

Gazdag programmal KISZ-esek készülődése a felszabadulási évfordulóra

A Magyar Kommunista Ifjúsági Szövetség megkezdte az előkészületeket hazánk felszabadulása 40. évfordulójának méltó megünneplésére. Az ifjúsági szövetség intéző bizottsága úgy foglalt állást: a megemlékezés történelmi eseményekről jó lehetőséget teremt arra, hogy az ifjúság minden rétegében fokozódjék a politikai aktivitás. A KISZ-esek elsősorban a második világháború előzményeinek, hazánk felszabadulásának, s az elmúlt négy évtized történelmi eseményeinek hitelteljes bemutatásával segítik mai helyzetünk jobb megértését, azt, hogy a fiatalok cselekvően álljanak ki a párt politikája mellett, s tevékenyen vállaljanak részt a társadalmi feladatok végrehajtásában.

Az évforduló tiszteletére az ifjúsági szövetség számos jelentős akcióval kezdődik, s a programok kialakításakor alkalmazkodik az egyes ifjúsági rétegek sajátos érdeklődéséhez, tapasztalataikhoz, ismereteihez.

KISZ-esek, fiatalok újabb és újabb felajánlásai is szelnek: az ifjú kommunisták támogatják a felszabadulás 40. évfordulójának tiszteletére kezdeményezett, a népgazdaság törekvéseit szolgáló helyi versenymozgalmakat.

Április 4-én — a jövő évi Forradalmi Ifjúsági Napok kiemelt rendezvényeként — ifjúsági tömegdemonstrációt lesz Budapestén. 1984. szeptember 23-tól 1985. április 4-ig a KISZ helyi

szervei országsszerte megemlékezéseket rendeznek lakóhelyük felszabadulása tiszteletére. Ezekre meghívják az ellenállási mozgalom egykori harcosait, valamint szocialista testvérmegyeik, testvérvárosaik képviselőit. A KISZ KB az Országos Béketanácsal közösen a közeljövőben tervet készít a jövő májusi béke és barátság hónap, valamint az ifjúsági barátsági hét eseményeire, 1985 tavaszán a Magyar—Szovjet Baráti Társaság közösen a KISZ-esek magyar és szovjet történelmi filmekből összeállított ifjúsági filmheteket ren-

deznek „Negyven év filmmen” címmel.

Jövőre az ifjúság különböző rétegeit érintő, immár hagyományos, nagyszabású rendezvények fő gondolata, mondanivalója is kapcsolódik majd a 40. évfordulóhoz. Így például a történelmi idoszakról való megemlékezés, valamint a XII. Világifjúsági Találkozó hazai előkészületei jegyében jövő áprilisban a KISZ hazánkban sajtóközvetítő szervez, amelyre szocialista és nyugat-európai testvérszervezetek ifjúsági lapjainak munkatársait hívják meg.

Az évforduló tiszteletére a KISZ KB több pályázatot is kiír.

Az új Nemzeti Színház tervei

A Szabadsajtó úti Budapest-kiállítóteremben ma, kedden nyitja kapuit az új Nemzeti Színház építési engedélyezési terveinek bemutatója, amelyet a Középülettervező Vállalat, a Művelődésügyi Beruházási Vállalat és a Budapest Galéria rendezett. A kiállítás célja, hogy az érdeklődők elé tárják az eddigi elképzeléseket és az észrevételeket, javaslatokat hasznosítsák a további tervezési munkában.

A megnyitás előtti napon, hétfőn művészeti életünk több jeles személyiségének és az építésben érdekelt vállalatok képviselőinek jelenlétében Hofer Miklós,

kétszeres Ybl-díjas építész, az új színház vezető tervezője bemutatta a kiállítást a sajtó munkatársainak, és ismertette a tervezési munkákat. Elmondotta, hogy a múlt évi állami döntések óta széles körű szakmai és társadalmi konzultációkon egyeztettek elképzeléseiket, formálták a terveket.

Több mint ötven rajzot, fotót, modellt állítottak ki. A Budapesti Műszaki Egyetem közreműködésével számítógépes távlati kép is készült.

A bemutatót augusztus 5-ig tekinthetik meg az érdeklődők naponta délelőtti 10 órától délután 6 óráig.

