgy véli, hogy az országos és a helyi ünnepségek zenei keretét és alafestését is újra meg kell vizsgálni, korszerűbbé, egyben ünnepélyesebbé és emelkedettebbé kell tenni.

A népfőnt védnökséget készült vállalni a nyári zenei táborok felett. A HNF kulturális díj alapítását is tervezi, amellyel településeket és kulturális intézményeket támogatna. (MTI)

## Kecskesziget a Kisszínházban

A békéscsabai társulat vendégjátéka

A tapsrendet (mert a gyér közönség azért összeütötte tenyerét) úgy állította össze a rendező Rencz Antal, hogy az Angelót játszó Barbinek Péter maradjon legvégül a színpadon. Ugy is, mint első számú főszereplője Ugo Betti drámájának. Holott nézetem szerint Agata asszony az. Amiképpen bűnyűben általában érdekesebb figura a gyilkos, mint az áldozat. Csak hogy ebben az ötszereplős kamara-előadásban éppen az Agatát játszó Czégő Teréz a gyenge láncszem, valójában nemigen tud mit kezdeni ezzel a Bernarda Alba-szerű alakkal. Így aztán kénytelen-kelletlen eltolódnak a játék belső arányai, s gyengül a hatás, amit máskülönben kiváltana a békéscsabai Jókai Színház előadása.

Szeged „testvérszínháza” Ugo Betti: *Bűntény a Kecskeszigeten* című háromfelvonásosát hozta el menetrendszerű vendégjátékára a Kisszínházba. A darab ismert a tévéből, a csabaiak még tavaly novemberben mutatták be odahaza, klubszínházukban, s gondolom, kijátszhatták, lekerülhetett a műsorról, jó néhány apró szövegbaki utal rá. Mindazonáltal tehetséges munka — mondom, mutatis mutandis, a fentiek figyelembevételével. (Azért eligazító műsorfüzet híján legalább valamiféle röplapon tudomására lehetett volna hozni a közönségnek, az 1892-ben született szerzőnek legnépszerűbb drámája 1946-ban jelent meg, s a hét évvel későbbi párizsi premier hozta meg számára a világsikeret.) A magány szorító életérzésének nyomásztó hangulata árán Rencz Antal színpadképerét, s érdekes a párhuzam, amit a rendező ta-

lált magának. A nézőtérén megszerzett egyetlen műsorfüzetből olvasom: *Thomas Mann* novellájának, a *Mario és a varázslónak* fasisztoid főszereplője, Cipolla jutott eszébe. „Angelo, ha más eszközökkel is, de hasonlóan egy pszichopata örült kényeszerkezetének hatása alatt keríti hatalmába a ház asszonyait, kihasználva az ember kiszolgáltatottságát a legalantasabb ösztöneinek. Agatának sem marad más lázadás, mint Mariónak. Nyomasztó ez a világ — írja Rencz —, mégsem kilátástalan. Hiszen, ha máshogy nem, egy szörnyű büntény árán mégis sikerül legyőzni nemcsak a világban, hanem az önmagunkban pusztító »angyal képében megjelenő ördögöt«. Indulatok, kétségbeesés, meghasonlás a világban és önmagunkban, a kiszolgáltatottság reménytelensége és a gyilkos erejű lázadás az emberi önérték és lét nevében.” Rencz természetesen érzi a rokonságot *Garcia Lorca*-val, mi több, a görög sorstragédiákkal is: a színpadi sötét különböző arnyalatai, a visszafogott beszéd szenvedélyes kifőrései, zenei effektek teremtik meg a játék karakterét. Kár viszont, ha éppen a nagy pillanatok, a fordulatok sikkadnak el azáltal, hogy az özeveg figurája nincs kitűlálva. Barbinek Péter Angelója szemléletesen érzékeltetné a sajátos természetközelséget, melyben úgy élnek, mint „mezei állatok a szálláson” Kimondja a kimondhatatlant, megkísérli megtenni a megtehetetlent — érzékeny partnere azonban inkább csak a sógornót, Piát alakító *Pálffy Margit*. Mert *Gyuricza Liliann* Silviája is hajlamos a külsőségekre.

N. I.

## Gyermeksegélyalap

Feloztották a Magyar Úttörők Szövetsége novemberben meghirdetett „Gyermek a gyermekekért” elnevezésű szolidaritási mozgalomnak alapjára eddig befolyt összegeket. Az összegyűlt pénzt a magyarországi hátrányos helyzetű gyerekek, illetve a világ különböző részein, a tragédiák, háborúk sújtotta vidékeken élő kicsinyek megsegítésére fordítják.

