



Horváth Lászlóné moziüzemi vezetőhöz

— Hogyan zárják az esztendő a Csongrád megyei Moziüzemi Vállalatnál?

— Vállalatunkhoz nyolcvan filmszínház tartozik, ebből 38 normál-, a többi keskenyfilmek vetítésére alkalmas. Az öt nagyváros nyolc mozijának látogatói teszik ki nézőink jó háromnegyedét: Szegedről csaknem a felét. Ebben az esztendőben kétféle határozatunk van: az egyik, hogy a költségvetésünkkel szembe nézve a statisztikai adatok számát, s tulajdonképpen annak az eredménye, hogy a filmforgalmazás olyan reformot vezetett be, melynek lényege az értékorientáció. Így az idén bemutatott kétszáz filmnek valamivel több mint felét támogatják anyagilag is, s az ugynevezett preferáció jól jött. Hivatalosan november végi adatokról számolhatok be, eszerint a bázishoz képest százezernél volt több nézőnk. Kivált a magyar filmek népszerűségének örvendhetünk, 448 ezer látogatójuk volt. Mindenekelőtt az *István, a király* és a *Te rongyos élet* nyerte meg az emberek tetszését. A szovjet filmeket háromszázezer látták, s az ugynevezett A-kategóriásokat, tehát a művészeleg kiemelkedő színvonalú produkciókat, 540 ezren. A nyugati filmek közül 70 ezer fölötti statisztikájával a *Pizskos tizenkettő* vezet a listát, de 50 ezer fölötti volt a *Kincs ami nincs* és a *King-kong* is. Emelt helyreállításra főleg ezek hozták a konyhára. A szovjet filmek fesztiváljának nem utolsó sorban azért volt sikere, mert kiváló alkotásokat tudunk bemutatni, a *Vasszát*, a *Harctéri regényt* és a *Pereputtyot*. Csongrád megyében a szovjet filmek 67 ezer nézőt regisztráltak.

— Hétfőn fejeződik be a gyermekfilmnapok november 28-ától tartó eseménysorozata.

— Aminek egyetlen szépséghibája, hogy sajnos magyar gyermek- és ifjúsági filmeket nem vetíthetünk. Hétfőn lesz az ünnepélyes eredményhirdetés Szegeden, a Szabadság Filmszínházban, s itt is a *Savanna fia* című olasz filmet mutatjuk be. Tavaly Szegeden, most Hódmezővásárhelyen hívtuk össze a gyermekzsűrit álta-

Diákcentrumot rendez a Széchenyi István Gimnázium és Szakközépiskola ma, szombaton délután 2-től az Ifjúsági Házban. A programban egymással vetélkednek a szegedi szakközépiskolák, lesz *Fele sem igaz*, délután fél 4-től slágerlistalemezvetés, délután 5-től pedig táncbár a Szegedi Táncegyüttes közreműködésével, illetve videovariáns Lippai András vezetésével.

Akár a diákcentrum, nem a mindennapi betetőződések: ugyancsak az Ifjúsági Házban a *Hobo Blues Band* koncertjét tartják meg, este 7 órai kezdettel — az igen népszerű együttes a közelmúltban megjelent *Adászat* című dupla albumának anyagát mutatja be.

Tintin és a cápák talmi leiga—francia film vetítik az Ifjúsági Ház mesematinéján holnap, vasárnap délelőtt 10 óráig. Ugyanezen a napon azonban *betegsége miatt elmarad a Motolla néprajzi klub délután 5 órára meghirdetett programja*, a budapesti

lános iskolák tanulóiból, s a kisdobosok, úttörők két kategóriában ítélik oda az úgynevezett Kisködmöndiját. A gyermekfilmnapokkal, miként az elmúlt fél évtizedben, azt akarjuk elérni, hogy a szakemberek mellett megnyilatkozhassanak a gyerekek is, hiszen végtére nekik készülnek ezek az alkotások. Tapasztalatunk, hogy a gyerekek véleménye túlnyomórészt perel a szakemberekével; a kritikusoktól leminősített, unalmasnak, rossznak tartott filmeket többnyire szeretik, érdekesnek, vonzóknak találják. Hogy csak egyetlen példát mondjak, az *Elektromos eskimó*. Közleg a téli szünet, továbbra is várjuk a legifjabb korosztályt: a helyi tanácsok anyagi segítségével délelőttől kezdve koradélutánként tartunk vetítéseket iskolákban, óvodákban, mozikban.