Színek, szürke háttérből

Baló György és Vitray Tamás „a televízió két ismert személyisége magnó elé ült, hogy beszéljessen a szakmáról”. Ezt a Jel-Kép című folyóiratból idézem, amely részleteket közölt a több órás beszélgetésből, igen érdekes, tartalmas részletet. A legutóbbi Film Színház Muzsikában Gyurkovics Tibor Politikai színesz címmel arról írt, hogy Baló miért jó — színész. S több más jel — is utal arra: ébredünk. Úgy értem, kezd átszordogálni a köztudatba az a felismerés, hogy miként a többi szakmában, a televíziózásban sem nélkülözhetjük a markáns karaktereket, „a nyitott, problémameghatózó, kezdeményező, fogékony, kockázatos tudó, eredeti, széles látókörű” személyiségeket. (Balólól idéztem, aki az említett beszélgetésben a saját ismertségükről, tekintélyükről szöve — okkal — mondta, hogy „a televíziósokat sohasem idézik”). Miért nem nélkülözhetjük? Mert — egyszerűen szólva — nekik van hitelük, ők tudják naponta „eladni” a politikát. S miért nincsenek, vagy nincsenek elegenden? Mert még mindig azt hiszik, akik hiszik, hogy a szocializmusban erre nincs szükség.

Nos, Baló és Vitray (hirtelenjében nem is tudnék társait sorolni) egész munkásságukkal iskolázzák a „hívőket” is, bennünket, nézőket is. Mintákat, példákat produkálnak arra, hogyan kell a dolgot jól csinálni.

Mindez arról jutott eszembe, hogy egy számomra végre, szerencsés műsorpasszistának köszönhetően megnéztem Pálffy István műsorának, a Gondolkodónak legújabb, múlt pénteki adását. Pontosabban: meghallgattam, csupa fül voltam, feszülten figyeltem minden szavára. A saját magatár-

tásom lepett meg legelőször, hiszen eredetileg csakis azért kapcsoltam át a kettőre, mert az egyes az Önök kérék ment és nem akartam felizgatni magam. Tudtam, hogy a Gondolkodó a Magyarországon megtartott automatizálási világkongresszusról fog beszámolni, s a téma így első hallásra egyáltalán nem vonzza a magamfajta, technikára érzéketlen. Kérem szépen: a technikai fejlődés lényegéről, emberéről, társadalomról való mivoltáról, a gazdaság- és társadalomirányítás összefüggéseiről, a politikai döntések hatásmechanizmusáról, a „növekedés” és a lemaradás természetéről, Magyarország és a világ viszonyáról én még ilyen világos, frappáns, meggyőző összefoglalást nem hallottam. Lehet, hogy azért, mert bűnösen kevéssé tájékozottam eleddig. De hányan lehetünk ily korús tudatlanságban? A műsor iskolapélda volt: valóságossá lehet tenni azt a tájékoztatáspolitikai ideát, miszerint a szakszerű, nyílt, körültekintően érvelő beszéd, az érthető beavatással valamely ügy meggyőződéses támogatójává lehet „szervezni” — témegeket. Ha tetszik: így kell manipulálni. Vagyis kezelnünk kell tudni valamely témát, ha azt akarjuk, hogy a közös gondolkodás róla helyes irányt vegyen, hogy cselekvési kényszeret keltünk mindannyiunk jól fel-fogott érdekében.

Az adásban Baló György beszélgetett a kongresszus szervezőivel és résztvevőivel. Mindenekelőtt azt tudtatta, kitől érdemes kérdeznie, aztán, hogy mit érdemes és mi módon és mi célból. (Az újságíró-iskolában tanítják ezeket, alapfogalmakat mondhatnánk. De csak az tudja igazán, aki „benne van”, milyen távoli a napi gy-

korlatunk az elvi szakmai alapvetésektől...) Az egészet pedig úgy csinálta végig, mintha egyszerűen csak hagyná magát — s bennünket, nyitott szellemű, érzékeny, fogékony laikusokat — bevezetni életünk egyik létfontosságú ügyének összefüggéseibe, ág-bogaiba. A manipulatív tudatosság, az információszerző valóban már-már színészi teljesítményszerű átlátása, a rátermett emberek elégedett spontaneitása általában olyan szerencsés keveredik riporteri magatartásában, hogy személyén keresztül a mondanivalója, az úgy is vonzó lesz. Viselkedésével érzelmileg, logikájával gondolatilag mozgósít, hitelt kap a téma, amivel foglalkozik. No, persze, Vámos Tibor akadémikus ideális riportalan: a legbonyolultabb összefüggéseket is éles fénybe tudja helyezni, gondolatmenete világos, mint a Nap, szavai nyíltak, őszinték, egyszerűek, belső meggyőződéstől fűtöttek. Az akadémikus (is) valódi tévés személyiség. Sulyok Erzsébet

