

Ötven sor

Nézek ki az ablakon. A látvány nem valami épületes. Ott, ahol már állnia kellene az ABC-nek és a szolgáltatótömbnek, hatalmas sártenger, Pont szemben, vagy 50 méternyire, túl a pocsolján autóbusszmezgáló. Látom, hogy a fiatalasszony döntésre készül: vagy megkerüli a latyakos mezőt, és tiszta lábbal teszi meg az utat vagy nekivág. Az utóbbi mellett dönt. A következő perceket filmezni kellene: chaplini bur-eszk. Egy eset, amikor.

bölcsebb a kerülő út.

mint az egyenes.

Néhány hete vettem észre, hogy egy másik autó megkarcolta az enyémet. A jobb oldali hátsó aítón hosszú, már rozsdásodó sebhely. Mutatom szomszédoknak, aki ekképp vigasztal: „Láttam az ablakból, miként kegyelmezett egy kukásautó a kocsidnak.” Nem fért el ugyanis a lakótelepi nadrágszíjasfalt két oldalán fősorakozott autók között. A sofőrben volt annyi figyelmesség, hogy megkerülve a háztömböt, szemből „támadta meg” a szemeteskonténert. Gondolom, jókorákat káromkodtak, szidták a „sárga csoda” tulajdonosát — lehet, hogy épp akkor csuklottam. A lényeg egyszerű tervezői és matematikai baklövés (bár sejtem, hogy a pénznek is szerepe lehet benne). Arról van szó ugyanis, hogy egy-egy harminclakásos lépcsőházhoz három garázst terveztek — parkoltó egyet sem. Így aztán az új városrészekben hegyén-hátán állnak az autók, szinte verseny folyik minden kibetonozott, száraz négyzetméterért.

Tegnap a posta három levelet küldött vissza „Ismeretlen” felirátú bélyeggel a szerkesztőség címére. S ez nem egyedi eset. A levélírók — mint kiderült, álneven és kitalált címmel segítségünket kérők — különös játékot űznek velünk. Legtöbbször gondolják orvoslásához kéri támogatásunkat, mi annak rendje és módja szerint továbbítjuk e kéréseket, regisztráljuk a véleményt, megfogalmazzuk a választ, postázzuk a megadott címre. S íme, kiderült, zsákutcába vezettek bennünket. Fiktív személyek kérnek valós panaszokra, gondoljakra, sérelmeikre orvoslást, fiktív címre. Utvesztők, a demokratikus játékszabályok KRESZ-tábláinak figyelembe nem vételéből adódó dugulások.

Ki ne tudna sorolni példákat akár saját tapasztalataiból arra, miként járják meg az embert bürokratikus ügyeszközben, csalikban, a sztrádákat lezárva, sáros kapaszkodókon, hányan szurkolnak kárörvendően az útkeresők csapatain. Építészek, várostervezők és kertépítők már felsírták, hogy egy-egy új épület-együttel köré csak akkor telepítik a fákat, bokrokat és cserjéket, akkor szórják ki a fűmagot, amikor a köznap gyakori kitaposta a maga praktikus útjait. Meggyőződésem, hogy ez nem csupán egy-két lakótelep vagy új negyed kertészeti programjára alkalmazható, hanem életünk, emberi kapcsolataink minden napjaira, közéleti közlekedésünk terepére is. A felesleges utak, az indokolatlanul hosszúra nyúlt utazgatások, a szükségesnél több bürokratikus hegymászás, a közélet terelődései, a gyakori útlezárások nemcsak fizikai erőnket kezdik ki, de közérzetünket is fölborgolják, kapcsolatainkat is megmételtyezik, idegeinket is szaggatják. Recept sajnos, nincs. Ma még az is elképzelhető, hogy két pont között legrövidebb út a görbe.

Tandi Lajos

Műsorajánlat

DIÁKCENTRUM lesz ma, szombaton délután 2 órai kezdettel az Ifjúsági Házban. A Fodor József élelmiszeripari szakiskola és a Déri Miksa gépipari szakiskola közös programja egész délután (este 10-ig) rendkívül változatos kínálatot várja az érdeklődő fiatalokat. A választék: délután 2-től a galériában Benes József grafikusművész kiállítása látható, a kötött klubban a pszichológia köré tartja foglalkozását, a nagyteremben a Kramer kontra Kramer című amerikai filmet vetítik. Délután 3-kor a pódiumteremben nyílik meg a Fodor József élelmiszeripari szakiskola vásárral egybekötött termékbemutatója, 4-től a klubszobában a Szegedi Nemzeti Színház művészei (Janisch Éva, Andódy Olga és Gerencsér Lajos) mutatják be vidám műsorukat, a nyitott klubban Fele sem igaz! vetélkedőt tartanak, ugyanezkor a kötött klubban zenehallgatás a program. Ugyancsak délután 4-től az 1-es számú társalgóban a sportrajongók találkozhatnak Kószó Antallal, a szegedi Volán első osztályú sakkmotor-versenyzőjével, ugyanitt este 6-tól pedig a nap egyik nagy szenzációja következik: Popsarok, amelynek vendége — Vikidál Gyula. Délután 5 órai kezdettel a nagyteremben dzsesszbalett-, aerobic- és karatebemutató van soron, a Diákcentrum programozatát este 7-től ugyanebben a helyiségben — természetesen — videodiskó zárja, amelynek lemezlovasa: Horváth András.