— Mit tartogatnak jövőre? — Folytatjuk a hazánk felszabadulásának 40. évfordulójával összefüggő vetítés-sorozatokat. Valamennyi városban és községben berleket is kiadtunk. Szegeden például a Filmtékában a *Tanítónővel* indítottunk egy olyan ciklust, mely esztendőként úgy hozza a kiemelkedő filmeket, hogy mellé korabeli híradókat, rövidfilmeket társítunk. Pillanatnyilag az 1954-es évnél tartunk. Ugyancsak a téka-ban vetítjük a Balázs Béla-stúdió filmjeit. Készülünk a forradalmi ifjúsági napokra, s csak nagyon halkán mondanám, Budapest után — egyelőre tisztázásra váró felételekkel — mi is megkezdjük a videokazetták kölcsönzését, forgalmazását. Különösen azokra a helyekre szeretnénk eljutni így, ahová mozifilmekkel körülményesen tudunk bekapcsolatni. 1985-ben három nagyjelentőségű magyar filmet vetítünk a mozikban: *Lugossy Lászlótól a Szirmok, virágok, koszorúkat*, Szabó István rendezésében a *Redl ezredes* és Kovács András filmjét *A vörös grófnő*. Végre megérkezik a *Cápa* és az *Elveszett frigyuláda fosztogatói*. Kedvcsinálónak csak annyit még, hogy öt *Hitchcock*-filmet és három *Bud Spancer* filmet is vetítünk.

N. I.

Műsor-ajánlat

Kalamajka népzenei együttes koncertje.

December 17-én, hétfőn délután 5 óráig még egy programmal várja a legfiatalabbakat az Ifjúsági Ház; ekkor rendezik meg a *Micimackó kuckója* című gyermekfoglalkozást.

Klasszikus értékek és modern törekvések negyven év magyar lírájában — ez a címe dr. Bodnár György előadásának, amelyet a TIT irodalmi szabadegyetemének foglalkozásán hallgathatnak meg az érdeklődők december 17-én, hétfőn este fél 8-tól a Juhász Gyula Művelődési Központban.

Gyertyagyújtás 1984 címmel rendez lemezvetést a Szegedi Hangszerekklub december 17-én, hétfőn este 6 órai kezdettel a TIT Károly utca 11. szám alatti klubjában. Előadó: dr. Szűts István.

Saturnus-programok

Az egyik legfiatalabb utazási iroda, a Saturnus Tours idei eredményeiről, terveiről tartott sajtótájékoztatót pénteken a MUOSZ székházban Pálincás László, az iroda igazgatója.

A Saturnus Tours idén februárjában alakult, azóta 26 ezer turista számára szervezett útprogramot itthon és külföldön. Az iroda céljai közé tartozik a falusi turizmus fejlesztése, különböző szakmai — főként mezőgazdasági — programok szervezése, valamint a speciális sport-idegenforgalom kialakítása.

A következő évben jó néhány különleges ajánlattal várja az érdeklődőket az utazási iroda. Így például egyhetes barlangutazást kínál Romániában, s ugyanitt — a Szent Anna tónál — búvártábor szervezést, a falusi üdülés híveinek az ország több vidékén, nevezetesen Sukorón, Püspökladányban, Sarudon és Kiskörben ajánlanak parasztházakban eltölthető kellemes napokat. A hokit kedvelő gyerekek jégkorongoktatással egybekötött moszkvai úton vehetnek részt, a külföldi gyerekek részére pedig magyarországi üdülést, sportolást szerveznek. A szakmai utak közül érdekesnek ígérkezett a magyar mezőgazdaságot, az új ütéptési módszereket, valamint az elektrotechnika fejlődését bemutató programok.

