



## Gregor József opera-énekeshez

— Nem kérdezem, hogy a mostani Sevillai-főhajtás, a tegnap esti bemutató Basilio hányadik a sorban, hisz alighanem ez az egyik leggyakrabban énekelt szerepe. De azt segítsen össze-számolni, melyek az ország s a világ különféle színpadai, ahol eddig a cselszövő zenemester maszkját fölöltötte. S ha már a Basiliót látgy számba vettük, hadd kérdezzek egyszerre kettőt: igaz-e, hogy hamarosan meg Bartolo doktor következik? S milyen más földadatok?

— Hány kérdés is akkor ez a három? Szerencsére biztos vagyok benne, hogy Don Pasquale után valóban Basiliót énekeltem legtöbb-ször. Itthon, aztán a budapesti Operában: Győrben is volt egy sorozat. A Szinetár Miklós-rendezte televíziós változatban: rádiófelvételen; Kolozsvárott, Szarmarkandban, s a tavalyi nyugat-európai turnénkon. Bartolóra tényleg készülök, de nem Rossini, hanem Paisiello: Sevillai borbélyának Bartolóját fogom énekelni. Lemezre veszik, Fischer Ádám dirigálja. Nem-sokára elkészül a harmadik nagylemezem. November végén egy televíziós daljátékban szerepelek, a címe: Operát Szmirnának. A szilveszteri műsorban... Hop-pá! Ez titok.

— Mostanában többször is láttuk a képernyőn — nem egészen énekművészi szerepökben, a közelmúltban főzőcskézett, a minap meg dedikált. Megint több kérdés adódik: nem gondolja, hogy konyhaművészetének népszerűsítése árt az énekesi népszerűségének? Nem zavarja, ha a legszelebb nyilvánosság előtt mutatkozik az operai maszkok nélkül? És milyen ez a most megjelent muzsikuszakácskönyv?

— Az a megtiszteltetés ért, hogy a fényképem a könyv borítólapjára került, remélem, ez nem bizonyul reklámbalfogásnak, ellenkezőleg. A könyv muzsikuskok receptjeinek gyűjteménye, praktikus és demokratikus, mert könnyen és viszonylag olcsón elkészíthető étellefrásokat tartalmaz. Körülbelül tíz az enyém, ezeket

magam kísérleteztem ki, s minthogy a barátaim és a családtagjaim, akik ettek a főztömből, életben maradtak, a receptek kipróbálnak tekinthetők. Egészen természetesnek tartom, aki este Borisz Godunov, Fülöp király, Ozmin, Don Pasquale vagy Fiesco, az reggel kimegy a konyhába és elkészíti az ebédet. Kalmár Magda, akit én az ország egyik legjobb énekesnőjének tartok, rendszeresen ablakot mos a nyolcadik emeleten, szülői értékekre jár, megfőz a családjának. Természetesen, mint minden rendes család asszonya ebben az országban. Nem hiszem, hogy a művészek, hivatásos színészek, énekesek tevékenysége olyan természetű, ami fölmentené, vagy kizárná őket mindaból, amit a hétköznapiaknak nevezünk. Egyszerűen másféle adottságaink, képességeink is vannak, ha vannak, mint a többi embernek, és ezek a képességek úgyszólván az élet ajándékai, amelyekkel élni kell, de visszaélni velük, kiváltsággá kezeltetni őket nem szabad. Ezért nem zavar engem, ha maszk nélkül is, a konyhában is látnak.

— A szakácskönyv dedikálás ürügyén sok szépét mondott a tévében arról, mennyire ragaszkodik Szegeedhez. És mondott „nemszépkeket” a kritikáról és a kritikusról. Miért gondolja, hogy a kritikus eleve nem szereti az előadást, amire beül?

— Nem gondolom, tudom. Általánosítástól ments isten, de sajnos, ismerek kritikásokat, akik valóban előre utálják, amit megnéznek, s amiről aztán írnak. Alighanem a kisebbségi érzésüket, irigységüket, a hozzá nem értésüket kompenzálják. Ezek a kritikuskok nem az értékről vagy az értékelenségről ítéskednek, hanem személyeskednek, néha igen gusztustalanul és bántón. A személyekkel elfoglalt kritikával van bajom, nem a valódival: bizonyosága ennek, hogy magam azokat tudom a leginkább elfogadatlannak, akik bizony többször „rosszat” írtak rólam.