A szolidaritási akció számára eddig mintegy egymillió 200 ezer forint érkezett. A többi között ide utalták át a Budapest Sport-

csarnokban megrendezett „Gyermek a gyermekekért” koncert bevételeit, a Magyar Hanglémezgyártó Vállalattal közösen kiadott „Három kívánság” című kislemez jogdíjait, valamint a különféle gyermekközösségek munkájából származó, illetve a mozgalom emblémájával ellátott termékekből befolyt pénzeket.

Az alap kezelésével megbízott társadalmi bizottság most első ízben döntött a rendelkezésre álló összeg felosztásáról. 40 ezer forintot juttattak a Bárczi Gusztáv Gyógypedagógiai Tanárképző Főiskola gyakorló óvodájának. A pénzt 48 beszedhibás, értelmi fogyatékos beteg gyermek családi nyaralásának támogatására használják fel. Félmillió forintot fordítanak az éhezés sújtotta Etiópiából érkező gyermekek magyarországi táboroztatására. A gyerekek hazájukba visszatérve magukkal viszik a Szakszervezetek Országos Tanácsa, valamint a Magyar Szolidaritási Bizottság segélyét is. Az alap — a MEH támogatásával — másfél millió forintot utalt át a kommunikációképtelen gyerekek számára készülő, az úgynevezett bliss nyelvet tartalmazó, különleges nyelvkönyv nyomdai költségeinek fedezésére. A jelknyvet várhatóan a tanév kezdetére készül el, mintegy 50 ezres példányszámban. Az alap további tervei között szerepel, hogy vak gyerekek számára irodalmi műveket vesznek fel hangkazettára, diák előadók közreműködésével.

(MTI)

## Falfúró



Színes magyar film.  
Írta: Fekete Ibolya, Grunwalsky Ferenc és Szomjas György. Fényképezte: Grunwalsky Ferenc. Zene: Karácsony János. Rendezte: Szomjas György. Főbb szereplők: Bán János, Sztatler Renáta, Szirtes Ági, Andorai Péter.

Mi történhet, ha a manapság már igen elcsépeltnek számító, a lakótelepekkel kapcsolatos szociológiai közhelyekből valaki egyet-kettőt „elkap”, s mindezt „vegyítve”, a mai magyar élet egyik fontos vetületévé kívánja fölmutatni. A dolog abszolúte kétértelmű: vagy megrázó konfliktusokat, tragikusan vagy akár a komikum eszközeivel ábrázolt tipikus társadalmi jelenségeket láthatunk, valóságunk elgondolkodtató, alapos és hiteles foglalatát — vagy valamiféle felszínes, művészkedő, a valóság vaskosabb rétegeit csak úgy-ahogy tapogató, „se hús, se hal” alkotást.

Szomjas György új filmje sajnálatos módon az utóbbi kategóriába tartozik, meglehetősen tanulságos szemléleti okok következtében. Az egész ügyet valahogy úgy kell elképzelni mint két rozszant mankóval kétfelől meg támogatott invalidust: adott egyfelől a „lakótelep, ahol egyébként mindig derűsen süt a nap és szinte egymás sarkába hágnak a tipikusnak szánt figurák: a Panelházi Gonoszt megtestesítő házmaster (vagy valami efféle), Andorai Péter alakítja, szegényt többször ott rúgják telibe, ami egy férfiembernek a lehető legfájdalmasabb. Ennyit a dolog humorosnak vélt oldaláról. (Hogy a jó ízlést és a stílusterést ne is emlegessük.) Van azután egy néni, ki időnként fölűnik egy tányérral, látni a lakótelepi sportklubot, hol ugyebár alapfelszó az egészséges életmód — majd jó az egyik mankó szépen gumirozott slusszpoentalapzata Vagyis bizonyos, gye

sen lévő fiatal hölgyek mellesleges pénzkereseti forrásul szolgáló ügylete, azaz egy meglehetősen faramuci módon kitalált módszer. Aktfotó-album tálatatik állítólag a Te meg én-presszóban az ügyfeleknek, kik árajánlatukat amolyan krimis virágnyelven a kávéjukba kért cukrok számával fejezik ki. Még mielőtt a Magyarországnagyszámú lakótelepén élő, gyesen lévő fiatalasszonyok tömegűntetésére sor kerülne sietek kijelenteni: megint csak „tipikus” hazai anomáliaként vezetődik ám elő a dolog, egy oknyomozó riport eszközeivel fölmutatva, a lakók „tanúvallomásainak” a cselekmény fő szála közé bevágott információival.