Az ÚJ SZEGEDI FÜVÖSÖRÖS bemutatkozó estje jelenti a SZEGEDI IRODALMI KÁVEHAZ március 18-án, hétfőn délután 6 órakor kezdődő foglalkozásának soron következő kérését. A szegedi szimfonikus zenekar tagjaiból alakult együttes (Lass Zoltán — fuvola, Jób István — oboa, Sándor János — klarinét, Bodacz Győző — kürt, Molnár Antal — fagott) műsorában többek között Ligeti György, Villa-Lobos és Petrowski Emil művei szerepelnek. Az est házigazdája: Mojzer Antal.

EGY VALAMIKORI KOLOZSVÁRI FOTOGRAFUS, VERESS FERENC EMLÉKKIÁLLITÁSA nyílik meg március 18-án hétfőn, este 7 órakor a Bartók Béla Művelődési Központban. Az 1932 és 1916 között élt fotóművész tárlatát dr. Zalányi Sámuel tanár-szervező egyetemi tanár nyit-

ja meg, a rendezvény vendége: Kincses Károly, a kiállítás rendezője.

SZEKI TÁNCZHÁZ lesz ugyancsak a Bartók Béla Művelődési Központban március 18-án, hétfőn, este fél 8-tól. Közreműködik: a MUZSIKÁS EGYÜTTES.

A SZTRIPTIZBAR A SOHÓBAN című, 1962-ben készült, KEN Hughes által rendezett angol filmet vetítik március 18-án, hétfőn este fél 7 órai kezdettel a Dugonics moziban levő Volán-filmklubban.

A MOLNÁR-DIXIELAND lép fel március 18-án, hétfőn este 7 óráig a DELEP, Vár u. 1. sz. alatti interklubban.

A VIDEOMAGNOKRÓL tart előadást Sipos Árpád, a TIT elektronikai klubjának foglalkozásán március 18-án délután fél 6-tól a Déri Miksa gépipari szakiskolában.

Az ECRANUL NOSTRU, a szegedi tévéstudió román nyelvű nemzetiségi műsora március 21-én, csütörtökön 19 óra 10 perccor jelenkezik legközelebb a 2-es programban.

Sajtótájékoztatót tartottak pénteken a spanyol filmhét alkalmából a MOKEP székházában. Juan Antonio Perez Millan, a madridi Filmoteca igazgatója és Jaime de Arminnan rendező beszéltek hazájuk filmvilágáról. Elmondták: a spanyol filmgyártás az utóbbi években megújuláson megy át. A hetvenes évek közepéig a cenzúra kötötte meg a spanyol alkotók kezét, a külföldi filmgyártás az utóbbi években megújuláson megy át. A hetvenes évek közepéig a cenzúra kötötte meg a spanyol alkotók kezét, a külföldi filmgyártás az utóbbi években megújuláson megy át.

Aczél György új kötete

Aczél Györgynek, a Magyar Szocialista Munkáspárt Politikai Bizottsága tagjának, a Központi Bizottság titkárnak a kultúráról szóló írásait a napokban jelenteti meg a Kossuth Könyvkiadó. A Szocializmus, Nemzet, Kultúra című kötetben a szerző 1979—1985 közötti előadásából, cikkeiből, a nemzetközi sajtó képviselőinek adott interjúiból olvasható válogatás.

A kötet alap témája a szocializmus és a kultúra, a szocializmus és a nemzet egysége; az írók az ifjú nemzedék jelenéről és jövőjéről, a tudományról, a művészetéről, a közélet demokratizmusáról, a haza és a haladás kapcsolatáról egyaránt szólnak. A nemzeti múlt értékeinek számbavételével a szerző segíti a reális nemzeti önismeret erősödését, a nemzeti sorskérdésekben való eljgazodást.

