

## Elhunyt Biebert Antalné

Újból gyászol a szegedi munkásmozgalom: régi harcosa, Biebert Antalné (sz. Weisz Margit) hunyt el kedden, 83 éves korában.

Sztrapkóvá született 1900-ban. 17 éves korában kapcsolódott be a munkásmozgalomba: tagja lett a szociáldemokrata pártnak. A Tanácsköztársaság idején vidéki direktóriumokkal tartotta a kapcsolatot, futárszolgálatot teljesített. Az ellenforradalmi rendszer megszállás után Tatabányán dolgozott ápolónőként, lapterjesztőként végzett mozgalmi munkát.

1936-ban lépett be a Komünisták Magyarországi Pártjába. Franciaországba került, ahol megismerkedett az ottani emigrációban élő magyar kommunistákkal, köztük későbbi férjével, Biebert Antallal. Ugyanabban az évben Spanyolországba utaztak, részt vettek a polgárháborúban. A nemzetközi csapatoknál a fronton teljesített szolgálatot, mint ápolónő. Mentőautóval sebesül-

teket és gyerekeket menekítettek Franciaországba.

1938-ban, hazatérése pillanatától figyelte a politika; rendőrség. 1940-ben le tartóztatták. 1942-ben szabadon engedték, 1944-ben ismét letartóztatták, Topolyára internálták. A szovjet csapatok szabadították ki. Azonnap dolgozni kezdett a II. Ukrán Front kórházában, mint mütös főápolónő.

A szerveződé közéletben aktívan vett részt. Noha balesetek, betegségek nehezítették életét, minden erejével a munkásmozgalom megszilárdításán dolgozott.

1956-ban ment nyugdíjba. 1967-ben megkapta a Szocialista Hazáért Érdemrendet, 1970-ben pedig a Felszabadulási Jubileumi Emlékérmet.

Nagy tapasztalatú, önfeláldozó elvtársunkat gyászoljuk személyében. Temetéséről később történik intézkedés.

MSZMP Szeged városi Bizottsága

## Tanulmányi versenyek

Tegnap, szerdán két szegedi szakiskolában kezdődött meg a Szakma Kiváló Tanulója verseny országos döntője. A Rózsa Ferenc szakiskolájában kora reggel volt a megnyitó, hogy minél több idő jusson a versenyre. Az épületvilágosság-szerelő szakma 24 döntőbe jutott diákját Horváth Ferenc, a vendéglátó iskola igazgatója köszöntötte. A versenyző diákok tegnap írásbeli feladatokat oldottak meg, ma a gyakorlati vizsgán kell helytállniuk.

A Fodor József Élelmiszeripari Szakközépiskolában a sütő szakmunkásjelöltek versenyeznek. Az ország 14 iskolájának legjobb 17 diákját és a vendégeket dr. Szilágyi László, az EDOSZ titkára köszöntötte. A sütőipari szakma jeendő kiválóságai (köztük a házigazdák egy tanulója) háromnapos vizsgát tesznek: írásban és szóban, valamint a gyakorlatban.

## A természettudományok témáiból

# Országos diákköri konferencia kezdődött Szegeden

Tizenhatodik alkalommal rendezik meg idén az Országos Tudományos Diákköri Konferenciát, a felsőoktatási intézmények legkiválóbb hallgatóinak tudományos eredményeit felmérő seregszemlét. Összesen 12 tudományági szekcióban mutatják be a diákok dolgozataikat a különböző egyetemeken. Szeged legutóbb 1975-ben, a 12. konferencián látta vendégül a felsőoktatási intézmények oktatóit és hallgatóit, s most ismét a József Attila Tudományegyetem a házigazda: a természettudományi szekció munkájának megszervezésére és lebonyolítására a természettudományi kart kérte fel a KISZ KB és a minisztérium.