Hidraulika társaság

Hidraulikus elemek és berendezések összehangolt fejlesztésére és gyártására, valamint itthoni és külföldi értékesítésre budapesti székhellyel megalakult a Magyar Hidraulika Társaság. Tagjai a Danuvia Központi Szerszám- és Készülékgyár — a társaság vezetője — a Gép- és Szerszámművelő Vállalat, a Kaposvári, a miskolci és a monori Mezőgép vállalatok, az Újpesti Gépelemgyár és a Technoimpex.

A hidraulikus elemeket és berendezéseket mind szélesebb körben alkalmazzák az

Nemzetközi koncertek

Nyilvános koncerten mutatkoztak be a baranyai közönségnek a nemzetközi ifjúsági zenei tábor hallgatói, akik két héten át folytatták stúdiumaikat Pécsen. A Jeunes Musicales (Ifjú zenebarátok) szervezetének ideai táborozásán mintegy húsz országból származó fiatal muzsikussal vesz részt és jeles művésztanárok irányításával fejlesztik zenei képzettségüket.

A tábor hangversenyeit beépítették Baranya nyári kulturális programjába, módot adva arra, hogy a világ különböző tájairól összegyűlt muzsikáló fiatalok találkozhassanak a magyar közönséggel. A mostani koncertek különleges környezetben — műemléki épületekben és képzőművészeti alkotások társaságában — hangzottak el. Pécsen a Széchenyi téri galéria barokk falai között csendült fel a muzsika. Komlón a városhoz tartozó Mánfa Árpád-kori templomában léptek fel a zenei tábor tagjai.



Hétvége a szabadterin Platinalemezt az Istvánból

Mint várható volt, mozgalmasan telt a hétvége a szabadterei játékokon. Szombaton az István, a királyt zsúfolásig telt ház előtt mutatták be, kirobbanó közönségsikerrel. Az ünnepelés közelebb tartott, amikor is a főszereplők átvonultak a szomszédos Fesztivál ételbárba, ahol a Hanglemezyártó Vállalat adott fogadást nekik. Ebből az alkalomból nyújtotta át a vállalat képviselőjében Wilpert Imre a platinalemezt Szörényi Leventének, Bródy Jánosnak és Boldizsár Miklósnak, minthogy a rockopera főlételéből eladták a 250 ezredik lemezt is.

Vasárnap másodszor ment Erkel operája, a Hunyadi László, melyet megnéztünk



tynemi, testvérvárosunk. Turku tanácsának elnöke, az ottani vásár vezérigazgatója.

Tanácsot kérek

...Márminthogy jót. Igen, tanácsot, tájékoztatást, elvagy útbaigazítást, fölvilágosítást, új, fontos és hasznos ismeret adást. Hogy miről, mivel kapcsolatosan? Hát, mondjuk, belépek egy gm-ba. (Az írásból élők között, sajna, e dolog persze kissé bonyolult, úgy is mondhatnám, teljességgel lehetetlen, de tegyük föl. Végére is ki nem tételezi fel olykor a lehetetlent?)

Szóval, példának okáért: gm. Nem tudom, a kisvállalkozások igazi résztvevői közül ugyan hány tudja, hogy például illetlen minőségében jár-e neki táppénz? Egyáltalán: munkaviszony-e az ebbéli tevékenység? Ha igen, sérülés esetén jár-e bérkiegészítés? És vajon milyen anvagi felelősség terheli a vállalatot, lévén a gazdasági munkaközösség szoros kötésben a közvetlen munkaadóval, vagyis igazából ezért gm?

Tanácsot kérek. Azaz kérek. Mert az ember már csak úgy alkotott meg, hogy ha egy számára kedvező lehetőség birtokába jut, amíg csak ezzel kapcsolatosan baiba nem kerül, nemigen érdekli a jogi érdekvédelmi kérdések iránt. Hiszen ezáltal van úgymé gonia, baia öröme, haszna, fáradsága elég. Am beüt a ménkü: megbetegszem. Vagy sérülést szenvedek. Futkosás ide-oda (már ha tudok). Kérdezősködések, jó öreg magyar bürokrácia egyfelől, hánvzeti nemtörődömség másfelől. A negatív erővonalak, összeadódván, a megráncosodott homlok fölül rajzolódnak a „tanácstalanlás” szót. És...