Ajándék Kecskemétnek

Dénes Zsófia kézírataiból, műveiből, könyvtárának anyagából és használati tárgyaiból nyílt kiállítás pénteken a kecskeméti galériában. Az író 100. születésnapja alkalmából ajándékozási szerződést kötött a Bács-Kiskun megyei tanácsal. Eszerint a most Kecskeméten látható csaknem ezer könyvet és kéziratot, használati és dísz tárgyainak, levelezésének, családi fotóinak egy részét, valamint további szerzői jogdíjainak ötven százalékát a megyének ajándékozza.

Úton a „Mégfáradt ember”

A makóiak tegnap déltájban hiába keresték a József Attila Múzeum előtt a többmázsás bronzból készült *Mégfáradt ember*-t, annak egyik óráról a másikra nyoma veszett. Mi történt a szoborral?

Pár nappal ezelőtt a Múcsarnok néhány hétre kölcsönkérte *Somogyi József* szobrát, amely alig több mint egy éve került Makóra. A város igent mondott, a Képzőművészeti Kivitelező Vállalat dolgozóit pedig pénteken a mézőkitalappal együtt többtonnás *Mégfáradt ember*-t daruval autóbá emelték és Budapestre szállították. Onnan pedig irány Moszkva! Ugyanis a szovjet fővárosban április 4-én nyílik *Somogyi József* Kossuth-díjas szobrászművész gyűjteményes kiállítása, amelyen látható lesz a *Mégfáradt ember* is.

Spanyol filmhét

ban csak a hetvenes évek elején dicsekedhettek az alkotók és gyártók. A cenzúra 1977-ben szűnt meg, elhárultak a politikai akadályok. A nyolcvanas évek legfőbb törekvése, hogy gazdasági lag jól megalapozott, stabil filmgyártást alakítsanak ki.

Növekedett a nézők érdeklődése a nemzeti filmalkotások iránt. A filmforgalmazásban az összes bemutatott produkció majdnem 30 százaléka hazai.

A spanyol vendégek szölkáltak arról is, hogy hazájukban 1984 januárjától úgynevezett filmtörvény teszi lehetővé az egyes alkotások állami támogatását. E sze-

Küldött a kongresszusra

Kompresszorkezelő, aki verset mond

Honnan ismerem a hangját, töprengtem, amikor felhívtam. Hallottam már ezt a hangot. A telefonvonal surrogó zajai ellenére is fölismertem. Verset mondanivaló hallottam többször is Nagy Mihályt az elmúlt tíz esztendőben. Utlem olyan bírálóbizottságban is, ahol döntésem kellett, mérlegelnem és döntésem versemndói teljesítménye felől.

— A költőkkel jó viszonyban vagy, többet nem tudok rólad...

— Én egy Békéssámszonban született szegedi srác vagyok.

— Hogyhogy?

— Kilencéves korom óta élek itt, úgy. Itt végeztem el az általános iskolát, aztán a szakmunkásképzőt. Az eredeti szakmám hegesztő.

— A mostani más.

— Kompresszorkezelő vagyok.

— Az ember úgy gondolja, hogy a gépedet kivontatja valahová egy teherkocsi, bekapcsolod, aztán állhatsz karba tett kézzel...

— Ebben is van igazság. A mi munkánk a tmk-lakatosokéhoz hasonlít. A lényege a baj megelőzése. Egyéb-ként a kompresszorok sem állnak karba tett kézzel.



Nagy Mihály

— Mióta dolgozol a DÉLÉP-nél?

— Tizenegy éve. Arra vagyok büszke, hogy munka mellett érettségiztem. A gépipariba jártam. Annak idején sokan megkérdezték a

munkatársaim közül, hogy mi ebben az üzlet, mi a csudaért töröm magam, megszerzem az oklevelet, nem lesz attól több a pénz...

— És miért törted magad?

— Mert a tudásra tényleg szükség van, a főnökök is másképp beszélnek az emberrel, ha érettségije van.

— 1978 óta vagy párttag, előtte a KISZ-ben dolgoztál.

— Az ifjúsági szövetségben afféle szürke eminenciás voltam, többre nem jutott időm. Sok időt vett el a szinpad. A MIMOSZ együttes tagja vagyok régen.

— Most mit játszotok?

— A Dorottyát. Én vagyok benne a karneváli herceg.

— Hercegnek érzed magad a hétköznapokban is?

Nagy Miska elmosolyodik.

— Jó kérdés. Mert benne van a válasz. Nem. Munkásnak érzem magam, és az építőmunkások helyzetéről, közérzetéről beszélnek a kongresszuson, ha megkapnám a szót. Elhíheted, nem szenvedek témahiányban.

— Mi a mondandó lényege?

— Vissza kell szerezni a szakma becsületét.