A diákköri mozgalom országos seregszemléje tegnap, szerdán délelőtti megnyitórészlettel kezdődött, melyet az aulában tartottak meg. Ott voltak a Művelődési Minisztérium, a KISZ KB, a Tudományszervezési

és Informatikai Intézet, a konferencián résztvevő intézmények képviselői, a vendéglátó város, Szeged és Csongrád megye párt- és állami testületeinek, valamint a tudományegyetem párt- és tömegszervezeteinek képviselői is. Dr. Kristó Gyula, a JATE rektora mondott beszédet, amelyben a diákköri mozgalom sokféle hasznáról szolt.

Kiemelte, hogy az országos konferenciára elkészült és itt bemutatandó dolgozatok hosszabb idő megfigyelt munkájának eredményei. A megmértésük is fontos, mert komoly ösztönző erő a további kutatásokhoz, de a nyilvános szereplés (mely sokaknak első „fellépés” a tudományos pályán) mellett rendkívüli jelentőségű a diákköri kollektív munka — önmagában is. Rendszerezésre, kitartásra, szívósságra nevel, megérettíti a fiatalokkal az alkotás örömét, lehetőséget ad a szakmai elmélyülésre. A hallgatókat

igényességre, öntevékenységre, önálló problémamegoldásra készíteti; a jövőt formálni képes fiatal szakemberek egyik legfontosabb képző- és nevelő fóruma a tudományos diákkör. A kétvétenkénti konferenciák azért is hasznosak, mert alkalmat adnak az egyes intézmények, illetve az azonos érdeklődésű oktatók és hallgatók kapcsolatteremtésére.

A tegnap megkezdődött konferencián 16 intézményből 320 fiatal vett részt, összesen 241 pályamunkát mutatnak be — 5 szekcióban és 24 alszekcióban. Az új irányelvek szerint a XVI. OTDK nem versenyjellegű, de most is működnek bíráló bizottságok, s a nyilvános szakmai értékeleseken országos mércével mérik a dolgozatok színvonalát. A biológiai, a csillagászati, a fizikai, a földtudományi, a matematikai szekciókban az előadásokat viták követik. A konferencia pénteken délelőtti aulában zárul.

## Munkabizottság alakult

Az ismeretterjesztés eszközeinek, módszereinek felhasználásával kíván hozzájárulni a cigánység művelődéséhez, segíteni beilleszkedését a Tudományos Ismeretterjesztő Társulat. E tevékenység összehangolására cigány ismeretterjesztő munkabizottságot hoztak létre szerdán a TIT országos központjában.

A munka során arra törekcsenek, hogy jobban megismerjék a cigány hagyományokat és szokásokat. Tervezik: a már kialakult klubkeretekben belül alapismertetést, s az át- és továbbképzéssel is összefüggő szakmai ismereteket nyújtanak a cigányoknak, hogy fejlődésük a munkába állást követően is folyamatos legyen. Felkéri a már kialakult cigányközösségeket, hogy működjenek közre az egyes tematikák kialakításában.

## A költészet napjai

Április 11., József Attila születésnapja immár a 20. alkalommal ünnepe a magyar lírának. E napokban országsszerte író-olvasó találkozókon köszöntik a költészet napját, a költő születésének 78. évfordulóját. Ez alkalommal — a hagyományokhoz híven — több új kötetet jelentettek meg a kiadók, amelyeket ezen a napon néhány könyvesboltban szerzőik dedikálnak is.

A költészet napja országos eseménysorozatának idei megnyitóját a Művelt Nép Könyvtérjesztő Vállalat szervezésében április 11-én Salgótarjánban tartják, ahol ez alkalomból új könyvesboltot is nyitnak. Az ország több helységében rendhagyó irodalomórán Juhász Gyula születésének 100. évfordulójára emlékeznek. A Művelt Nép ilyen rendezvényt hirdetett Székesfehérvárra, Zalaeger-

szegre, Szegedre, Szikszóra és Dombóvárra, valamint Győrbe és Salgótarjánba.