A vendégek fogadására, elszállásolására több hazai vállalat, szövetkezettel, állami gazdasággal kötött megállapodást a Saturnus Tours. Budapestten a Pillangó utcában az iroda átvette egy három emeletes munkásszálló üzemeltetését, s az épület januártól Hotel Saturnus néven várja a turistákat. Ugyancsak jövőre Sarudon kempinget nyitnak.

Évzáró

Évzáró értekezletet tartottak a munkásörparancsnokok pénteken Budapest. A tanácskozáson Lakatos Ernő, az MSZMP KB agitációs és propagandaszakosztályának vezetője és Berecz János, a Népszabadság főszerkesztője időszerű kül- és belpolitikai kérdésekről tartott tájékoztatót.

Borbély Sándor országos parancsnok az idén végzett munkát értékelte. Megállapította: a munkások jó színvonalon hajtották végre politikai, kiképzési feladataikat. Az értekezleten szóltak arról is, hogyan készülnek a munkások hazánk felszabadulásának 40. évfordulójára, s miként dolgozzák fel az MSZMP Központi Bizottsága XIII. kongresszusi irányelveit. (MTI)

A Molnár Dixieland és a Molnár Kvintett ad koncertet december 17-én, hétfőn este 7 órai kezdettel a DE-LEP Vár utca 1. szám alatti klubjában.

Egy évszázad után új otthonban — ezzel a címmel a tavasszal új épületbe költözött Somogyi-könyvtárát mutatja be a szegedi tévé-stúdió műsora december 18-án, kedden 18 óra 5 perces kezdettel az 1-es programban. A film feleleveníti a patinás intézmény múltját, bemutatja könyvtárakait és tájékoztatót a gyűjtemény újdonságairól is.

Békéscsaba és Szeged vetélkedik a televízió népszerű Szivárványának negyedik elődöntőjében december 21-én, pénteken 20 óra 40 perctől az 1-es műsorban.

A Juhász Gyula Tanárképző Főiskola énekkarát hallgathatjuk Mihálka György vezényletével (szóló énekel Németh Irma, zongorán közreműködik Maczelka Noémi) a rádió 3. műsorában. A Kapcsoljuk a 6-os stúdiót című programban december 19-én, szerdán este fél 6-tól,

Szeged a híradóban

Ma a tévében is láthatjuk a híradófilmet

A négy évtizeddel ezelőtti Szeged képei villannak most föl az országban egy héten át a „nagyfilm” vetítését megelőzően a moziba járók előtt: a Magyar Filmhíradó legfrissebb, 50. száma azt a sorsfordító öst idézi meg, amikor az október 11-i főlshabadulást követően jó néhány hétre „a másik Magyarország” figyelmének középpontjába került városunk. A fehér, majd a vörös zászló kitűzése a tanácsháza tornyára, a Magyar Kommunista Párt első legális szervezetének megalakítása, a polgárörtség megszervezése, a Magyar Nemzeti Függetlenségi Front

lapjaként újrarendülő Délmagyarország megjelenése, s mindezek mintegy deklarált betetőződéseként a városban a Magyar Nemzeti Függetlenségi Front december eleji létrejötte — egy-egy döntő lépcsőfoka egy olyan újjászületésnek, melyet Szeged szelvésgyors eseményeivel az egész ország jövőendő sorsát példázva mutatott föl. A híradó e heti számát Csöke József vezetésével összeállító munkatársak a 40 évvel ezelőtti időket nemcsak a mindig varázsos hatású régi felvételekkel, de az események neves tanúinak — többek között Donátsy Kálmánnak, Dénes Leonak, dr. Balogh Istvánnak, Lőkös

Zoltánnak — megszólaltatásával is élénk varázsolják, s mintegy a kör bezárulásként hallhattuk-láhattuk a 40 éves évfordulón megrendezett emlékünnepek emlékezetes pillanatait is. Balogh páter, lapunk egyik újrarendítője pedig fölidézte a Magyar Nemzeti Függetlenségi Front létrejöttkor mondott beszédének utolsó, a Bibliából idézett mondatát: „Az éjszakának vége, és most következik a nappal.”