...és a jótanács megjön. Csodák csodája. Világosan, pontosan, tömören, mind-

össze negyedóra, azaz 15 perc alatt minden részletre kiterjedően tájékoztatva a táppénz és a gm összefüggéseiről. Csupán egyetlen, „klasszikusan” informatív rádióprogram jóvoltából, melynek címe Mit-hol-mikor-hogyan?, alcíme szerint is „tanácsadó műsor”, s legutóbb szombaton reggel hallhattuk a Kossuth-adón.

Tanácsot kérek — és kapok. Ezeket érdeklőt és ezeknek hasznosat, gondosan megválasztott „hallgathatósági” időpontban, a végén — ritka okos, körültekintő eljárást! — néhány mondatban még egyszer összefoglalva a lényegét a gm-ban dolgozók vonatkozó ügyeiről. Igen, ezt így és csak így kell csinálni. Kellene.

Művészetek és pszichológia

A Szegedi Egyetemi Műhely elnevezésű, fiatal értelmiségiekből és felsőoktatási intézmények hallgatóiból álló alkotói csoport a JATE közművelődési bizottsága és a városi KISZ-bizottság támogatásával egyhetes program sorozatot szervezett Szegeden. A Művészeti és pszichológiai napok '84 eseménysorozat „címe” is azt sugallja, az ide, első alkalommal folytatást tervezik. A mostani sikerhez a legfontosabb feltétel adott: igen gazdag, érdekes, tartalmas rendezvényre várják a városi és az ide-érkező fiatalokat.

Tegnap, hétfőn, a JATE-klubban különleges kiállítást — egyszersmind ezzel az egész heti eseménysort — nyitott meg dr. Gerevich József pszichiáter. Úgynevezett „nappali szanatóriumában” készültek a művek, amelyek most a falakra kerültek. A pszichiáter tulajdonképpen terápiás céllal állította az alkotást, mint életmódminát a rászorulóknak, más, sikertelennek bizonyult életvezetési módok korrekciójaként. A művészetterápiás kísérletek a Kulich Gyula téri életformaműhely létrejöttéhez vezettek. A tegnap délutáni kiállításnyitót előadás követte: A lelki egészség esélyei Magyarországon címmel dr. Gerevich József a hazai mentálhigiénés hálózat megszervezésének sürgető szükségességéről, a gyakorlati lépések akadályairól beszélt azok mielőbbi elhárítása ér-

dekében. Este levetítették az Úton című filmet, a közönség a „csöves problémákról” beszélgethetett az alkotókkal, és a témával foglalkozó pszichológussal, dr. Rácz Józseffel.

Ma, kedden is sűrű program lesz: délután kettőkor dr. Molnár Péter Az értelmiségi szocializálódás pszichológiai folyamatai címmel tart előadást, majd személyiségfejlesztő kiscsoportos foglalkozásokat vezet kollégáival. Ezeket pszichodramatikuss, szociodramatikuss játékok és más módszerek alkalmazásával konfliktusos élethelyzetek megoldását, levezetését, elfogadását-tűrését „tanulhatják” a résztvevők. (Bárki, hiszen ugyanúgy nyilvános a csoportmunka, mint a többi program. A szervezők éppen arra számítanak, hogy rendezvényük egyszersmind a lelki egészségvédelem módszereinek mintája és propagandája is lehet.) Este 6 órakor a kábítószer-fogyasztás jelenlegi helyzetéről beszél dr. Farkasinszky Teréz pszichiáter és Horváth Dezső újságíró. 9 órakor kezdődik a Minerva előadásában A gondnok (Harold Pinter). Szerdán 2-kor pszichológiai működéseink megértéséhez humánetológiai szempontokat sorakoztat dr. Molnár Péter, 4-kor a JATE kibernetikai laboratóriumát lehet meglátogatni, 6-kor Tandí Lajos újságíró várja a kérdéseket a naiv művészetéről készült tévéfilm vetítése után, végül 9-kor: videoművészeti bemutató lesz.