A Juhász Gyula születésének centenáriuma alkalmából rendezett ünnepségek sorában a szegedi Juhász Gyula Művelődési Központban is emlékműsorral tisztelegnek a névadónak. A holnap, pénteken este 6 órakor kezdődő ünnepi megemlékezésen a Szakszervezetek Szegedi Államán Munkáskörusa dr. Mihálka György vezényletével énekel, és műsort ad az intézményben működő irodalmi kör is.

A centenárium alkalmából a Somogyi-könyvtár előadás-sorozatát indított a Vár utcai gyermekkönyvtárban. A sorozat harmadik programja holnap, pénteken délután 5 órakor lesz: Végeken címmel dr. Gréza Ferenc tanszékvezető főiskolai tanár, a Kincskereső főszerkesztője tart előadást.

## Piros-fehér-kék

Vajon mitől ámulkunk a Grapus francia baloldali grafikuscsoport plakátjai láttán? Egyszerű sznobéria vagy valóban irigylésre méltó teljesítmény? Mi az, amit ők jobban tudnak, mint hazai pálya- és kortársaik? A szegedi Sajtóház klubjában, a Pécsi Galéria jóvoltából április végéig mindenki meggyőződhet arról, hogy a plakátok ötletessége nem zárja ki a komoly tartalmat, az agitativ, a protestáló szándék a megvalósítás kócoságát, a fiatalos firkajelleg a tökéletes nyomdatechnikai megvalósítást. Mert milyen is a jó plakát? Mindenekelőtt célirányos, figyelemfelhívó, egyetlen pillanat alatt információkat képes közölni, s ezen túl még hatásaival állásfoglalásra is készlet. Egyszerű rámkialt, amire nekem valami módon válaszolni kell! Akár kélezgynyttel, akár teljes azonosulással. Talán ezt ismerték föl azok a francia fiatalok, akik tiz esztendeje megalakították alkotócsoportjukat.

Sikerült nekik a művészi programot politikai és etikai tartással megtölteni. Jean-Paul Bachollet, Pierre Bernard, Alex Jordan, Gerard Paris-Clavel és Marc Dumas kollektív tárlatuk plakátjára Lenin jól ismert, integéto portréját fotózták, a szövege — Felölem mehetek! — nyílt vállalása a szocializmus igénlésének, munkássá-

guk politikai élestitetének, elkötelezettség és alkotó tevékenység fölisimert összefüggéseinek és a kettő ötvözetéből születő aktivitásnak. Programjukat így fogalmazzák meg: „Mi nem rajzolóok, hanem alkotók vagyunk. Természetesen az alkotói függetlenség egy bizonyos mértékig fenntartjuk magunknak, de nem jelentheti ebben azt, hogy saját elképzeléseinket megrendelőnk fölé helyezzünk. A kérdés itt az, hogy a feladat lényegét megértjük és a felelősséget a megrendelővel közösen vállaljuk. Az egyedüli szabályok csak a közvetítőre vonatkoznak; az összefüggés a hely, a tárgy és a velük kapcsolatba lépő személy között...”

Az ember elgondolkodik, amikor hallja a hazai alkalmazott művészek panaszeit a megrendelők terrorjáról, kiszolgáltatott helyzetükről, gúzsba kötött művészi lehetőségeikről. Pedig hát ez az öt fiatalember nem éppen pénzes megbízóknak dolgozik — elsősorban politikai szervezeteknek, szervezeteknek, másrészt kulturális intézményeknek, amatőrregyütteseknek, művészi csoportoknak. Politikai plakátjaik eredője az 1968-as diákmozgalom indulati forrása, az úgynevezett „ellenkultúra”. Az elmúlt másfél évtized alatt a diákmozgólódások által indukált szellemi áramlat levetkőzte zavaros felhámját, s mint a Grapus-csoport tagjai bizonyítják, politikailag tisztá képlettel és tartalmas mondanivalóval állnak a Francia Kommunista



## A hét merész kaszkadőr

Színes, amerikai film. Írta: David Shaw Andrew Gaty novellája és ötlete alapján. Fényképezte Frank Holgate. Zene: Bill Conti. Rendezte: John Peyser. Főbb szereplők: Christopher Connelly, Elke Sommer, Christopher Lloyd, Brian Brodsky, Patrick Macnee.