A tévé 1. programjában a MAFILM-magazinban ma délután 16 óra 15 perckor a teljes szegedi filmhíradót megnézhetjük.

Zenei naptár

A Poznani Rádió Kamarazenekara

Fohászokodom a nyomda ördögéhez! Egyszer cserélje össze a szavakat úgy, hogy például az ismeretlen lengyel előadóművész neve mellé azt csúsztassa, hogy amerikai. (Ha meg az ismeretlen amerikai jön... Hát jó, ne tévedjen.) Szóval telt ház lenne, mint a közelmúltban volt erre példa, nem úgy, mint szerdán este, a Tisza Szálló dísztermében, ahol az öszvi évad utolsó filharmóniai bérleti koncertjét tartották. Akik hallották, egy remek estét szereztek maguknak. Akik elmaradtak... Sajnálhatják.

A lengyel kultúra napjai alkalmából a Poznani Rádió Kamarazenekara mutatkozott be, élükön — valódi kellemes meglepetés — Agnieszka Duczmal karmesterével, aki alapítója is az együttesnek, s aki rendkívül szimpatikus karmesterégyéniség. Nem véletlen, hogy 1975-ben díjat is nyert a berlini Karajan-karmester-versenyen. Dirigálása temperamentumos, határozott, világos, pontos, kifejező, s ráadásul mozdulatai még látványosak is szépek, harmonikusak. Olyan muzikus, akinek zenei mondanivalója eredeti, charme-ja van, s ha esetleg nem feltétlenül értünk is vele egyet, de meggyőző muzikalitásával lefegyverez, magával ragad. A tizenhat nagyon tehetséges fiatal muzikus pedig jó összhangban, s kifogástalanul valóította meg a karmesternő legapróbb jelzéseit is. Igen magas színvonalú, kivételes virtuozitású, tökéletesen összecsiszolódtó együttes, s tiszta, szép tónussal szólnak. Nyugat- s Kelet-Európa számos országában szerepelték már megalakulásuk óta (1968), s az 1984—85-ös évadban is koncertszervezők kötik őket például az NSZK-ba, Angliába, USA-ba, s az öst évadban Spanyolországbeli s mexikói fellépésüket pedig már teljesítették. Stúdiófelvételeket készített velük például a WDR (Nyugatnémet Rádió) Cologne-ban (120 perces), az északnémet rádió (NDR) Hannoverban, s a londoni BBC is mintegy 60 perces műsorfutak rögzített.

Imponáló belépője volt az együttesnek az elsőként megszólaltatott nemzeti zene, *Gracyana Bacewicz Concerto romózenekarra* című kompozíciója. Energikus, lendületes, színes előadásban csendült fel a formás kortárs-muzika.

Kiválóan felkészült fiatal művész Andrzej Bauer volt Haydn *C-dúr gordonkaverzenének* szólistája. Biztos stílusérzékkel, mély ihletettséggel muzikált, a zenekar pedig Duczmal magabiztos irányításával pompásan alkalmazkodott a szólistához, azaz egy ideális zenei párbeszéd tolmácsolói voltak.

A német orgonisták kiemelkedő egyéniségének, Pachelbelnek műveit igen ritkán halljuk. A koncerten előadott *D-dúr kánon* is mesteri polifon szerkesztésével, invenciógazdagságával bizonyítja, nem véletlen, hogy példaképnek tartották a barokk nagyjait is. Agnieszka Duczmal előadásának varázsa-hoz tartozik, hogy olyan fajta finomságokat, gyöngédségeket tud felszínre hozni, a témák formálása, az érzékeny kis akcentusok, agogikák s lekerekítések által, amilyen lehetetny érzelmi rezdüléseket így csak nő foghat fel, sugározhat. Női, de a szóban nem pejoratív értelmében, hanem olyan megkülönböztető módon, amennyiben az értéktételek s ideák pozitív értelemben megkülönböztetik a női nemet a férfiéttől, olyan előnyös tulajdonságokkal, amelyek egyedül az ő sajátjuk. A Pachelbel-mű éppen a fentebb említett sajátosságok értékeitől volt emelkedett, magasztos voltosságú, lélegző eleven muzika.