Petri Ferenc

Nemzetközi szerződés keretében

Ukrán vacsoraest a Hungáriában

A Hungária Szálloda és Étterem Vállalat szegedi önálló egysége — azaz: a Hungária Szálloda és az Intourist ORT Odesszai Egyesülete még 1983 decemberében írta alá a két vállalat kollektíváinak együttműködési és nemzetközi szocialista munkavereny szerződését, amely lehetővé teszi, hogy a szakemberek tapasztalatcserére utazhassanak Odesszába, illetve Szegedre és új munkafarmákat, módszereket tanulmányozhassanak.

Az elmúlt évben a barátságvonattal utazott Odesszába a Hungária két szakáca, továbbá egy cukrász, egy teremfőnök és a Szálloda igazgatóhelyettese. Egy magyaros fogadás elkészítésével adtak ízelítőt a vendéglátóknak a mi konyhánkól. Ennek a szakmai látogatásnak viszonzásaként kerül sor a jövő héten, március 21-én az ukrán vacsoraest megrendezésére a Hungáriában. Hatfős csoportot várnak a Szovjetunióból erre az eseményre, és az előkészületek már megkezdődtek.

A szovjet partnertől kapott ételspecialitásokból válogatnak az étlapra, amely egyedi tervezésű borítóba kerül, s a „legkitartóbb” vendégek haza is vihetik. Az eredeti orosz tea fogyasztása közben a galérián diaképeket és ukrán tájat bemutató kisfilmeket tekinthetnek meg a vendégek. Nem fog hiányozni a jellegzetes ukrán aperitif, a kulučka ital felhasználásával készült koktél sem. A felszolgálásban is közremű-

ködnék a szovjet szakemberek, s a hatfős csoport minden tagját pedig a műsor után, úgy 11 óra körül ismerhetik meg a vendégek. A műsorban stílusosan lesz orosz dal, ukrán tánc, majd az est befejezésékn ukrán természetfilmet vetítenek.

A szegedi rendezők a szovjet delegáció tagjainak — a városban tartózkodásuk alatt — kulturális programot szerveznek, amelyben városnézés, baráti találkozó a Hungária dolgozóival és gyárlátogatás is szerepel.

Éneklő ifjúság

Tizenhárom koncert

1935. május 12-én Szegeden, június 9-én pedig Hódmezővásárhelyen indult útjára az *Éneklő ifjúság* dalosmozgalom, mely immár félszázados múltra tekint vissza. Az idei jubiláló hangversenysorozaton 104 Csongrád megyei iskola énekkara tizenhárom koncerten lép közönség elé.

Szegeden hétfőn, március 18-án este 6-tól az *egyetem és főiskolák énekkarai* mutatkoznak be a 624-es, a szegedi Kőrösy József közgazdasági (Jó Ete vezetésével) mutatkozik be. A gimnáziumok nyolc énekkarral lépnek színre: a szentesi Horváth Mihály Gimnázium (karnagy: Majtényi András), a makói József Attila Gimnázium (karnagy: Simicsné Kocsis Katalin), a szegedi Ságvári Endre Gimnázium (karnagy: Szécsi József), a szegedi Széchenyi Gimnázium (karnagy: dr. Hofszang Józsefné), a csongrádi Batányi János Gimnázium (karnagy: Szamosközi Brigitta), a szegedi Radnóti Miklós Gimnázium (karnagy: Jó Ete) és dr. Mihálka György vezetésével a szegedi Tömörkényi gimnázium leánykara.

ja meg, ugyancsak a 624-es szakmunkásképzőben. Délután 3-tól fellép a szegedi Kereskedelmi és Vendéglátóipari Intézet kórusa Juray Miklósné vezetésével; a 602-es hódmezővásárhelyi (karnagy: Farkas Irén) és a 624-es szegedi Ipari Szakmunkásképző Intézet leánykara (Burkovits Ferenc vezetésével).

A szakközépiskolai énekkarok közül a szentesi közgazdasági és egészségügyi (karnagy: Nagy János), a szegedi Kőrösy József közgazdasági (Jó Ete vezetésével) mutatkozik be. A gimnáziumok nyolc énekkarral lépnek színre: a szentesi Horváth Mihály Gimnázium (karnagy: Majtényi András), a makói József Attila Gimnázium (karnagy: Simicsné Kocsis Katalin), a szegedi Ságvári Endre Gimnázium (karnagy: Szécsi József), a szegedi Széchenyi Gimnázium (karnagy: dr. Hofszang Józsefné), a csongrádi Batányi János Gimnázium (karnagy: Szamosközi Brigitta), a szegedi Radnóti Miklós Gimnázium (karnagy: Jó Ete) és dr. Mihálka György vezetésével a szegedi Tömörkényi gimnázium leánykara.