Szívem szerint azt mondanám (írnám), ah, hagyjuk... Kit érdekelhet egy hollywoodi színész nézőcske földi létének fenyegetettsége aki pechjére épp akkor rabolnak el, mikor szegényke két bukott filmet tudhat maga mögött, és csak a rendező megelőlegezett bizalmának köszönheti, hogy a festői Karib-tenger hullámain ringatózó motorcsónakban sminkelheti magát, készülőve új filmjének nagyjelenetére. Rádásul Rebeckának (Rebecca) hívják... És tízmillió dollár ellenében engedik szabadon a tenger zátonyai tanyázó banditák. Hogy mit meg nem tesznek érte! Mert könnyebb a nehezebb utat választani — a visszaráblást —, mint nagyvonalúan leszurkolni az összeget. Még a miami rendőrségnek és magának is. Bár a megmentő sereg nehezkesen verbuválódik. Végül csak összeáll a csapat, Hill, a filmbéli kaszkadőrök vezetője megvereti magát

Rebeckáért, gyönyörű kék szemével igézi meg a hatodik embert, szóval győzi le a hetediket. (Mellesleg a hét kaszkadőrből öt „eredeti”) Szó, ami szó, nem rossz elnézegetni, amit művelnek. Talán az egyetlen ok, hogy mégse hagyjuk ki. Látványos, olykor szellemes jelenetekben láthatók az



amerikai filmipar szuperhímjei — no és a két nő se feledjük. Mit nekik a rája, a cápa és az FBI! Valahogy az egész olyan filmes. Pedig a sztóri realitásból táplálkozik. Az emberrablás ott divik az államok valós mindennapjaiban, keserű valóságként. M. E.

## Operabemutató a színházban

Verdi operáját, a Don Carlos mutattja be a Szegedi Nemzeti Színház társulata holnap, pénteken este 7-től a Zenés színházban, három felvonásban. Az előadást Horváth Zoltán rendezte, Varga Mátyás díszlelte, a jelmezeket Vágvölgyi Ilona tervezte. Vezényel Pál Tamás. A címszereplő Sebastian Gonzales, Fülöp: Gregor József, Erzsébet: Misura Zsuzsa, Posa: Németh József, Eboli: Lengyel Ildikó, a főinkvizitor: Kenesey Gábor, Károly: Szakály Péter. Közreműködik a Szegedi Szimfonikus Zenekar. Képünkön Erzsébet és Don Carlos ketőse.



## Téglát téglára

Fantasztikus, kicsoda kincseket rejt még Vinkler László óriási hagyatéka. Nemrégiben a Juhász Gyula Művelődési Központ üzemi vándorkiállításához válogatva egy kamarakiállításnyi anyagot, örömmel fedeztem föl egy — pasztellsorozatot, amelyet 1959 nyarán készített Vinkler egy szervezett kirándulás során. Pasztell-emberek és életképek — bizonyítják, hogy Vinklernek volt azonosulási képessége a paraszti világgal is, s jórészt fekete alapra készített pasztelljei jól ismert karakterezékről épp úgy tanuszkodnak, mint hangulatteremtő erejéről és ritka színérezékről. A kiállítás

másik témája az építés. Egy ház felújításának stációit kísérelni nyomon vegyes technikával készített lapjain, s ahogy téglát téglára raknak a köművesek, úgy építi el a papokkal is pályáját. Milyen érdekes, hogy egy ilyen vázlatos sorozatban is tetten érhető a munkásságát alapvetően meghatározó gondolatnak, a rend és káosz gígantikusz küzdelmének jelenléte. A kiállításorozat első állomása az újszegedi Gabonakutató Intézet, mely az elmúlt esztendőben többször példát mutatott kiállítások szervezéséből, szocialista mecenatúrából, kollektív művészszeretettől, emberi igényességből. T. L.