A másik használt mankó alapanyagát egy gyári melós, egy Géza nevű fiatalember szolgáltatja, kinek telefonja (?) van, s miután a film vezérmotivuma, a *Rolling Stones* híres, régi *Vörös kiskakasa Földes László* és az *LGT* által előadott változatának hangjaira megismeri az Éva nevű, nyéhén magyarkalács-képű szomszédhölgy-szexbombát, ráborítja a gyárban a főnökére az asztalt és úgy dönt: ő bizony vállalkozó lesz, mert ilyesmit most lehet. Lyukakat fúr a panelfalakba, s íme, máris meg egy „tipizálás”: vállalkozás-centrikus kezdődik a következő napokban és hetekben a televízió és a Mafilm stúdióiban.

Vállalkozás, lakótelepi mikrovilág, mai „ösmagyar” jellegzetességek — csak ép

pen földuzzasztott közhelyötlek helyett valóságos (mert mely) és nem a fecsegő felszínen kamerajátsszadózásokkal és hasonlókkal hatni akaró művészi valósgáteremtés: csak ez az, ami kéne. Egyébként a panelfalba, tanúsítom, valóban nehéz fúrni, vállalkozni még nehezebb (lásd a Visszaszámlálás című film!), a gyesen lévő kismamákkal meg ezzel az egész sajátos szubkulturával tényleg bajok vannak. Ha viszont a *Falfúró* úgy aránylik ehhez a problematikához, mint a falanszteri folyosón a tányér levessel ténfergő néni az ezresekkel a párnája alatt alvó buja hölgyeményhez, akkor ez nagyobb baj, mint a lakótelepek összes anomáliája együttvéve.

Különbön jelenthetem: sem Tarjánban, sem Felsővárosban semmiféle hasonló fényképalbumról nem tudok. Ha netán mégis akadna, most azért bizonyos fokig meg tudom érteni, ha valaki inkább azt nézegeti.

Domonkos László

## Készülő tv-produkciók

Éjjeli menedékhely — Marsall  
Az állam én vagyok

Több ismert színpadi műtváltozatának forgatása kezdődik a következő napokban és hetekben a televízió és a Mafilm stúdióiban.

Gorkij klasszikus művéből, az „Éjjeli menedékhely”-ből Havas Péter rendez tv-filmet. Az 1902-ben született drámában — az író első világsikert aratott remekművében — Gorkij az akkori társadalom számkivetettjeinek, az eredeti cím szerint a „melyben” élőknek az ábrázolásával tesz hitet az emberi méltóság mellett, a megalkuvás és a hazugság ellen. A tv-változat főbb szerepeit Haumann Péter, Moór Marianna, Szilágyi Tibor, Koncz Gábor, Pécsi Ildikó, Kubik Anna és Oszter Sándor alakítja.

Molnár Ferenc Marsall cí

mű egyfelvonásosából Horváth Ádám rendezésében készülő tv-játék. A három szereplőre írt történet szála az idős báró, fiatal felesége és a beléje szerelmes ifjú zűnés — a vetélytárs — körül bonyolódnak. A szórakoztató történet főszereplői: Szabó Sándor, Fehér Anna, Lukács Sándor.

Gáspár Margit népszerű színdarabja, „Az állam én vagyok” is képernyőre kerül, A szellemes, fordulatos helyzetekre épülő, s a XVII. század végén játszódó darab főszereplője Bánsági Ildikó, rendezője Nemere László.

A magyar kabaré jeles alakjait egy egy szerző és

ten bemutató sorozat következő részeként a Kóvári Gyula-élműsor láthatja a közönség. A Kabaré a négyzetes című összeállítás feleleveníti e sajátos kabarészemélyiségnek, a kitűnő színésznak, szerzőnek és konferanstriának csaknem fél évszázados munkásságát, humoros írásait és jeleneteit. A rendező Bánki Iván; a főszereplő Kern András mellett egyebek között Mikó István, Gálvölgyi János, Székely Gyula, Benedek Miklós, Almási Éva és Schütz Ila játszik az emlékműsorban.

(MTI)