S. E.

## Kiállítás és szakmai vita

Miként alakul Szeged tömegközlekedési hálózata az elkövetkezendő években? Lényegében erre a kérdésre kaphatnak választ mindazok, akik november 23-ától és december 2-á között látogatói lesznek a Technika Házában szedán délelőtt 11 órakor megnyíló kiállításnak. A város zavartalan életének oly fontos eleméről, a tömegközlekedésről átfogó vizsgálat során rajzoltak fel helyzetképet a DÉLTERV közlekedési tervezőmérnökei.

És ki nem érdekelt ebben a városban, az iskolásoktól a nyugdíjasokig? Természetesen a szakmai észrevételeket, a koncepció egészéről alkotott véleményeket is szeretnék begyűjteni a kiállítás rendezői — a városi tanács, az MTESZ és a DÉLTERV munkatársai. Ezért a kiállításnyitás másnapján, november 24-én reggel 9 órakor közlekedési konferenciát rendeznek, ugyancsak a Technika Házában. A szakmai napon előadó lesz dr. Zsirai István, a 22. számú Volán üzemgazdájának, Rozsa Sándor, a Közlekedéstudományi Intézet tudományos főmunkatársa és Prágai János, a DÉLTERV vezető tervezője. Hozzászólásra kérték fel dr. Kardos Jánost, a 10-es Volán igazgatóját és Gazdag Lászlót, az SZKV igazgatóját.

nos, a DÉLTERV vezető tervezője. Hozzászólásra kérték fel dr. Kardos Jánost, a 10-es Volán igazgatóját és Gazdag Lászlót, az SZKV igazgatóját.

## Láttam, hogy...

...a Komócsin téri buszmegállóban egy óvodára való gyereksereget. Vastag dzsekikbe, csizmákba, nagy sapkákba „csomagolva”. Kettesével állodagáltak sorban. Majdnem katonásan. De szerencsére egy három-négy év körüli emberkével mindig történik valami fontos, amit azonnal szóvá kell tennie, ami rögtvest mocnásra készíti. Nem lehetett nem figyelni rájuk. Az egyik csodás kabátgombot fedezett föl a szomszédján, a másiknak csöpgött az orrocskája, a harmadik énekelte, a negyedik első akart lenni, az ötödik csikket vizsgálgatott... A legtöbb szempár a kiskörutat fűrkészte: jön-e már a tizes? Az óvó nénik komoly erőfeszítésbe kezdtek nyugtatgatni őket

# Kultúra — egészség

Kulturált ember. Mi mindent elárul ez a jelző viselőjéről? Hogy művelt, hogy kifinomult, kellemes; hogy viselkedése, külseje, egész életmódja példázata: ismereteket ésszerűen alkalmazza is saját és környezete épülésére. Kissé szokatlan kapcsolatot alkot újabban és a melléknév az egészség szóval, pedig a kulturáltság egyik fokmérője az is, ki miként sáfárkodik az egészségről, betegségről szerzett tudásával.

November az idén nem csupán a fogápolás fontos-ságára hívja föl a figyelmet, mint korábban: ezúttal az egészségtudat hónapjának neveztetik. A „névújítás” kifejezi azt a gondolatot: egész szervezetünk igényli a rendszeres ápolást, a betegségeket megelőzendő. S

mikor sajátíthatja el az ember legkorábban az ezzel kapcsolatos tudnivalókat? Természetesen gyermekként, hogy felnőttkorra jó szokásként beépüljön a kulturált viselkedésbe, a kulturált életmódba.