Mozart *Kis éji zenéje* (K. 525.) előadásában is az együttesnek és karmesterének számtalan olyan erénye nyilvánult meg, mint például a csiszolt összjáték, a csillogó technika, kifogástalan stílusbeli biztonság. Duczmal dirigálásának kifejező elasztikussága a zenekart is egy bizonyos egészséges ruganyosságra, lendületre inspirálta. Különösen érvényesült ez a második tétel előadásában, ahol gyönyörűség, kerekedő motívumokat, dallamokat gömbölyített a dirigens, s a moll

epizód lélegzetelvonó piano feszültsége után pedig páratlan gyöngédséggel ringatózótt a visszatérés témája. Az első és az utolsó tételt azonban a vártnál jóval gyorsabb tempóban tolmácsolta Duczmal, ami nem vált — főként a fergeteges tempóban előadott zárótétel (Rondo) előnyére, ugyanis, bár káprázatos virtuozitással győzte a zenekart, a zene mintázata emiatt kissé összerosodott, úgy, mint mikor a filmkamera túl gyorsan schwenkel, s a kapott kép nem érzékelhetően elég tisztán. Ennek ellenére az előadásoknál sugárzó egészséges vitalitás, finom báj, művészi hűség, vastapsra lelkesítette a hallgatóságot, amit egy végletes szellemesen s kedvesen előadott lengyel népzenei ihletésű művel meg, Mozart *D-dúr divertimentója* utolsó tételének remekbe sikerült előadásával viszonyoztak.

A december 9-én megjelent „Két vendégművész” című kritikában a harmadik bekezdésbe sajnálatos szövevényes hiba csúszott, s emiatt a közlés más értelmet kapott. A mondat helyesen így hangzik: A különböző nevezetek ellenére tény, hogy Bruckner zenéje mindenképpen figyelemre méltó, még akkor is, ha a ma közönségében talán ellenérzéseket ébreszt a gigantikus méret, vagy az olykor talán túlzottan is hömpölygő pártos, ami szintén jellemző műveire.

Berényi Bogáta

Tanárok koncertje

A Szegedi Liszt Ferenc Zeneiskola tanárai oktató-vezető munkájuk mellett nagy gondot fordítanak a zenei közművelődésre is, színvonalas, ritkán hallható művek bemutatásával. Az öst évad második hangversenyén jól szerkesztett, változatos műsort hallhattunk. Ormándlaci Péter Albion: *Esz-dúr koncertjének* III-IV. tételét adta elő trombitán, Fekete Márta muzikális, alkalmazkodó kíséretével.

A két zongorista-szólista kiemelkedett a műsorból. Demeterné Dányi Júlia Haydn: *Esz-dúr* szontáját finoman megmunkált előadásban játszotta a lírai és drámai elemek kontrasztos megszólaltatásával. Beethoven ritkán hallható g-moll

fantáziáját Bódásné Vanyika Zsuzsa adta elő remekül formált, verbó tolmácsolással. Debussy: *La plus que lente* című kis impresszionista zsánerképet Tóth Sándor hegedülte stílusos, muzikális előadásban Vighágyóné Simkó Teréz kíséretével. Mozart: *Esz-dúr* oboa-versenyét szép hangon és káprázatos technikával adta elő Joób István, Joóbné Czifra Éva kíséretével.

A műsor zárószáma Le-gendre: Poitoni emléké című harsona-zongorára írott variációsorozata volt Szelecsán István és Szelecsán Istvánné hangulatos, remek előadásban. A közönség hosszantartó tapsokkal ünnepelte a sikeres hangverseny szereplőit.

Kis Ernő