Mit tegyünk, hogy fogaink épek maradjanak? Hogyan tisztálkodjunk? Melyek a helyes testápolás követelményei? Mit kell tudni a korszerű táplálkozásról? Milyen veszélyeket rejt magában környezetünk tisztátalansága? Ilyen és az e témakörökbe tartozó kérdéseket kapnak ezekben a hetekben azok a diákok, akik részt vesznek az általános iskolákban meg-tervezte megrendezendő vetélkedőn. A megyei tanács művelődési osztálya, az úttörő-előrség és a Vöröskereszt szervezte verseny szakmai anyagát a KÖJAL

egészségnevelési osztálya állította össze. A háromtagú csapatok közül a győztesek a városi, illetve a járási döntőbe kerülnek, az ottani verseny legjobbjai a megyei döntőbe jutnak tovább. A díjazottak jutalmat kapnak, az első helyezett csapat pedig közös üdülenes vehet részt.

Ezekben a hetekben tehát a szokásosnál több szó esik az iskolák falai között a kulturált ember egészség-védelméről, a Vöröskereszt tanárelnökök, az osztályfőnökök jóvoltából. Hogy melyik iskola tanulói „jeleskednek” ezen a versenyen, az decemberben dől el. Akkor lesz az eredményhirdetés, s akkor vándorol új gazdáihoz a győzteseknek járó Makk Marci kerámia is.

Ch. A.

## Módszertani bölcsődék

### Minisztériumi irányelv

Az Egészségügyi Minisztérium a napokban irányelvet adott ki a fővárosi és a megyei módszertani bölcsődék szervezeti és működési szabályzatának elkészítéséhez. Egy hat évvel ezelőtt született rendelet tüzte célul: minden megyében létesítsenek módszertani bölcsődét, amely szakmai útmutatással, irányítással segíti elő a többi bölcsőde tevékenységét. Azóta a megyék leggyakrabban létrehozták ezeket az intézményeket; szükségessé vált tehát, hogy egységesen szabályozzák szerepüket, feladataikat. Ehhez adott most útmutatást a minisztérium.

A fővárosi, megyei módszertani bölcsődék a tanácsok egészségügyi szakigazgatási szerveinek intézményeként az orvostudomány, a pedagógia, a pszichológia új eredményeit felhasználva gondozzák, nevelik a gyermekeket. Szakembereik — és szükség szerint külső munkatársak — közreműködése révén a területükhöz tartozó bölcsődékben elősegítik a korszerű gondozási és nevelési módszerek alkalmazását, s időközönként ellenőrzik a szervezeti és szakmai rendelkezések végrehajtását. Folyamatosan figyelemmel kísérik a gyermekek egészségi állapotát, testi és szellemi fejlődését befolyásoló tényezőket. Szakmai tanácsaikkal hozzájárulnak a követelményeknek megfelelő bölcsődék létesítéséhez, berendezéséhez. Vizsgálják a gyermekek élelmézésének, élelmézési normáinak betartását is.

Az irányelv kitér arra is: ezek az intézmények szervezik és bonyolítják le a bölcsődék szakembereinek elméleti és gyakorlati továbbképzését.

A módszertani bölcsődék vezetői ezt az irányelvet, valamint a helyi sajátosságokat és lehetőségeket figyelembe véve készítik el a szervezeti és működési szabályzatokat.

## Zenei naptár

# A Bernstein-varázslat

Lennynek becézik a leg-többben, akik megszerették. Már pedig, akik őt személyesen látták, hallották — a budapesti Erkel színházi hangversenyén, végérvényesen ígérete alá kerültek. Nemcsak művészetével, hanem elbűvölő egyéniségével is lenyűgözte hallgatóit. Jömagam a november 16-i koncerten lehettem jelen, melyet ország-világ élvezhetett a televízióközvetítések jóvoltából.

Azóta próbálom megfektetni a titkot, mi az oka annak, hogy a hallgatóság nemcsak utánozhatatlan előadóművészetének hódol, hanem az embernek is? Hiszen az átélő katarzisz megújító tüzetét tisztultan már számos megszólalt tobozásoknak, tapsorkánnak, ki-robbanó ünneplésnek lehettem szerencsés részese, más zseniális interpretátorok hangversenyén is. S e mostani mégis mitől, miért volt több és más?

Miért képesek az emberek messzi városokból oda-tudniul köré, hogy őt hallják? Koncertszomszédom, a Bajor Rádió szimfonikus zenekara egyik hegedűsenek felesége és leánya, mivel Münchenben „csak” a főpróbát hallhatta, miért képes Budapestre repülni egy Bernstein-koncert kedvéért? Miért vagyunk hajlandók 500 forintot is fizetni egy hang-versenyjegyért, csak kapjunk?

Talán abban rejlik a titok, a Bernstein-jelenség megfektetése, hogy ez a génusz mer homo ludenssé válni. Általában a komoly műfajban működő előadóművészekről elsősorban megszoktuk, elfogadunk, sőt igényelünk egy bizonyosfajta felsőbbrendű elkülönülést, emelkedettséget, artisztikus absztrakciót, amit aztán ószintén lehet csodálni, tisztelni, amiért tisztés távolból olykor lehet rá-jongani. Művészi megnyilat-

kozásaikat bölcs, magaslatos kinyilatkoztatásnak értelmezzük, egyszerűen, nemes szellemi és lelki tápláléknyújtást, élményt várunk a művésztől.

Leonard Bernstein-től szintén megkaptuk mindezt, de meg egy csodálatos ráadást is, s talán ezért oly hálás mindig a publikum, hogy világszerte tomboló sikerek kísérik útját. Azt, ami a legtöbb felnőttben idővel oly sajnálatosan megfakul, a játék tiszta öröme! Bernstein csodálatosan játszik a zenével, s különös képességgel folytat a játékra muzikusain kívül meg tudja nyerni az egész közönséget. Nem is emlékszem, mikor hallottam olyan önfeladott értékelő felkacagásokat szimfonikus koncerten, mint például Bernstein Divertimentójának előadásakor. A hallgatóság belemert egy nemes, intellektuális játékba, s rendkívül boldog és hálás volt ezért az élményért, hogy játszhatott. Értette — mert Bernstein oly világossá tette — reagálhatta a zene, az interpretáció szellemes poénjait, s a derű, a humor életelixírjét mámorosan, önfeladottan, szomjasan kortyolta mindenki. Bernsteinnek minden porcikája muzikál. Ha bárki utánozni próbálna, valószínűleg rosszul járna. Muzgása nem a karmesternővédeknek állítandó mintapélda. Több annál, hogy taníthatni lehetne! Abszolút zenét inspiráló, legtermészetesebb és legodaválóbb mozg-

ket. Elmondották, hogy jelenleg 165-féle családi ház, 21 társasház, 28 sorház, 14 zártkert épület, 53 nyaraló és kilencféle társasúdló ajánlott terve áll az építők rendelkezésére.

Berényi Bogáta

## Tervek, építőknek

Az Építésügyi Tájékoztatói Központ székházában, penteken sajtótájékoztatót tartottak a szakemberek a magánlakás-építők tervellátásának helyzetét és a további fejlesztési elképzelése-

## Elhunyt Sturcz Márton

Hosszan tartó, súlyos betegség után, november 17-én elhunyt Sturcz Márton mérnök-ezredes, Szeged város helyőrségparancsnoka.

Sturcz Márton 1934. március 21-én született Budapest. Munkácsaládból származott, és munkáséveit ő is, mint vasöntő kezdte meg. 1953-ban vonult be a néphadseregbe, majd a 3 éves tisztiiskola elvégzése után kezdte meg hivatásos katonai pályáját. Ezt követően különböző beosztásokban dolgozott. A Szovjetunióban elvégezte a katonai akadémiát, majd 1978-ban fejezte be a vezérkari akadémiát. Beosztottjai és parancsnokai rendkívül jól felkészült, határozott, jó vezetőként ismerték meg az évek során. Kiváló munkájáért 11 alkalommal tüntették ki. Többek között a Munkás-Paraszt Hatalomért Emlékérem tulajdonosa, és kétszer megkapta a Kiváló Szolgálatért Erdemrendet is. 1978. szeptember 1-e óta Szeged város helyőrségének parancsnokaként teljesített szolgálatot. E beosztásában Szeged közéletének is aktív részese volt.

Sturcz Márton 1951-ben lépett a párt tagjainak sorába. Pártmunkáját is kiválóan végezte, alakulatánál tagja volt a pártbizottságnak és a párt-végrehajtóbizottságnak.

Sturcz Márton mérnök-ezredes a honvédelmi miniszter a Magyar Néphadsereg halottjává nyilvánította. Temetéséről később intézkednek.